RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXV - N. 27 — 6 - 12 LUGLIO 1958 - L. 50

CARLA MACELLONI

STAZIONI ITALIANE

Regione	Località (Modulazione di frequenza)	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	Località (Onde medie)	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7				
	Candoglia	91,1	93,2	96,7	Aosta		1115	
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2	Alessandria		1578	
	Domodossola	90,6	95,2	98,5	Biella		1578	
	Mondovì	90,1	92,5	96,3	Cuneo		1578	
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9	Torino	656	1448	1367
	Premeno	91,7	96,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como		1578	
	Como	92,3	95,3	98,5	Milano	899	1034	1367
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7	Sondrio		1578	
	Milano	90,6	93,7	99,4				
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7				
TRENTINO ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bolzano	656	1484	1367
	Maranza		91,1		Bressanone		1578	
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3	Brunico		1578	
	Paganella	88,6	90,7	92,7	Merano		1578	
	Plose	90,3	93,5	98,1	Trento	1331	1578	
	Rovereto	91,5	93,7	95,9				
VENETO	Asiago	92,3	94,5	96,5	Belluno		1578	
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5	Cortina		1578	
	Cortina	92,5	94,7	96,7	Venezia	656	1034	1367
	Monte Venda	88,1	89,9	89	Verona	1484	1578	1367
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7	Vicenza		1578	
VENEZIA GIULIA E FRIULI	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1484	
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1	Trieste	818	1115	1594
	Trieste	91,3	93,5	96,3	Udine	1331	1448	
	Udine	95,1	97,1	99,7	Trieste A (autonoma in sloveno)	980		
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367
	Genova	89,5	94,9	91,9	La Spezia	1484		
	La Spezia	89	93,2	99,4	Savona		1578	
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9	S. Remo		1448	
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	Polcevera	89	91,1	95,9				
EMILIA E ROMAGNA	Bologna	90,9	93,9	96,1	Bologna	1331	1115	1367
TOSCANA	Carrara	91,3	93,5	96,1	Arezzo		1578	
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7	Carrara	1578		
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1	Firenze	656	1448	1367
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3	Livorno			1578
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9	Pisa		1115	1578
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3	Siena		1578	
	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9				
UMBRIA	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Perugia	1578		
	Spoleto	88,3	90,3	92,3	Terni	1578		
	Terni	94,9	96,9	98,9				
MARCHE	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ancona	1578	1448	
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3	Ascoli P.		1578	
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Terminillo	90,7	94,5	98,1				
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1484	1578	
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Campobasso		1578	
	Pescara	94,3	96,3	98,3	Pescara	1331	1034	
	Sulmona	89,1	91,1	93,1	Teramo		1578	
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
CAMPANIA	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Avellino		1484	
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1	Benevento		1578	
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1	Napoli	656	1034	1367
	Napoli	89,3	91,3	93,3	Salerno		1578	
PUGLIA	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Bari	1331	1115	1367
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Brindisi	1578		
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5	Foggia		1578	
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9	Lecce	1578	1448	
					Taranto	1578	1448	
BASILICATA	Lagonegro	89,7	91,7	94,9	Potenza	1484	1578	
	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
CALABRIA	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Catanzaro	1578	1484	
	Crotone	95,9	97,9	99,9	Cosenza	1578	1484	
	Gambarie	95,3	97,3	99,3	Reggio C.	1331		
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento		1578	
	Modica	90,1	92,1	94,3	Catania	1331	1448	1367
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9	Caltanissetta	566	1448	
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7	Messina		1115	1367
	M. Soro	89,9	91,9	93,9	Palermo	1331	1448	1367
	Noto	88,5	90,5	92,5				
	Palermo	94,9	96,9	98,9				
	Trapani	88,5	90,5	92,5				
SARDEGNA	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Cagliari	1061	1448	
	M. Serpeddì	90,7	92,7	96,3	Nuoro	1578	1484	
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3	Sassari	1578	1448	
	S. Antioco	95,5	97,7	99,5				
	Sassari	90,3	92,3	94,5				

ONDE CORTE

Programma Nazionale

	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma

	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma

	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

- A (0) - Mc/s 52,5-59,5
- B (1) - Mc/s 61-68
- C (2) - Mc/s 81-88
- D (3) - Mc/s 174-181
- E (3a) - Mc/s 182,5-189,5
- F (3b) - Mc/s 191-198
- G (4) - Mc/s 200-207
- H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

TELEVISIONE

Abetone (E-o)
Agnone (G-o)
Agordino (E-o)
Alcamo (E-v)
Aosta (D-o)
Arsiè (E-o)
Ascoli Piceno (G-o)
Asiago (F-v)
Aulla (H-v)
Auronzo (G-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnone (E-v)
Bardi (H-o)
Bardonecchia (D-o)
Bassa Garfagnana (F-o)
Bassa Val Lagarina (F-o)
Bedonia (G-v)
Bellagio (D-o)
Bertinoro (F-v)
Bolzano (D-o)
Bordighera (C-o)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Breno (F-o)
Brisighella (H-v)
Cagliari (H-v)
Calalzo (G-o)
Camaiore (B-v)
Campagna (G-o)
Campo Imperatore (D-o)
Candoglia (E-v)
Carrara (G-o)
Casentino (B-o)
Casola Valsenio (G-o)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Castiglioncello (G-o)
Catanzaro (F-v)
Ceva (E-o)
Cima Penegal (F-o)
Claut (G-o)
Col Visentin (H-o)
Colle Val D'Elsa (G-v)
Como (H-v)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Courmayeur (F-o)
Crotone (B-v)
Domodossola (H-v)
Edolo (G-v)
Fabriano (G.-o)
Feltre (B-o)
Fiuggi (D-o)
Fivizzano (E-o)
Fucino (D-v)
Gambarie (D-o)
Gardone Val Trompia (E-o)
Garfagnana (G-o)
Genova Polcevera (D-o)
Genova Righi (B-o)
Golfo di Salerno (E-v)
Gorizia (E-o)
Imperia (E-v)
Lagonegro (H-o)
La Spezia (F-o)
Lecco (H-o)
Lucoli (F-o)
Lunigiana (G-v)
Madon. Campiglio (H-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Martina Franca (D-o)
Marzabotto (H-o)
Massa (H-v)
Merano (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Mezzolombardo (D-v)
Milano (G-o)
Mione (D-v)
Modica (H-o)
Modigliana (G-o)
Mondovì (F-o)
Monopoli (G-v)
M. Argentario (E-o)
M. Caccia (A-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Celentone (B-o)
M. Conero (E-o)
M. Creò (H-o)
M. Faito (B-o)
M. Favone (H-o)
M. Lauro (F-o)
M. Limbara (H-o)
M. Nerone (A-o)
M. Peglia (H-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Penice (B-o)
M. Sambuco (H-o)
M. Scuro (G-o)
M. Serpeddì (G-o)
M. Serra (D-o)
M. Soro (E-o)
M. Venda (D-o)
M. Vergine (D-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Mugello (H-o)
Norcia (G-o)
Noto (B-o)
Oricola (E-o)
Ovada (D-o)
Paganella (G-o)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pescara (F-o)
Pietrasanta (A-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Pievepelago (G-o)
Pigra (A-o)
Plateau Rosa (H-o)
Plose (E-o)
Poira (G-v)
Pontassieve (E-o)
Ponte Chiasso (D-v)
Porretta (G-v)
Portofino (H-o)
Potenza (H-o)
Premeno (D-v)
P. Badde Urbara (D-o)
Quercianella (F-v)
Recoaro (G-v)
Riva del Garda (E-v)
Roma (G-o)
Rovereto (E-o)
Rufina (F-o)
S. Antioco (B-v)
San Cerbone (G-o)
S. Giuliano Terme (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
San Nicolao (A-v)
San Pellegrino (D-v)
Sanremo (B-o)
Santa Giuliana (E-v)
Sassari (F-o)
Savona (F-o)
Seravezza (G-o)
Sestriere (G-o)
Sondrio (D-v)
Sorrento (F-v)
Spoleto (F-o)
Stazzona (E-v)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Terminillo (B-v)
Terni (F-v)
Tolmezzo (B-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Torricella Peligna (G-o)
Trapani (H-v)
Trieste (G-o)
Trivero (F-o)
Udine (F-o)
Vaiano (F-o)
Valdagno (F-v)
Val di Fassa (H-o)
Vallecorsa (F-v)
Val Taverone (A-o)
Velletri (E-v)
Vernio (B-o)
Vicenza (G-v)
Villar Perosa (H-o)
Zeri (B-o)

Armonia di suoni e colori in una cornice incomparabile

QUATTRO CONCERTI DELLA RAI DALLA REGGIA DI CAPODIMONTE

Arturo Benedetti Michelangeli esegue domenica 6 luglio due concerti di Mozart

Tutte le domeniche di luglio l'Orchestra Scarlatti di Napoli eseguirà un particolare programma sinfonico verso l'ora del tramonto, nel parco dell'immenso palazzo e in vista di uno dei panorami più belli del mondo

Chi dall'esterno ascolta i nostri concerti, e ci riferiamo specialmente a quelli sinfonici, non si rende esattamente conto del luogo e del modo del loro svolgimento: sente sì i rumori di sala, gli applausi, qualche colpo di tosse disturbatore, ed immagina perciò la presenza di un pubblico, una sala capace di accoglierlo e tutto quanto costituisce la cornice di un concerto normale; non fa caso tuttavia a certi annunzi che a volte lo avvertono del luogo di provenienza del concerto e che dovrebbero illuminarlo sugli spostamenti che alcune nostre orchestre compiono per animare ambienti, luoghi, centri musicali. L'attività della radio non è chiusa nella torre d'avorio degli auditori, ma anzi tende ad estendersi all'esterno di essi, sì da contribuire all'arricchimento della vita artistica italiana senza per questo mettersi in concorrenza con altre istituzioni e iniziative. Le nostre orchestre viaggiano: e non si tratta solo dei grandi viaggi che le portano di tanto in tanto nelle grandi città straniere (la cronaca delle loro *tournées* è ricca di affermazioni trionfali), ma anche di brevi puntate in città vicine ove l'interesse della musica sinfonica è vivo sì da meritare incoraggiamento; se non addirittura di spostamenti in altri luoghi della città di residenza, perché il concerto valga a richiamare l'attenzione sopra un monumento, sopra un paesaggio o un panorama. Il concerto che voi ascoltate è, in alcuni casi, per i fortunati che vi assistono, il completamento di un quadro, la punta suggestiva che accresce la gioia della contemplazione: diventa, è vero, decorazione, ma non per questo perde di importanza, perché se fa più bella la vista del mare, degli alberi, delle città adagiate ai nostri piedi, si giova della bellezza dell'ambiente e del paesaggio per acquistare fascino e penetrare più profondamente nell'attenzione di chi ascolta. E' peccato che insieme con la musica non sia possibile trasmettere l'incanto di quei concerti dove nasce l'accordo perfetto tra i suoni, le linee e le luci; è bene tuttavia che, quando possibile, la radio contribuisca con i suoi mezzi a che si accendano, sia pure nell'animo di pochi privilegiati, le luci dell'entusiasmo, e nascano le vibrazioni profonde e commosse che lasciano traccie nella memoria. C'è chi ricorda ancora le esecuzioni organizzate in anni lontani dalla RAI del *Requiem* di Verdi e di quello di Mozart diretti da De Sabata nell'incanto di Santa Maria degli Angeli in Roma, e quelle più recenti delle musiche del Settecento nelle chiese di Napoli, tenute dall'orchestra Scarlatti, o i concerti della stessa orchestra nel paesaggio magico di Ravello.

Ebbene, è proprio l'orchestra Scarlatti che durante il mese di luglio compirà quattro spostamenti piccolissimi in periferia, come per una merenda familiare sull'erba: la merenda non ci sarà, bene inteso, ma ci sarà un concerto che avrà luogo proprio sull'erba, all'ombra di piante secolari, in vista di uno dei panorami più belli del mondo. Non si tratterà che di prendere un tram o un autobus e di scendere davanti al cancello della Reggia

domenica ore 17,45 progr. nazionale

di Capodimonte perché chi voglia possa avvicinarsi alle gioie di un ascolto nell'ambiente incantevole del parco, ai piedi dell'immenso palazzo.

A questo punto verrebbero naturali le considerazioni sulla sorte di questi monumenti che, nati per essere la gioia di pochissimi, sono diventati la gioia di tutti; e cotesta gioia molti cercano di accrescere facendoli centro di incontri, di raccolte, di manifestazioni varie; ma è necessario aggiungere che fra tutti questi luoghi la Reggia di Capodimonte è uno dei più belli. Non soltanto per la sua posizione, che so-

Bruno Giuranna, solista nel *Concerto per viola e orchestra* di Mario Zafred in onda domenica 20. Dirige Rudolf Albert

Franco Gulli, interprete del *Concerto per violino e orchestra K. 216* di Mozart, che sarà trasmesso domenica 27

I quattro direttori, *da sinistra:* Franco Caracciolo, Lorin Maazel, Rudolf Albert, Paul Strauss

vrasta Napoli e consente di abbracciare con uno sguardo tutta la città, per il parco, per la sua costruzione imponente, ma specie per quello che è diventato in questi ultimi anni: uno dei musei più belli del mondo; il palazzo è tornato alla vita perché gli aspetti della vita che in esso ebbe luogo sono davanti a noi consentendoci la gioia di un viaggio tra i più deliziosi nelle retrovie del tempo: i saloni sono aperti, i mobili sono ai loro posti, lucidi nella patina delle stagionature secolari, le stoffe delle tende e dei divani sono fresche nei colori che si intonano l'uno all'altro nel giuoco dei cromatismi sapienti; gli orologi creati dai maestri del Settecento segnano il tempo come lo segnavano centocinquant'anni or sono, nelle gabbie preziose sono tornati i pappagallini e i canarini squittenti; tutto è pulito, terso, luminoso sì che pare di essere approdati ai paesaggi sognati da Baudelaire nei versi dell'*Invitation au voyage:* non resta che dare libertà alla nostra fantasia perché le sale si animino di quanto essa sarà capace di creare. Questa volta l'orchestra della Scarlatti entrerà nel vivo di quell'ambiente con la certezza di attingere fascino da essa ma con la convinzione, non certo presuntuosa, che saprà aggiungere fascino a fascino si da creare l'atmosfera dell'incanto.

Tutte le domeniche di luglio, verso l'ora del tramonto, quando il cielo si accende intorno al sole, quanti avranno la ventura di trovarsi a Napoli, dopo aver percorso la lunghissima via Roma, intraprenderanno, solo che lo vorranno, la salita del monte che già spinge la sua vegetazione ricca e fresca tra le case sempre più rade; due, tre svolte, per una strada che si fa sempre più ripida e poi il cancello al di là del quale, oltre il verde degli alberi, si intravede il rosso della Reggia. Non c'è che da varcarlo quel cancello per scoprire che in un angolo è il palco dell'orchestra e tutto intorno le sedie: ma noi immaginiamo gli ascoltatori un po' più lontani appoggiati alla balaustra per legare l'incanto dell'ascolto della musica a quello della contemplazione del panorama di Napoli sotto le luci accese del tramonto. Quattro concerti che avranno una caratteristica: di comprendere ciascuno almeno un'opera di Haydn: per ricordare cioè che Haydn scrisse alcuni notturni proprio per essere eseguiti nella Reggia di Capodimonte durante le feste che avevano luogo allora per la gioia di pochi invitati. Non si tratta, bene inteso, di un festival haydniano, ma di una indicazione che varrà a legare i programmi in una certa unità.

Domenica 6 luglio, direttore Caracciolo, pianista Arturo Benedetti Michelangeli, ascolteremo due notturni ed una sinfonia di Haydn e due concerti di Mozart per piano ed orchestra; domenica 13, direttore Lorin Maazel, una sinfonia di Haydn, *Ma mère l'oye* di Ravel e la *Sinfonia Italiana* di Mendelssohn; domenica 20 luglio, direttore Rudolf Albert, violista Bruno Giuranna, una sinfonia di Haydn ed una di Schubert e il Concerto per viola di Zafred; domenica 27, direttore Paul Strauss, violinista Franco Gulli, una sinfonia di Haydn ed una di Schubert, un concerto di Mozart per violino e L'*Amor brujo* di De Falla.

Sono musiche che ambienteranno ambientandosi, e speriamo che da questa nuova intesa tra i suoni, le linee ed i colori, la Reggia di Capodimonte acquisti una nuova benemerenza presso quanti sanno comprendere e sentire.

Mario Labroca

LE MUSICHE IN PROGRAMMA

DOMENICA 6 LUGLIO

Direttore	**Franco Caracciolo**
Pianista	**Arturo Benedetti Michelangeli**
Haydn	Notturni n. 1 e n. 2 in do maggiore
Mozart	Concerto in do maggiore K. 415
Mozart	Concerto in re minore K. 466
Haydn	Sinfonia in sol maggiore n. 8

DOMENICA 13 LUGLIO

Direttore	**Lorin Maazel**
Haydn	Sinfonia in re maggiore n. 104 « London »
Ravel	Ma mère l'oye
Mendelssohn	Sinfonia in la maggiore n. 4 op. 90 « Italiana »

DOMENICA 20 LUGLIO

Direttore	**Rudolf Albert**
Violista	**Bruno Giuranna**
Haydn	Sinfonia in sol maggiore n. 88
Zafred	Concerto per viola e orchestra
Schubert	Sinfonia in do minore n. 4 « Tragica »

DOMENICA 27 LUGLIO

Direttore	**Paul Strauss**
Violinista	**Franco Gulli**
Schubert	Sinfonia in si bemolle maggiore n. 2
De Falla	El Amor brujo, suite per orchestra
Mozart	Concerto in sol maggiore per violino e orchestra K. 216
Haydn	Sinfonia in fa diesis minore n. 45 « Gli addii »

BELLEZZA E FASTO DI CAPODIMONTE

In cento sale si susseguono capolavori a capolavori — Fuori il dolce incanto del luogo fa tornare alla memoria le molli cadenze di Salvatore di Giacomo

Napoli, *giugno*

Piace immaginare alla mia fantasia che in un lontano pomeriggio di ottobre, quando ancora infieriva l'immane conflitto, mentre di tra gli alberi venerabili s'intravedeva su lo spiazzo erboso la mole gigantesca del Medrano, alla memoria di Bruno Molajoli, il coltissimo sovraintendente alle Gallerie di Napoli, tornassero in musica dolce le molli cadenze di Salvatore di Giacomo, celebranti la bellezza ed il fasto di Capodimonte. E la sua anima di artista ripopolasse allora di dolci fantasie il vuoto paesaggio, e dallo scempio e dalle distruzioni della guerra ancora in atto pensasse, come è nelle leggi della vita, la rinascita del luogo meraviglioso, e gli balenasse per la prima volta l'idea di allogare nella verde cornice il più bello ed il più moderno dei musei d'Europa.

Capodimonte col suo parco alto e frondoso non fu, come racconta il Colletta, voluto da Carlo di Borbone per un lussuoso e magnifico casino di caccia, ma piuttosto inserito, dal grande senso di regalità di quel monarca, in una serie ideale di stupendi edifici destinati ad attestare non una effimera grandezza, ma la costante vitalità di quel Regno. Ed in effetti colà, dopo che il Medrano ebbe compiuto il Palazzo mirabile, e questo si stagliò maestoso fra le masse verde scuro delle querce e dei lecci, egli fece collocare le collezioni di arte, insigne eredità materna, trasportate da Parma e da Roma, che il figliuolo Ferdinando fece poi a sua volta collocare nel 1816 nel vecchio palazzo degli Studi, sistemato a Museo.

E mentre la Reggia restava sull'alto della collina quasi sempre disabitata e vuota, eccettuata la parentesi rappresentata dalla permanenza per molti lustri del Duca e della Duchessa d'Aosta; stipati accavallati direi quasi confusi, erano esposti nel Palazzo degli Studi, statue, pitture, oggetti di scavo, mentre, all'ultimo piano, veniva sistemata la magnifica e ricchissima Biblioteca nazionale.

Quando Benedetto Croce propose ed attuò il passaggio della biblioteca dal palazzo degli Studi ad un'ala della Reggia, il Museo Nazionale trovò indubbiamente più ampio respiro, ma ben presto anche quella sistemazione si dimostrò insufficiente, principalmente per il continuo affluire di nuovo importante materiale proveniente dagli scavi di Pompei ed Ercolano.

Lasciata definitivamente dalla duchessa Elena d'Aosta la Reggia di Ca-

Salvatore Gaetani

(segue alle pagg. 12-13)

LA II SINFONIA DI BORODIN diretta da Wolfgang Sawallisch

Del gruppo dei cosiddetti « cinque » russi (Balakiref, Cui, Mussorgsky, Rimski e Borodin), Alessandro Porfirievic Borodin è da considerarsi il più completo, il più delicato e, insieme, il più riservato. Queste tre caratteristiche sono la risultante della particolare educazione artistica che il musicista si ebbe assegnata sin da ragazzo, allorché — figlio illegittimo d'un principe transcaucasico — cominciò ad apprendere non pochi segreti di un mondo che, anche in campo musicale, si nutriva di leggenda, di favoloso e suggestivo con una voluttà — così ebbe a scrivere più tardi Borodin medesimo — « che rasentava la morbosità ». E parrà strano invero, ma il giovane artista, circondato da tanti incanti, da tanti allettamenti, decise a un tratto di rompere cotesto cerchio nel quale allignava sì la tentazione di un sogno incredibilmente bello, ma nel quale era pur facile scontrarsi nella falsità e nel dilettantismo. Borodin divenne chimico, studiò medicina, seguitando a coltivare la musica oggi si direbbe come un « hobby » e nulla più. Eppure la personalità sua prorompeva da qualunque azione musicale egli compiesse; chi lo avvicinava, chi lo assisteva in questi anni di preparazione (1859-1865) subiva il fascino di questa personalità che nascondeva una delle voci più libere, più forti e sincere della musica nazionale russa. Quando, nel 1877, Borodin avrà terminata la *Seconda sinfonia* in si min., Rimski Korsakof annuncerà ai suoi amici più intimi che « la Russia d'ora innanzi potrà arditamente respingere ogni accusa di antisinfonica che, specie dai tedeschi, fosse giunta ad umiliare la sua produzione per orchestra... ». In effetti la *Seconda sinfonia* di Borodin è opera misurata e avveduta di un artista infinitamente intelligente e altrettanto dotato d'ispirazione; i temi che circolano nei movimenti di questa composizione sono belli, affascinanti, dolci, languidi, ora, prepotenti ed esuberanti poco di poi; la forma è chiara, felicemente assimilata e interpretata; lo strumentale equilibrato, vigile nel colore e nel disegno. Rimski aveva letto con chiarezza in questa partitura e la sua parola era parola di fede e d'incitamento insieme. Tale *Sinfonia* borodiniana la si conosce da pochi anni, relativamente s'intende; e come prese ad apparire nei programmi più evoluti (verso il 1920) trovò, immantinente, simpatizzanti in ogni ambiente della cultura musicale europea. Tra gli interpreti più recenti e autorevoli di essa è da considerarsi Wolfgang Sawallisch cui dobbiamo la esecuzione radiofonica che verrà irradiata venerdì 11 insieme ad altre pagine pregevoli della produzione romantica e contemporanea: *Scherzo capriccioso op. 66* di Dvorak e *Variazioni e Fuga su un tema di Purcell* di Britten.

venerdì ore 21 progr. nazionale

Un circostanziato ma preciso panorama del sinfonismo post-mannheimeriano, concentrato nei nomi di Haydn e di Mozart, ci viene offerto, come è annunciato in apertura del giornale, da Franco Caracciolo che, collaborando col pianista Arturo Benedetti Michelangeli, interpreterà un gruppo di composizioni in tal senso oltremodo istruttive. I *Notturni* per orchestra, che Haydn scrisse nel periodo meno italiano della sua attività produttiva, appartengono al genere della *Serenata*, del *Divertimento* e della *Cassazione* (denominazioni mozartiane tutte); ne conservano la struttura e ne osservano la più intima essenza; di ciò potremo renderci conto ascoltando, nel concerto di domenica (col quale si inaugura la serie delle manifestazioni sinfoniche che la RAI ha organizzato nella reggia di Capodimonte), due di questi *Notturni* scritti tra il 1765 e il 1780; periodo, del resto, che precede di poco quello che vede la nascita di due tra i più importanti *Concerti* per pianoforte e orchestra del Mozart: il *K. 415 in do magg.* (1782) e il *K. 466 in re min.* (1785). Sono questi gli anni del più teso interesse di Mozart per la « forma concerto », quella forma alla quale, invece, Haydn (artista romanticamente meno dotato del salisburghese) destinò ben poca parte della sua pur vastissima attività.

Un altro prezioso nome, nel concerto di martedì: Artur Rodzinski. La *Suite* di Bach-Mahler, che apre il programma, in sostanza è un « mélange » operato da Gustav Mahler, al probabile fine di una più immediata resa sul pubblico, fra due delle *Suites* o *Ouvertures* per orchestra di Giovanni Sebastiano Bach: precisamente fra la *Suite in si minore* e quella *in re maggiore*, da cui Mahler scelse i brani indubbiamente più belli, e di più evidente espressività. Compiuta la prima parte del programma con la splendida e celebre *Sinfonia in sol minore* di Mozart, la seconda parte comprende due squisite pagine di sapore quasi cameristico: l'*Idillio di Sigfrido*, che Wagner dedicò a Cosima per la nascita del loro figlio; e lo straussiano *Borghese gentiluomo*.

r. g.

OPERE LIRICHE ALLA RADIO

« EUGENIO ONIEGHIN » con GIUSEPPE TADDEI

Domenica ore 21,20 — Terzo Programma

« WERTHER » con JUAN ONCINA

Giovedì ore 21 — Programma Nazionale

« OTELLO » con MARIO DEL MONACO

Sabato ore 21 — Secondo Programma

RADAR

IL DONO DI BERENSON

A Firenze, seduto al caffè delle « Giubbe Rosse » — che è stato il quartier generale di mezza letteratura italiana contemporanea — due o tre mesi fa, un amico ricordava con rimpianto Arturo Loria, uno dei narratori più dotati del gruppo di Solaria, ridotto al silenzio per ragioni razziali dal fascismo, e che l'ultimo anno della guerra subì il peggior castigo che può cadere addosso a uno scrittore, quello di vedersi distrutti, sotto gli occhi, tutti i suoi manoscritti, le carte, i libri. E io ricordai, a mia volta, che Loria mi confessò che una sola persona era riuscita a consolarlo in tanta disgrazia: Bernard Berenson. Bastò aver pronunciato il suo nome, e l'amico propose subito di salire a fare visita al Maestro, nella sua stupenda villa « I Tatti ». Purtroppo dovevo ripartire in fretta, e rinunciare.

Mi è tornato in mente quest'episodio, quando ho saputo che Guglielmo Alberti — il 12 luglio, in occasione dei 93 anni del grande critico — offrirà un ritratto di Berenson agli ascoltatori del « Terzo Programma ». E' un omaggio che gli dobbiamo tutti, per il lungo amore consacrato all'arte italiana. Si deve a lui, tra l'altro, se il Sassetta e certi nostri primitivi, giotteschi, senesi, sono stati restituiti al culto che meritano. Le sue ricerche e i suoi studi per esempio su Piero della Francesca o sul Caravaggio hanno aperto nuove strade. Ma non tocca a me anticipare quel che si dirà di lui, con tutta una intelligente illustrazione, qui ai nostri microfoni. Io vorrei solo accennare a quella che è la sua grande statura d'uomo. Berenson non è soltanto il maggiore storico e critico d'arte vivente, ma è uno di quegli uomini di varia umanità, come ne sono rimasti oramai pochi, degno di far parte di quella famiglia degli spiriti dove possono trovarsi insieme Mann e Croce, Jung e Gide, Kassner, Russel, Schweitzer; spiriti così opposti, ma che hanno in comune il bisogno di offrire l'arte come una consolazione della vita. Non è che ignorino il male e i dolori, né si sottraggono ai drammi del nostro tempo, ma quanto più avvertono che l'uomo moderno è esposto a una ridda di inquietudini e di responsabilità, tanto più cercano di distendere sulla vita di ognuno il balsamo della bellezza e della verità.

Chi vuole averne una prova legga l'Abbozzo per un autoritratto, che Berenson scrisse nel 1945, sul finire della guerra, e che Loria, non a caso, tradusse anche per suo conforto. E' un libro salutare, è un continuo invito alla vita, come se guardando indietro alla sua lunga strada sembrasse a Berenson di averla sempre percorsa con la stessa febbrile felicità di quando era giovane e povero e aveva fatto il viaggio di nozze in bicicletta! La guerra stava per finire, e dappertutto non si vedevano che rovine e orrori, eppure Berenson fu il primo a trovare parole di speranza, di fiducia, di comprensione; l'ultimo capitolo dell'Autoritratto è un esame di coscienza portato spietatamente su tutti i mali del secolo, ma alla fine il vecchio saggio va incontro agli uomini, se li tira dietro in quella scia di verità che viene dall'arte e dalla poesia, e mentre i falsi maestri deducono dalla poesia e dall'arte un insegnamento di alterigia, di egoismo, di dismisura, egli rianima tutti a derivarne un aiuto validissimo di umiltà, di onestà, di misura, ed è questo il più bel dono di Berenson: « Mi sento più incoraggiato che scorato dal fatto che stiamo ripudiando il perfezionismo, e siamo giunti umilmente alla conclusione di costruire i nuovi piani della Casa della Vita su mura massicce che posino sopra solide fondamenta, anziché nella città delle nuvole. La eliminazione del vaniloquio è il principio della saggezza internazionale. Gli edifici costruiti con calma, pietra su pietra, hanno più probabilità di resistere agli attacchi, e di sostenere quei sovraccarichi che verranno loro imposti dall'avvenire ».

Giancarlo Vigorelli

Una importante ripresa del «Siglo de Oro»

L'ASSEDIO DI NUMANZIA

di Miguel de Cervantes

Durante l'estate il Terzo Programma replica l'intera serie del "Teatro del Secolo d'oro spagnolo" che andò in onda con molto successo nel 1954 — Apre il ciclo questo dramma che il Cervantes trasse da un episodio tragico della guerra romana contro i Numantini

Maria Fabbri (*La guerra*)

Da un'inchiesta condotta dal Servizio Opinioni della Rai, è risultato che un notevole numero di ascoltatori ama le programmazioni teatrali a cicli, e non sarebbe affatto favorevole alla loro abolizione. Viene allora da farsi una domanda: gli ascoltatori che preferiscono questi cicli, li seguono effettivamente dal principio alla fine? O per meglio dire, esistono davvero questi ascoltatori ostinati, puntuali, pazienti, che all'inizio di un ciclo s'informano esattamente del calendario delle trasmissioni, e si considerano in impegno per tutte le sere indicate? Ascoltatori che hanno di queste intenzioni ne esistono certamente; ma in realtà è alquanto difficile, anche al più diligente fra di essi, di realizzare fino all'ultimo il meritorio proposito.

Per l'uomo moderno, sempre così diviso e sottratto, e schiavo, in un certo senso, proprio delle soverchie possibilità che la vita gli offre, occorrerebbe veramente una devota, ascetica fermezza, per tener sempre fede a una risoluzione del genere (tanto più che gli appuntamenti mancati dei cicli non si rinnovano; le varie opere non sono quasi mai replicate entro pochi giorni). «Perché allora questa predilezione per i cicli? Probabilmente perché, anche se non molti spettatori li seguono per intero, riesce cosa gradita, a molti di essi, affacciarsi per più volte come su un panorama culturale tutto analogo e somigliante, quasi per stabilire, sia pure approssimativamente, un dialogo con un'epoca e una spiritualità che è riuscita gloriosamente ad acquistare una sua fisionomia armonica e distinta; ampliando così, con un certo ordine e una certa connessione, le proprie conoscenze di teatro.

Perciò a tutti questi amatori, più o meno puntigliosi e zelanti, dei cicli teatrali, sarà certo gradita la notizia della prossima replica, durante l'estate dell'intera serie del «Teatro del Secolo d'oro spagnolo», che già andò in onda nel 1954. Ma anche quelli che non approvano i cicli — il Servizio Opinioni ha assodato anche la loro esistenza — e preferiscono le opere non raggruppate, potranno scegliere, direi quasi a casaccio, in questo ciclo, talmente la personalità di ogni autore si impone per sé medesima, senza altri confronti. I primi invece, i fedelissimi, potranno provarsi a ravvisare sulla scorta anche delle brevi introduzioni che saranno fornite, quali sono le premesse costanti, ricorrenti, da cui questi autori, che pure sono così liberi e personali nella loro arte, si muovono.

Ma come si conciliano le premesse, i punti fermi, con la libertà di cui essi danno prova? La storia del teatro dimostra che una grande epoca teatrale nasce sempre presso una società che crede in forma continuata, ad alcuni ideali collettivi, o almeno alle intrinseche ragioni della sua stessa costituzione e della sua permanenza; e che per di più crede a una certa «funzione» del teatro, ed è sicura di ritrovare convalidati sulla scena alcuni principi e alcune risultanze di vita in cui ha fiducia. Tale società è così sicura di questo, che non potrebbe neppure tollerare (e gli autori teatrali neppure lontanamente vi pensano) di «farsi un problema» di certe sue norme e premesse. Ma proprio la stabilità di certe premesse è quella che consente agli autori, nei limiti da loro pienamente accettati, una straordinaria, intima libertà nella trattazione dei casi umani; una libertà che a noi — che in apparenza dovremmo goderne di una maggiore — suscita sempre sorpresa e meraviglia.

Se così è, quali sono gli stabili ideali, i costanti caratteri, tra cui si muove la grande esperienza teatrale del «Secolo d'oro spagnolo»? Sarebbe un discorso troppo lungo; ci limiteremo perciò soltanto a qualche cenno.

Prima di tutto, gli autori spagnoli non dimostrano nessuna esitazione sui valori morali e sui giudizi ultimi riguardo al comportamento dei personaggi; ed è comune a tutti gli autori, come alla loro società, la piena accettazione della morale e della fede cattolica, alla cui tutela anzi lo spirito degli spagnoli sembra come predestinato. Comune a tutti è anche il vivo apprezzamento della patria spagnola, che però ben raramente li trascina ad atteggiamenti intolleranti nei confronti degli altri popoli; la Spagna è un po' intesa come la terra dove meglio si custodiscono certe tradizioni universali, legittime (l'onore, per esempio); e dove tante altre umane e popolari tradizioni hanno pieno diritto a emergere e comparire. E sempre più le folle, i personaggi popolari si affacciano con spontaneità e con realistica vivezza sulla scena; perché sono richiesti da una società avventurosa, spavalda, che in essa vuol riconoscersi per intero (gli spettacoli si svolgevano anche nei paesi e nei centri minori, e quasi sempre nei cortili, con palcoscenici improvvisati). E i personaggi popolari non compaiono soltanto in quelle brevi composizioni comico-musicali, dette «intermezzi», che servivano di pausa tra un atto e l'altro, ma anche nelle commedie dei maggiori poeti, come Lope de Vega, che instancabilmente attinse alla tradizione e alla viva realtà del popolo. Entrano perciò nel repertorio teatrale i miserabili, gli studenti, i contadini, le fattucchiere, i vagabondi, i briganti; e non tanto per una rivolta, una particolare protesta, quanto per un loro unanime, acquisito diritto; perché fanno parte di quella collettività tumultuosa, a cui il teatro stesso si mantiene aderente.

In questi limiti, in queste risultanze sentite come perpetue, si svolge il conflitto tra i personaggi; e spesso si profila, attraverso di esso, un angoscioso dibattito sull'uomo e sulla sua sorte morale, in cui la chiarezza di ragionamento si fonde con la penetrazione psicologica, come in quelle stupende opere che sono *Il condannato per disperazione* di Tirso De Molina e *La vita è sogno* di Calderon, entrambe comprese nel ciclo. Il quale farà posto a sei commedie, ciascuna di un autore importante (Cervantes, Lope De Vega, Calderon, Tirso, Alarcon, Moreto); a un *Autosacramental*, il più celebre di tutti, *Il gran teatro del mondo* di Calderon; e a undici brevi intermezzi di vari autori.

Naturalmente per chi si pone su di un rigido criterio di valutazione proporzionale, la scelta può sembrare arbitraria; perché costui potrebbe osservare che là dove è un'opera di Moreto, dovrebbero esserci almeno tre opere di Lope De Vega, considerando l'importanza dei due autori. Però anche questo modo di scelta ha la sua giustificazione proprio nella varietà e nella mutevolezza del panorama che si è voluto offrire. Un panorama che è risultato valido, non solo all'ascolto, ma anche alla lettura; non c'è stata infatti necessità di apportare ad esso alcuna modifica, quando tutte le opere sono state pubblicate nel volume «Teatro spagnolo del Secolo d'oro» edito dall'E.R.I. nella collezione «La Spiga» (come è noto, «La Spiga», una collezione di volumi teatrali che raccolgono insieme opere drammatiche già trasmesse, attinge i propri testi soprattutto dai cicli teatrali del Terzo Programma).

Il ciclo spagnolo si apre con *L'assedio di Numanzia* di Cervantes, un'opera, a quel che ci risulta, che non è stata mai rappresentata sulla scena italiana. Il soggetto si rifà alla storia della guerra Numantina (143-133 av. Cr.). Dei cronisti che narrano il tragico episodio Cervantes segue la versione di Floro, secondo la quale tutti indistintamente i Numantini, piuttosto che arrendersi ai Romani, buttarono alle fiamme i loro beni e si diedero l'un l'altro la morte; e i Romani, penetrando nella città, vi rinvennero solo dei mucchi di cadaveri. E' dunque il dramma disperato di un'intera città, e di riflesso l'esaltazione, in quei lontani antenati, dell'eroismo spagnolo; si capisce come quest'opera sia stata in seguito più volte rappresentata in città spagnole assediate dal nemico. Non può dirsi un capolavoro, ma è un'opera comunque di singolare interesse; e non soltanto per ragioni cronologiche (è del 1585) è stata scelta a inaugurare la serie del «Secolo d'oro». Infatti vi ricorrono già tutti i maggiori motivi e le più vere caratteristiche di quella grande civiltà teatrale, che ebbe poi corso per tutto il Seicento.

Basterà notare alcuni fatti. Prima di tutto *L'assedio di Numanzia* è una tragedia corale, episodica, che ha per maggior protagonista il popolo; fatto nuovissimo e singolare, considerando che Cervantes subiva certo l'influsso del teatro italiano, in cui questo procedimento drammatico abitualmente non aveva luogo. I suggerimenti per i singoli episodi sono tratti liberamente dalle più varie tradizioni popolari e letterarie; le scene di negromanzia e stregoneria si rifanno ad analoghe scene di poeti latini, e anche probabilmente, a tradizioni popolari spagnole. Questo attingere da tutto, e questo mescolare tutto, con piena libertà e franchezza, senza nessuna prevenzione di regola letteraria, è già il segno di un'arte teatrale che trova in sé le coraggiose ragioni della sua indipendenza. L'esaltazione del valore spagnolo è fatta attraverso simboli ed emblemi di un'ingenuità elementare; ma evidentemente, per quanto ingenui, quei simboli avevano un'immediata rispondenza nell'anima popolare. Aggiungi a tutto ciò come un senso fosco, disperato, tutto spagnolo, delle cose ineluttabili; e l'appello irrefrenabile di una morte predestinata che rinasce dalla terra, per ragioni di onore, di fedeltà furente. Non esiste ancora, in Cervantes, il grande artista che elabora e dispone con superiore maestria la sua materia, come avviene nel *Don Chisciotte*, e in altre composizioni teatrali più brevi, gli «Intermezzi»; ma appunto perché *L'assedio di Numanzia* sembra essere l'opera di un uomo che accoglie e soddisfa direttamente le più urgenti e immediate esigenze della platea, in cerca della loro consentanea espressione, proprio per questo il dramma ci consente di cogliere, in una fase ancora di assestamento e tumulto, i fattori e i moventi più veri di quella grande epoca teatrale.

Adriano Magli

Mario Feliciani (*Scipione*)

Ubaldo Lay (*Un morto*)

mercoledì ore 21,20
terzo programma

AMELIA e GILBERTO

Loredana Savelli (*La prima attrice*)

Tema della commedia, che Antonio Santoni Rugiu ha tratto dal volume «Occhi e nasi», è il curioso e divertente mondo ottocentesco del palcoscenico

Si narra che un caposezione della Prefettura di Firenze, volendo garbatamente rimproverare l'impiegato Carlo Lorenzini perché non sempre era pronto a togliersi il cappello in presenza dei superiori, parlasse a questi con evidente allusione di un suo immaginario fratello il quale avrebbe avuto proprio quella cattiva abitudine; e il Lorenzini, senza scomporsi: « Quel suo signor fratello è un gran bravo ragazzo. Quando torna a casa, me lo saluti tanto da parte mia ». Un aneddoto che nel sapore bonario, perfettamente intonato con la garbatissima Firenze granducale, rivela come al futuro autore de *Le avventure di Pinocchio* non mancassero la battuta pronta ed un certo spiritaccio d'indipendenza. D'altronde, quel galantuomo e cuor d'oro del Lorenzini che, a parte l'attaccamento al tavolo da giuoco, sarebbe stato degno di figurare in uno dei suoi libri a carattere educativo e istruttivo come *Giannettino* e *Minuzzolo* era pur sempre (oggi noi non vi vediamo alcuna antitesi, ma allora molti la vedevano) il volontario di Curtatone e Montanara, il mazziniano sfegatato, il polemista acceso de *Il lampione* e de *Il nazionale*. E chi conosca i suoi scritti può ben dire, rifacendosi all'aneddoto sopra ricordato, che il Lorenzini non si levò mai, neppure metaforicamente, il cappello dinanzi alle autorità costituite; e non solo in politica, ma anche in arte (ne seppe qualcosa il venerato poeta Giovanni Prati) e in finanza (ne seppe qualcosa il riverito milionario Girolamo Pagliano).

Giornalista di razza, con il vivace temperamento che aveva, Carlo Lorenzini (o « il Collodi » come lo chiamano tutti i lettori di *Pinocchio*) dovette spesso far buon viso a cattivo giuoco, allorché, avvenuta la restaurazione lorenese ed abrogata la libertà di stampa, il prudente Governo di « Canapone » si dette a frenare gli scrittori più battaglieri e di più nuove idee. « Fu giocoforza — osservava Ferdinando Martini — si piegasse a scrivere di teatri, d'innocua letteratura e articoli brioso-faceti ». Apparvero così sui giornali i piacevoli racconti, gli arguti bozzetti poi raccolti nel volume *Occhi e nasi*, « ricordi dal vero », donde Antonio Santoni Rugiu ha tratto, in sapiente riduzione radiofonica, questo *Amelia e Gilberto*.

Il mondo del palcoscenico — autori ed attori — ha spesso fornito lo spunto per divertenti composizioni; basterà ricordare, fra le opere già presentate ai nostri radioascoltatori, *Le convenienze teatrali* di Sogràfi, *Il critico* di Sheridan, *Il teatro comico* di Goldoni. Il soggetto di *Amelia e Gilberto* (lettura, prova e prima rappresentazione della commedia di un autore novellino) non è dunque nuovo, ma Carlo Lorenzini l'ha trattato con brio ed arguzia d'ottima lega, ed il risultato è dei migliori. *Amelia e Gilberto* oppure *Amore e Morte* s'intitola la commedia in cinque atti ed un prologo scritta dal « professore ». Questo emulo di Shakespeare, com'è facile intuire, appartiene ad una delle tre specie pericolose di autori: « Ci sono quelli che scrivono perché si figurano — è una fissazione come un'altra — di avere avuto da madre natura il bernoccolo della commedia... Poi c'è la razza di quello rovinato dall'amico che gli ha detto: Curioso, di profilo somigli tutto a Goldoni!... Infine fioriscono quelli che, non essendo passati agli esami di fattorino e di esattori delle tasse, si buttano per disperazione a scrivere drammoni ». Quale che sia la specie del nostro commediografo, accade che il brav'uomo, spinto da sacro ardore, porti i cinque atti ed il prologo al signor Bellini, un capocomico di quart'ordine, capace di metter su l'*Amleto* con due prove e cinque attori. Il « professore », quando si sente dire dal Bellini che la sua creatura avrà il trattamento speciale di ben due prove prima della rappresentazione, è lì lì per svenire. Ma presto si rinfranca: quell'atmosfera di sorridente guitteria ha una sua profonda forza di suggestione; e poi, anche nelle compagnie di quart'ordine, le prime attrici possono essere graziose e simpatiche. Di caldo in freddo, di timore in speranza, l'autore giunge così al tanto sospirato spettacolo. Applausi o fischi? Poco importa, in fondo: nell'un caso o nell'altro esistono sempre mille validissimi motivi perché egli si senta in dovere di scrivere subito un'altra commedia.

Enzo Maurri

sabato ore 21 progr. nazionale

DALLA VITA DI UN FANNULLONE

racconto di Joseph Benedikt von Eichendorff

Il maggiore lirico del Romanticismo tedesco — in questi termini si discorre di Joseph von Eichendorff nelle storie letterarie — nacque di famiglia ricca e nobile nel castello di Lubowitz (Slesia) il 10 marzo 1788. Gli toccarono quindi in sorte, fin dai primi anni, boschi scuri e fitti, campagne verdi, natura amica da contemplare e ascoltare: panorami bene accordantisi con i suoi interiori, con gli stati d'animo suscitati dalle dolci letture di Goethe, Tieck, Novalis. Su questo fondo di paesaggio, investito religiosamente dalla presenza di Dio, colto nella sua spiritualità e pertanto liberato dal vincolo delle mere apparenze, Eichendorff modulerà l'intera sua esistenza di poeta. La rivoluzione ideologica del primo romanticismo con i suoi impulsi pratici, gli impegni politici, pare già, leggendo la sua biografia, remota nel tempo. Pure, fu volontario in guerra; ma quando la storia si fece spessa e concreta, egli se ne ritirò, ne evase; appunto con la poesia. La quale poesia stinge inevitabilmente su ciascuno degli interessi culturali e letterari che coltivò, dal teatro alla narrativa alla religione alla politica, alle traduzioni degli « autos » di Calderón.

Sostanzialmente poetiche sono anche le virtù del racconto Dalla vita di un fannullone, *acclimatato in un'Italia di pura fantasia, dove uomini e paesaggi non appartengono al repertorio geografico e antropologico della nostra penisola, ma bensì al repertorio romantico dell'Eichendorff, assorto nella sua interiorità; e inteso a mostrare, quasi a dispetto, un ideale di vita disimpegnata e vagabonda, vissuta in una sorta di immedesimazione nella Natura e sotto il patronato di Dio il quale, come si sa, provvede agli uccelli del cielo e agli uomini che sanno imitarne la semplicità.*

L'adattamento radiofonico si è giovato, come il testo richiedeva, di una gran libertà di tagli e di arrangiamento. E' stato necessario difatti sfrondare l'intrico dei casi bizzarri degli scambi degli equivoci che inscena il racconto, affidando l'autenticità della rievocazione a quei temi lirici musicali che informano l'avventura del Fannullone *e in genere caratterizzano la personalità di Eichendorff.*

venerdì ore 21,20 - terzo programma

I FRATELLI KARAMAZOV

Il celebre romanzo di Dostoevskij nell'adattamento teatrale di Copeau e Croué

I romanzi di Dostoevskij si prestano agli adattamenti scenici per la loro forma drammatica. Nelle pagine di questo scrittore, più che in quelle d'un Tolstòj o d'un Turgenev, il dialogo prevale sulla descrizione. I capitoli sono tramati di colloqui febbrili e di discussioni appassionate. Inoltre, lo svolgersi vorticoso dell'intreccio, il dinamismo delle vicende, le situazioni a sorpresa danno un carattere teatrale all'azione. Non a caso il poeta Vjàceslav Ivànov li definì « tragedie », annoverando Dostoevskij tra i grandi autori drammatici. Merezkovskij notò che ogni romanzo di Dostoevskij è un « agglomerato dei quinti atti di diverse tragedie », e il famoso regista Nemiròvic-Dàncenko disse: « Dostoevskij scriveva come romanziere, ma sentiva come autore drammatico. Immagini e parole hanno in lui valore scenico ».

Tutto ciò spiega il gran numero di riduzioni dei suoi romanzi in Russia e in Occidente. Una delle più note e delle più riuscite è quella dei Fratelli Karamazov *a cura di Jacques Copeau e Jean Croué, che venne data per la prima volta al* Théâtre des Arts *a Parigi il 6 aprile 1911. Si noti che nell'ottobre dell'anno precedente il romanzo era stato rappresentato, in due sere, dal Teatro d'Arte di Mosca. L'attore Leonidov, che fu Dmitrij Karamazov in quello spettacolo, scrisse: « Non si può recitare Dostoevskij, lo si può soffrire, tormentarsene... Rivivere Dostoevskij sulla scena significa sedersi su una sedia cosparsa di punte acuminate, significa essere intrisi di sangue ».*

Tenendo conto delle insormontabili difficoltà che presenta l'adattamento d'un romanzo così complicato e caotico, pieno di episodi incidentali, si può dire che la riduzione di Copeau e Croué ne rende con fedeltà l'atmosfera ipnotica e afosa. I personaggi si trasferiscono nel dramma, senza nulla perdere della loro pittoresca violenza. S'intende, gli adattamenti drammatici lasciano cadere di necessità molte delle riflessioni filosofiche, delle controversie e delle dispute astratte. E questo, che è l'ultimo romanzo di Dostoevskij, è appunto il più ricco di meditazioni, di indagini, di ricerche religiose.

Per la profondità dei problemi, la forza dei caratteri, le sottili analisi psicologiche, I fratelli Karamazov *sono, accanto a* Delitto e castigo, *l'opera dostoevskiana che più ha influito sul pensiero e sulla narrativa moderna in Russia e altrove. Come nei* Demoni, *e a differenza degli altri romanzi, l'azione non si svolge a Pietroburgo, ma in una cittaduzza distrettuale. Al centro delle vicende sta, com'è noto, una famiglia sconnessa e dissoluta, una di quelle famiglie « casuali », senza vincoli etici, senza dignità e senza guida, che ritornano spesso in Dostoevskij, contrapposte alle famiglie severe e decorose di Tolstòj.*

Il capofamiglia Fedor Karamazov, in giovinezza parassita e ubriacone, arricchitosi in vecchiaia, è schiavo dei propri vizi. La buffoneria s'unisce in lui col cinismo e la miseria morale. Egli non dimentica il passato, e con rancore di villano rifatto intende vendicarsi a ogni occasione delle umiliazioni sofferte in gioventù. In questo personaggio sembrano fondersi i tratti di diversi eroi dostoevskiani, dall'uomo del sottosuolo a Svidrigajlov.

I suoi tre figli, che egli ha lasciati da piccoli in balìa della sorte, nutrono ora per lui un feroce disprezzo e si augurano con tutto il cuore la sua morte. Di questo disprezzo non riesce a liberarsi nemmeno il più giovane, Alioscia, nonostante gli ideali evangelici che lo animano e che lo hanno portato in un convento. (E a questo proposito va ricordato che I fratelli Karamazov *furono concepiti come prima parte d'un romanzo di cui Alioscia, che ha qui una parte di spettatore, doveva essere l'eroe principale, trasformandosi addirittura in un rivoluzionario).*

Come il libro, anche la riduzione di Copeau e Croué è tutta imperniata sul conflitto tra il vecchio libertino e i suoi figli, conflitto che era già vivo in altre « cronache familiari » di Dostoevskij (si pensi all'avversione del giovane Arkadij Dolgorukij per il padre, Versilov, nel l'Adolescente*). Il maggiore dei fratelli, Dmitrij, facile ad accendersi e incapace di dominare le proprie passioni, ma in fondo generoso, dopo aver conteso col padre per l'eredità materna, è ora suo rivale nell'amore per la bella e frivola Gruscenka, una di quelle donne dostoevskiane che nascondono sotto una maschera di sregolatezza e di superbia la loro sofferenza. Questo contrasto suscita in lui un astioso risentimento. Disperato, egli dichiara più volte che non risponde di sé, che un improvviso scatto d'ira potrebbe fargli uccidere il padre.*

L'altro fratello, Ivàn, è invece gelido, raziocinante, incline a un capzioso scetticismo. Detesta allo stesso modo il padre e il fratello maggiore e si compiace che essi si divorino l'un l'altro come rettili.

Non Dmitrij però, non Ivàn sopprimono il vecchio. Le disquisizioni di Ivàn, il suo scherno per le norme morali (chi non ricorda il Raskòlnikov di Delitto e castigo*?) e la sua certezza che all'uomo intelligente « tutto sia permesso » fanno presa sull'animo del pusillanime e livido servo Smerdjakov, figlio illegittimo di Fedor Karamazov. E' lui ad uccidere il padre con la speranza che del delitto sarà incolpato Dmitrij.*

Benché Smerdjakov sia l'esecutore del crimine, Dostoevskij s'ingegna di dimostrare che la responsabilità del parricidio ricade sugli altri fratelli, che lo desideravano, e specialmente su Ivàn che ha fatto maturare con le sue teorie il terribile proposito nella mente dell'abietto Smerdjakov. Infatti il superbo e indocile Ivàn impazzisce, mentre Dmitrij, condannato ai lavori forzati, accetta con rassegnazione il proprio destino e finisce col ritenersi colpevole, non solo del delitto, ma anche delle sofferenze di altri uomini, dell'intero popolo.

Ma la trama esterna, che ha tutte le suggestioni drammatiche d'un « mélo » ottocentesco, è sottesa da un continuo giuoco dialettico, che trae grandiose deduzioni filosofiche e morali dalle tragiche vicende. A guardar bene, i fratelli assumono a tratti parvenza di allegorie, come in una sorta di « mistero ». Le confessioni ardenti di Dmitrij, le riflessioni di Ivàn (e in specie la « Leggenda del Grande Inquisitore », che è il culmine del romanzo), i precetti di amor cristiano dello « starec » Zosima compongono come una « summa » di tutte le contraddittorie teorie di Dostoevskij.

Anche se non può darci una impressione totale di quest'opera gigantesca in tutte le sue sfumature e ramificazioni, l'adattamento di Copeau e Croué ne conserva il ritmo tormentoso, il senso di tortura e di angoscia allucinante.

Angelo M. Ripellino

Lilla Brignone e Gianni Santuccio in una scena del dramma

giovedì ore 21 secondo progr.

Lucilla Morlacchi *(Rosa)* e Armando Francioli *(Gerald)*

Lady Frederick, una vamp sul viale del tramonto

***Lady Frederick*, la commedia di Somerset Maugham, nell'interpretazione di Elsa Merlini, Paolo Carlini, Ernesto Calindri, Armando Francioli, Lucilla Morlacchi**

Il successo si paga sempre; e lo pagano in modo particolare coloro che, in possesso di talento indiscutibile, vi sottomettono l'ardimento e l'originalità. Accade generalmente a quella categoria di scrittori di non sufficiente maestà per poter testimoniare, e quindi condizionare e indirizzare, un aspetto della cultura, quando non anche un momento storico; e tuttavia di troppo gusto ed abilità per rassegnarsi a scodinzolarle dietro al guinzaglio.

Pubblicasse romanzi o facesse rappresentare commedie, questo è sempre stato il caso di William Somerset Maugham: uno Shaw, si potrebbe dire, mutilato dell'appassionato rigore o della patetica indignazione del moralista che fecero dell'irlandese una delle presenze più provocanti e mordenti della coscienza contemporanea. Quanto incomodo il primo, altrettanto comodo il secondo: un umanitario anarchico contro uno scrittore gentiluomo. Ma le belle maniere, in letteratura, sono sempre un po' sospette.

Egli appartiene alla folta schiera dei medici scrittori. Laureatosi ad Aidelberga, esercitò a lungo, ed anche in questo campo con molto profitto, la professione, a Londra, mentre contemporaneamente scriveva e faceva conoscere i primi racconti e i primi copioni. Ricco, vario, vigilato, elegante, fortunato; dalla disciplina scientifica che educò la fondamentale lealtà e dignità laica della sua originaria mentalità, egli deduce un umanistico scetticismo e una spontanea facoltà nel penetrare e sviscerare, con disinvolta obbiettività che rasenta la facilità, i più riposti moti del cuore umano, compenetrandone la naturale dialettica del comico e del tragico, colta nelle occasioni più minute e trascurabili; col risultato, nel migliore dei casi, di una temperata amarezza e di una contemplativa malinconia che costituiscono l'elemento lirico della sua arte. Non è che i vasti e gravi problemi sociali, morali e di costume vengano elusi dalle sue pagine e dai suoi dialoghi; anzi, la loro intelligenza è sempre acutamente presente; li svigorisce soltanto la costrizione entro gli schemi

venerdì ore 21 televisione

preordinati di una convenzione rinfrescata ma non respinta; ne attenua la portata il riserbo, per non dire il rifiuto di un deciso giudizio morale; li rende elementi marginali la mancanza di un fervore spirituale disposto a sfidare il rischio necessario. Si chiude, insomma, il libro eroico delle inchieste della coscienza e dei processi alla società, scritto da Ibsen, da De Curel, da Shaw; e si apre la pagina borghese di una acuta, non conformistica, meditata, ma scettica, ironica accondiscendente pittura di costume. A tendere un po' l'orecchio, dietro Maugham si sente chiacchierare Bourget, il romanziere, fu detto, specialista in psicologie da ventimila franchi di rendita in su (franchi di prima della prima guerra).

* * *

Lady Frederick, in programma questa settimana alla televisione — da Milano — con interpreti principali: Elsa Merlini, Paolo Carlini, Ernesto Calindri, Armando Francioli, è la sua terza commedia. Fu rappresentata nel 1907, ma era già stata scritta alcuni anni prima. La sua origine fu rievocata da Renato Simoni, in occasione della prima esecuzione italiana, avvenuta tardi: nel 1932, per merito di Emma Gramatica che toccò, in quest'interpretazione, una delle sue più fulgide creazioni. Come al solito, non era mancato il critico illustre il quale, giudicandolo negato al teatro, aveva sconsigliato l'autore, per il suo meglio, ben s'intende, di desistere dalla strada intrapresa, come la meno adatta al suo temperamento. Ostinato, viceversa, ad ottenere un'affermazione clamorosa, egli si era chiesto — movente indicativo di una mentalità, ahimè! — che tipo di commedia potesse interessare qualcuna delle attrici più in vista del momento, atta ad imporla e ad imporlo sui grandi palcoscenici. La risposta — cito le sue parole — era ovvia: « l'avventuriera dal cuore d'oro; aristocratica, poiché il sesso gentile predilige gli splendori romanzeschi, affascinante scialacquatrice, lusinghiera, di impeccabili virtù » e così via. Ad onta di tanti calcoli e lu-

Carlo Terron

(segue a pag. 43)

Elsa Merlini *(Lady Frederick)* e Paolo Carlini *(Carlo)*

LA "BELLE ÉP
DEL TEATRO LEGGERO

Amelia Faraone nel 1890

Nei camerini delle "sciantose,, di fine secolo — Quando si rispettavano i contratti — Una famosa collana nella "Rivoluzione d'ottobre,,

Anche la canzone ha avuto la sua brava « belle époque », questa famosa « belle époque » di cui sentite parlare ogni tanto, e di cui ogni tanto vedete rievocate sugli schermi del Cinema o sul video della TV, le belle gesta, le belle figure, le belle avventure e così via. Tutto era bello, è chiaro, durante la « belle époque »...

Si è convenuto, in seguito ad accordi internazionali, partecipi in primo piano la Francia e l'Italia, di assegnare a questa epoca felice gli anni che vanno dalla fine dello scorso secolo, a tutto il primo decennio del secolo nostro: grosso modo 1890-1910. Un ventennio singolarmente fausto, c'è poco da dire, durante il quale, stando a quanto assicurano gli storici specializzati, altro non s'è fatto che godere, scialare, cantare, ballare, pasteggiare a *champagne*, brillare alle corse, le donne con grandi piume sul cappello, gli uomini in cilindro, o meglio in gibus, una sorta di carnevale durato vent'anni, senza soluzione di continuità... Un gran bel vivere. Una gran « belle époque ».

Che cosa si cantasse in quel tempo beato, s'è visto nei capitoli precedenti di queste storie e storielle della Canzone: vogliamo oggi sentire, ricordare, rievocare in qualche modo, « le belle della nostra belle époque », le presentatrici delle canzoni d'allora, in una parola le dive dei nostri papà? O addirittura dei nostri nonni? Vediamo.

Amelia Faraone

Un primo rilievo: le canzoni di allora, in generale, non ebbero interpreti maschili: salvo i rarissimi casi di tenori passati dall'opera al « palcoscenico minore », la produzione canzonistica del tempo fu tutta presentata da belle donne, bellissime donne, in tutto degne delle bellezze dell'epoca. Sarebbe eccesso di galanteria affermare che si trattasse sempre di belle voci, tutt'altro. Molte, moltissime, fra le dive dei nostri papà o nonni, di « voce » propriamente detta, non facevano spreco davvero, anche per il fatto che dal Signore Iddio non ne avevano ricevuta molta in dotazione: in cambio cantavano con gli occhi, le braccia, il busto, le spalle, eccetera, il tutto arricchito di malizia, di spirito, di sentimento, di furbizia, di sciccheria, di « savoir faire » produ- centissimo.

Immaginiamo, se volete, di andare a bussare alla porta dei loro camerini, qualche sera del 1890, o giù di lì.

Siamo nel camerino di Amelia Faraone, sul palcoscenico del Salone Margherita, a Napoli. E' la diva del giorno. Ha soltanto venti anni, anche se il fisico, di una prosperità eccezionale (una prosperità tutta partenopea malgrado l'oro dei capelli, così raro fra le bellezze del Sud) anche se il fisico, si diceva, vorrebbe denunziarne di più. Leggende che sanno di assurdo voleranno un giorno, di bocca in bocca, per tutta Napoli e tutta Roma. Si narrerà di cinque suicidi cinque, di rovinosi crac finanziari, di sanguinosi duelli, persino del ritiro in convento d'un giovine patrizio napoletano, passato così dagli splendori d'un reggimento di Cavalleria, agli zoccoli e piedi nudi dei Minori osservanti.

Nel camerino, quale curioso accordo di frivolo e di savio, di romantico e di pratico, di mondano e di religioso; profumi di gran marca e odori di buona frutta; un romanzo di Paul de Kock e un ritratto con dedica di Trilussa; una immagine della Madonna con lumino acceso davanti, e una *Sirena* a tutto rilievo disegnata da Edoardo Dalbono... Tutto intorno il noto consueto *bric-à-brac* di questi camerini di « sciantose fin-de-siècle »: gli alti stivaletti a dodici bottoni, i busti a cento stecche, i pettini spagnoli, i tamburelli sorrentini, le « spingole francesi »...

« *Nu juorno me ne ascette da la casa, - jenno vendendo spingole francesi, - me dice na figliola "Trase, trase, - quanta spingole me dài pe nu tornese?"...* ».

Questa è la « voce » della diva alla ribalta, e alla fine del ritornello famoso, un diluvio universale di battimani, un urlare a perdifiato, un coro di «bis! bis!! » e il rientrare in fretta e furia di Amelia, grondante sudore e belletto, carica di trionfi e di lustrini, il suo chiedere affannoso a Nannina, la cameriera:

— Sua Altezza addò sta?

Positivamente l'Altezza è dietro le quinte, semi-nascosto agli occhi dei comuni mortali, giacché gli sono intorno, gli fanno da paravento tre o quattro fra i campioni più selezionati della *jeunesse* quanto mai *dorée* dell'epoca bella: i Florio, i Di Rudinì, i Tasca, i grandi nomi siciliani che si accompagnarono a quelli delle nostre dive del Varietà fine-secolo, in tante galanti vicende.

Pina Ciotti

Ed eccoci nel camerino di Pina Ciotti, a Roma, in quegli stessi anni belli; Pina è del Nord, viene da una famiglia di artisti di operetta, lei stessa alterna l'Operetta e la canzone; sarà un giorno protagonista del *Boccaccio*, ché la perfetta anatomia, la bella figura alta slanciata si addicono al travestimento maschile, così come la calda robusta voce di mezzo soprano le consentono romanze e duettini da piccola lirica. Quando calca le scene del « palcoscenico minore », sono i duettini comici, appunto, che favoriscono la fama della bionda avvenente affascinante *chanteuse*.

Le canzoni a duetto, a quel tempo, fanno spicco brillantissimo nel repertorio delle nostre belle. Pina, in duetto col fratello Arturo, o con Nicola Maldacea, crea, fra l'altro, il popolarissimo *Do-re-mi-fa* del maestro Finamore:

« *Scusate, professò, ma stamattina - io sto nu pocorillo bassa 'e voce...* » e quell'accento piemontese in bocca alla duettista - in - napoletano, pare particolarmente grazioso, e di effetto « sulla massa ».

Quale contrasto, fra il camerino della Ciotti e quello delle napoletane! Là, disordine, sciatteria, miscugli: qui finezza, civetteria, aria salottiera. Chi ha inventato la tappezzeria in *cretonne* a fiori che viene sovrapposta alle nude pareti, torno torno ai pochi metri quadrati d'un camerino d'artista? Lei, madama Pina. Così un lercio buco senz'aria e senza luce, grazie a lei detentrice del brevetto, diviene da quel tempo un *boudoir*, degno di visitatori *comm'il faut*.

— Madama Pina, c'è il signor Marchetti...

— Avanti, prego...

Giulio Marchetti, il principe degli operettai di quel tempo (e forse di tutti i tempi) fa il suo ingresso di « primattore con nome in ditta » nel camerino-salotto. Alto, sottile, un giunco in monocolo e guanti gialli, giacca a vita, e ghette su scarpe di splendente coppale, bacia la bella mano che gli vien tesa, fa cascare il monocolo, siede e chiede:

— Sicché, si è decisa?

— Gliel'ho già detto, mossiù Giulio, ho un contratto...

— Un contratto di varietà. Andiamo!

— Che ho il dovere di rispettare. Lei può immaginare, mossiù Giulio, quanto la sua offerta mi lusinga...

— Sfido. Un ruolo protagonista d'una novità come il *D'Artagnan*... Una occasione del genere non le capiterà mai più nella vita. Se è per il compenso...

Per i partecipanti ai concorsi per opere radiofoniche e televisive

La RAI ha recentemente bandito due concorsi, l'uno per opere di prosa originali radiofoniche, e l'altro per opere di prosa originali televisive. Il concorso per opere radiofoniche è dotato di un premio di lire 300.000 che sarà attribuito all'opera prima classificata, e di un premio di lire 200.000 che andrà alla seconda classificata; il concorso per opere televisive avrà un primo premio di un milione, un secondo premio di lire 500.000 e un terzo premio di lire 300.000. Entrambi i concorsi scadono il 30 novembre 1958 e le opere concorrenti dovranno essere inviate entro tale data a mezzo raccomandata al seguente indirizzo: RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Generale - Segreteria Concorsi Opere di prosa - Sezione Opere radiofoniche o Sezione Opere televisive - Via del Babuino, 9 - Roma.

Ai molti lettori che ci chiedono notizie in proposito ricordiamo comunque che il regolamento completo è stato pubblicato nel « Radiocorriere » n. 20, e che l'estratto integrale di esso può essere richiesto dagli interessati a qualunque sede della RAI.

La Direzione Generale di Roma della RAI invierà inoltre, a tutti coloro che ne facciano richiesta, la copia di uno stampato contenente indicazioni pratiche, esempi ed altri dati utili per una razionale stesura del copione delle opere di prosa televisive.

OQUE" ITALIANO

Lina Cavalieri, la cantante più bella del mondo

— Non ci penso nemmeno, al compenso. Ma io, le ripeto, ho un impegno con questa impresa del Margherita...

— Per eseguire canzonette, nientemeno!

— Fa lo stesso. Adoro l'operetta, lei lo sa, ma per me sono sullo stesso piano Charles Lecocq e Mario Costa, Tosti e Offenbach, penso che una artista la quale si rispetti...

Ma già, lettori, non è detto che alla « belle époque » siano vissute soltanto belle donne con tante piume sul cappello: vissero pure canzonettiste, artiste in genere, che mantenevano i loro impegni contrattuali. Curiosi tempi...

Lina Cavalieri

Prima di bussare, sempre con l'immaginazione, al camerino di Lina Cavalieri, la « bellissima della belle époque », di colei, cioè che sarà un giorno celebrata, rievocata, eternata come « la più bella donna del mondo » sostiamo un attimo, se non vi dispiace.

Quanto è stato scritto, raccontato, filmato (e particolarmente romanzato, molto romanzato) su Natalina Cavalieri ai suoi esordi, ai giorni del suo primo apparire sulle scene del Varietà! E pensare che sarebbe bastato dare uno sguardo, sia pure distratto, a quello che la Bellissima lasciò scritto di lei, quei suoi ricordi dettati pochi anni prima della tragica fine, a Paolo d'Arvanni, suo « uomo d'affari », compresi gli affari di cuore, dell'ultimo suo ventennio! *Le mie verità* si intitola il volume, e cioè le « vere verità »; mica quelle asserite, con licenza niente affatto poetica, dai fantasiosi biografi, sceneggiatori, dialoghisti e così via, di donna Lina. Non si è detto, e persino ricostruito, registrato, « documentato », quel « Can-Can » che Lina Cavalieri, in vita sua, non si è mai sognato neppure lontanamente di ballare?

Ballare? Quando e come? Prima che ella passasse alle scene liriche, prima che i palcoscenici dell'Opéra di Montecarlo, dell'Opéra Comique di Parigi, della Pergola di Firenze, dell'Opera Imperiale di Pietroburgo, del Metropolitan di New York e così via, aprissero le porte alla prima-donna-soprano al fianco di Caruso, di Bonci, di Battistini, di Anselmi, eccetera, furono le canzoni, soltanto le canzoni italiane e napoletane, il repertorio della trasteverina. Dall'Orfeo di Roma (1894) alle parigine Folies Bergère (1898-99), in tutto il suo quinquennio di Café-chantant, non una sola volta le orchestrine italiane e francesi che hanno accompagnato le sue esibizioni, hanno accennato una nota di Can-Can, un ritmo di Cake-Walke, un tempo di Mattchiche, questi illibati antenati del Rock and Roll.

Evidentemente, il fatto che la Cavalieri fu in « vedette » alle Folies ha autorizzato certi « sceneggiatori » della sua vita-romanzo a supporla e quindi presentarla come virtuosa in « incroci » e « spaccate finali », che sono le principali figurazioni dell'innocuo Can-Can. Ma la verità è che nel 1898, quelle Folies Bergère della prima maniera, cioè semplice Café-Concert, ospitarono non soltanto numeri di danza, attrazioni, comici, e così via, ma pure e principalmente « scherzi drammatici » (gli attuali sketchs) di famosi scrittori del tempo (Catulle Mendes fu del numero), e grandi « solisti » di fama internazionale: si vedano Cléo de Merode, la Belle Otéro, e, appunto, la « chanteuse italienne à voix » Lina Cavalieri.

Sette file di perle

« ...*Metti anche tu la veste bianca - e schiudi l'uscio al tuo candor...* ».

La voce della « chanteuse italienne à voix » non brilla per volume, è certo. Le note non volano al cielo, ma questa *Mattinata* di Leoncavallo, che fa parte del suo repertorio insieme con *Marechiaro*, con *'O sole mio*, con *La luna nova*, con tante care canzoni del tempo, al settimo cielo manda gente di ogni paese, affascinata dalla grazia, dal sorriso di quegli occhi così neri, di quella bocca ch'è uno scrigno di perle e da quel tesoro di autentiche perle che le brilla sul seno...

Questo *collier*, sette file di non immaginabile splendore, e dovuto alla magnificenza di Ignazio Florio, ebbe un solo concorrente, nella famiglia delle collane famose d'ogni tempo: un tesoro di equivalente ricchezza e purezza fu visto soltanto al collo di Margherita di Savoia. Tanti anni dopo il favoloso regalo, due volte quelle perle corsero pericolo di morte: e due volte uscirono miracolosamente illese dall'avventura. Volete sapere quando e come?

L'ex-interprete di *Marechiaro*, ormai cantante celeberrima di eco internazionale, nel 1917 è in *tournée*, in Russia. Odessa, Mosca, Pietrogrado: qui, nel fatale Ottobre, Lina canta al Real Teatro del Conservatorio, compagna del tenore Anselmi, del baritono Battistini. Una sera (la rivoluzione d'ottobre è in atto da due giorni) il Comitato rivoluzionario ha consentito che il teatro tenga aperte le porte, per una ultima recita di *Fedora*. Dall'indomani, chiusura. Ma quella sera, una folla urlante, eccitata, a forza di moschetti spianati, riesce a penetrare in platea, non si sa esattamente con quali intenzioni. In palcoscenico, la « Principessa Fedora Romazoff » nella famosa scena del secondo atto, fa sfoggio (un bel coraggio) della sfolgorante ricchezza in perle, e della più imperturbabile calma e freddezza. Ai suoi piedi (la folla dei rivoltosi si è portata fin sotto il palco) occhi in fiamme guardano feroci quell'incalcolabile « ricchezza borghese », ma stupiscono davanti alla incomparabile bellezza della donna. Dietro le quinte, morti più che vivi, coristi, comparse, impresario, segretario, eccetera, attendono l'inevitabile. Non succede niente: la scena, e il resto dell'atto secondo, si concludono col solito « successo strari-pante ».

L'anima slava.

Due anni dopo, dicembre 1919, Lina è a Genova, a bordo del transatlantico che la porterà a New York, riconfermata per la stagione al Metropolitan. Manca un'ora alla partenza: è una incantevole serata da riviera:

« ...*la luna nova ncoppa a lu mare - stenne na fascia d'argiento fine...* » così Lina canticchia felice, serena, rievocando la dolce strofa d'un tempo lontano, quando è accostata da due sopraggiunti, in quel momento saliti a bordo. Un avvocato di Milano, Luigi Riboldi, esperto legale di cose teatrali, e un ufficiale giudiziario. Esibiscono una sentenza di sequestro, in seguito a condanna in contumacia, per mancato impegno contrattuale.

— Giusto. Ma non mi si possono sequestrare i bauli, « ferri del mestiere », come si dice. Gioielli non ne ho...

— Nemmeno in cabina, nemmeno consegnati alla cassaforte di bordo? Vogliamo vedere?

Da un *nécessaire* in cabina, balza fuori, lucente assai più della luna, il *collier* che sapete... Per un sequestro di duecentomila lire, basta e supera. Ma la collana miracolosa riesce a farla franca ancora una volta, né l'avvocato Riboldi ha mai voluto riferire come e perché. Segreto quasi professionale. (Parentesi: nello studio del legale milanese, una parete costellata di ritratti e di autografi degni di museo, ha poi sempre offerto ai nostri sguardi una grande foto della Cavalieri, con questa dedica: « Al mio Luigi Riboldi, che però vorrei chiamare il mio Salvatore, in ricordo... ».

Luciano Ramo

(4 - *continua*)

Pina Ciotti e Maldacea, creatori, in duetto, della popolare canzone *Do-re-mi-la* del maestro Finamore

Immagini della Reggia di Capodimonte dove si

(segue da pag. 4)

Una veduta del parco, col panorama di Napoli, si può cogliere dal balcone della « Sala della Culla »

ricavati cinquanta ampi saloni dagli antichi appartamenti di servizio; armoniosamente prolungando l'ampio scalone a due rampe, rendendo la vecchia Reggia del Medrano uno dei musei più belli del mondo.

Così al visitatore ammirato si schiudono ben cento sale ove in sapiente collocazione si susseguono capolavori e capolavori.

Al primo piano, già fastosa abitazione del condottiero della Terza Armata, la pittura moderna ottocentesca. La gloriosa scuola di Posillipo: Pitloo, Gigante, i Carelli e poi Filippo Palizzi, Domenico Morelli, Migliaro, Caprile e tanti e tanti altri. In fondo la magnifica armeria farnesiana, la seconda per importanza d'Italia. Al secondo piano, nei saloni sapientemente ricavati dagli appartamenti di servizio, ti si paran subito davanti i meravigliosi sette nuovi arazzi della battaglia di Pavia, che su cartoni di Bernard Van Orley i mercanti di Bruxelles ordinarono alle maestranze fiamminghe per farne dono a Carlo V; e, sala dopo sala, i fondi oro di Simone Martini, i Mantegna, i Greco, i Breughel, i Tiziano.

In alto la terrazza magnifica sul parco verde, affacciata sul grande golfo. Forse mai, come qui, sale alle labbra la frase di Socrate morente: l'anima canta.

E mentre nel parco verde si diffonderanno le classiche melodie che la RAI-TV e l'azienda autonoma di cura e soggiorno hanno organizzato in questo mese di luglio, torneranno nella diffusa grazia settecentesca alla memoria gli indimenticabili versi di Salvatore di Giacomo: « Sott'a chist'alberi - liete abballavano - 'e cape femmene cient'anni fa... ».

N. K.

podimonte, balenò, come ho accennato, al Molajoli l'idea di trasportare colà la pinacoteca, sistemando in una collocazione modernissima e suggestiva quegli insigni capolavori.

Intraprese a questo scopo numerosi viaggi in Europa ed in America per constatare personalmente tutti i progressi ed i ritrovati più moderni per la valorizzazione espositiva delle opere d'arte. Ed al suo ritorno il gigantesco lavoro incominciò. Si trattava di risolvere gravissimi problemi tecnici, primo fra tutti quello di una illuminazione adeguata e costante sia di giorno che di sera, sia d'estate che d'inverno, e poi quello di ricavare ambienti adatti ed armoniosi in un edificio monumentale e di rappresentanza; servizi ed impianti modernissimi, dagli ascensori al bar, dalla biblioteca al gabinetto di restauri, senza deturpare o cambiare nulla che avesse importanza artistica o storica.

Furono così celati ben 139.147 chilometri di conduttori elettrici; rifatti completamente gli abbaini ed i solai,

La grande sala detta « della Culla ». Il pavimento marmoreo proviene da una villa romana dell'isola di Capri, e fu qui trasferito nel 1877 dopo il ritrovamento

La reggia di Capodimonte dal lato sud. In questa zona del parco che circonda l'edificio di origine borbonica si tengono i concerti all'aperto. L'orchestra viene sistemata

svolgeranno i concerti sinfonici della "Scarlatti,,

no dei famosi arazzi con le storie di Don Chisciotte, opera del napoletano Piero Duranti

La Saffo di Tito Angelini (1835-1878) in primo piano, nella «Sala delle Feste»

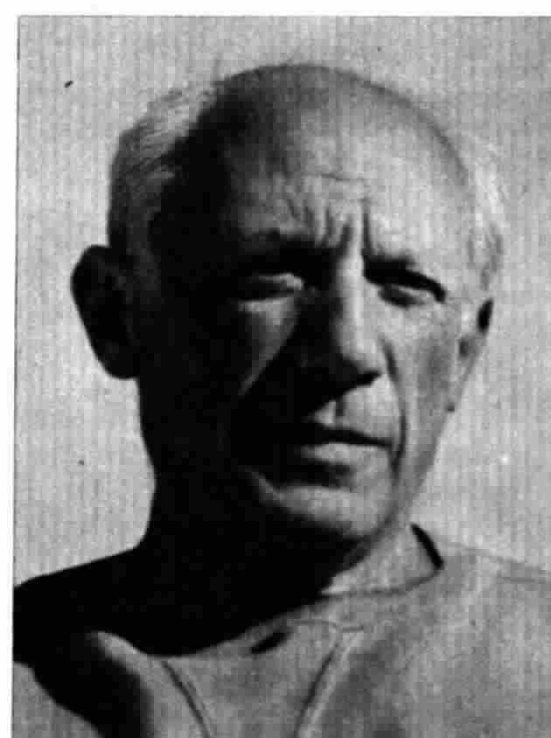
ontro la parete, mentre il pubblico trova
osto sullo spiazzo erboso del magnifico parco

La «Sala delle Feste» è la più grande di tutta la reggia. Decorata da Salvatore Giusti (1835-38) è la sede preferita delle manifestazioni artistiche. Qui si svolgeranno, in caso di maltempo, i concerti sinfonici della RAI con l'orchestra «Scarlatti»

(Fotografie di Franco Pinna)

Van Gogh

Gauguin

Utrillo

Picasso

Rivoluzione a Montmartre

Una serie di trasmissioni a cura di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto ci portano nel più affascinante labirinto di strade, di personaggi e di idee

In un quadro di Georges Michel l'antica Montmartre — molto prima della sua annessione a Parigi nel 1860 — ci ritorna agli occhi in tutta la forza del suo fascino desolato e accesamente romantico: sullo sfondo di un cielo tempestoso un mulino, ritto sull'altura, domina un'immensa pianura deserta dove s'indovina Parigi e il nastro azzurro della Senna che appena traspare fra le anfrattuosità del terreno.

Quando sullo scorcio dell'Ottocento l'Impressionismo, violenta esplosione di giovinezza, sconvolge l'esistenza quasi rurale del piccolo borgo e dà a Montmartre fama europea, le cose sono già da tempo cambiate. Scultori e pittori tradizionalisti hanno invaso le stradette in salita e i nebbiosi giardini di rue Berthe, rue des Martyrs, rue des Abbesses, rue Gabrielle, « nel paesetto di Montmartre, alle porte di Parigi ». Solo le alture restano intatte: battono il cielo silenzioso le pale dei mulini ormai inutili, « sans blé ni farine », tetri custodi della memoria di un mugnaio crocifisso sulle loro ali nel 1814 e, risalendo molto più lontano, della spaventosa marcia del martire Saint Denis con in braccio la sua testa recisa (da *mons martyrum* viene il nome di Montmartre, che durante la Rivoluzione diventa *Mont Marat*).

lunedì ore 17 secondo programma

Chi fu il primo « impressionista », il primo pittore eretico che si arrampicò sulle alture dove i docili seguaci di Ingres continuavano a dipingere diligentemente sulla scia dei modelli classici, sacrificando tutto alla perfezione del disegno, convinti che il colore non fosse, in un quadro, che un'aggiunta piacevole e superflua? Chi fu il primo che giunse nel tranquillo covo della pittura ufficiale con in tasca la miccia della rivoluzione? Pochi argomenti al mondo sono stati sfruttati come la vita di Montmartre negli anni gloriosi del *Moulin Rouge*, de l'*Abbaye de Thélème*, del *Chat Noir*, del *Bar d'Achille*, del *Rat Mort*, del *Lapin Agile*, dell'*Ane Rouge* o del *Mirliton*, cabaret e caffè che spodestavano le accademie; gli anni dell'arrivo, lassù, di Gauguin, Renoir, Pissarro, Monet, Manet, Degas e Van Gogh. Ma proprio per la folta messe di aneddoti, testimonianze, ricostruzioni, leggende, canzoni e, recentemente, fantasiosi romanzi e film, la verità non è facile da ricostruire. Meglio cercarla nelle angolose e snodate figure dei quadri e delle litografie di Toulouse-Lautrec dove la Goulue si piega come un giunco nelle braccia del ballerino Valentin le Desossé — spettrale e allampanata figura col cilindro in testa — o nel « Moulin de la Galette » di Renoir, quadro supremamente sereno e insieme vibrante di vita, che le chiare tinte ariose, i colori puri più giustapposti che fusi e l'originalità del soggetto e dell'inquadratura pongono subito all'avanguardia della rivoluzione.

In questo affascinante labirinto di stradette, di personaggi e di idee (in quei dintorni della Place du Tertre che, dice Léon-Paul Fargue, è insieme artistica, alpina, politica, cattolica, virgiliana e borghese, e dove senza eccezione ogni europeo celebre ha bevuto un bicchiere) ci stanno portando dodici trasmissioni dal titolo *Rivoluzione a Montmartre* a cura di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto. Nel primo episodio abbiamo seguito le fasi ora tenere ora drammatiche dell'amicizia di Zola e di Cézanne, nata sui banchi della scuola a Aix-en-Provence, fiorita nell'ebbra miseria della vita parigina e nutrita di grandi speranze e di una reciproca stima solo più tardi intorbidata, da parte del vigoroso Zola, da un'improvvisa sfiducia nelle vere doti artistiche del timido Paul.

Nella seconda trasmissione seguiremo Manet sulla nave dove s'imbarca come mozzo: è nell'America del Sud che scopre, quasi ancora ragazzo, quell'opulenta, colorita natura che gli lascerà per sempre il gusto dei colori vibranti e accesi. La terza trasmissione ci presenterà Claudio Monet, il più fortunato pittore del gruppo, l'unico che sia riuscito, in vita, a vendere un quadro a dodicimila franchi, e che dopo dieci anni di dura miseria si sia permesso il lusso di rifiutare la Legion d'onore. Fu, com'è noto, dal titolo di un quadro di Monet (« Impression ») che nacque per dileggio la parola Impressionismo. « Impression » era uno dei 165 quadri che, respinti dal Salon, gli amici esposero in gruppo sul Boulevard des Capucines nello studio del fotografo Nadar, suscitando scalpori inauditi nel pubblico e nella critica.

Altre trasmissioni rievocheranno la vita randagia, misera e gloriosa di Paul Gauguin e di Vincent Van Gogh, la loro drammatica convivenza provenzale conclusa dal famoso taglio dell'orecchio, la fuga dell'uno nel paradiso di Tahiti e la follia dell'altro, forse già annunciata dalla vorticosa pittura di lune e cipressi dove la natura sembra liquefarsi nelle sue forme e trasformarsi in una vasta vibrazione musicale.

E poi il « puntinista » Seurat, Toulouse-Lautrec, Edgar Degas, Rousseau il Doganiere, Renoir e il tenero Utrillo, il più giovane, con il quale arriviamo ai tempi dell'arrivo a Montmartre di un giovane spagnolo che continua e insieme chiude l'epoca dei suoi grandi predecessori: Picasso.

Infine conosceremo da vicino quei geniali mercanti ai quali si deve la fama dell'Impressionismo e tutte le incalcolabili conseguenze che la sua vittoria ha avuto sul gusto pittorico successivo, fino a oggi: da quel primissimo Durand-Ruel che nei difficili anni seguiti alla guerra franco-prussiana fu tacciato di follia per il credito che faceva al talento dei nuovi pittori; al generoso Théo, fratello di Van Gogh; e al lungimirante Vollard, che dominava e creava mezzo secolo di storia da quel suo sotterraneo di rue Laffitte dove si ritrovavano le più vive intelligenze d'Europa. Senza questi mercanti i tesori dell'arte francese dell'ultimo Ottocento e del primo Novecento giacerebbero forse oggi sconosciuti in qualche granaio, come quel quadro di Monet che, giunta all'autore finalmente la gloria, inzaccherato da anni di pioggia e graffiato dalle beccate, venne amorevolmente recuperato in un orto dove serviva da desco alle galline.

Maurice Utrillo: *Montmartre*

Maria Luisa Spaziani

Lucania di Rocco Scotellaro

Il suo volume di versi «È fatto giorno», è considerato una delle opere più significative del nostro dopoguerra letterario

La morte sorprese Rocco Scotellaro a ventinove anni, una mattina del dicembre 1953.

La pace, il silenzio di Rocco, dunque, durano ormai da tempo. Eppure la voce lucana della poesia di Scotellaro, una poesia vera come la sua terra, come i suoi pastori e contadini, vera come le remote nenie funebri, come la miseria e le piccole gioie della sua gente, vera come le querce spaccate aggrappate alla frana o le tristi ginestre che si vedono attorno al suo paese, è sopravvissuta intatta al silenzio: grazie alla forza composta e cadenzata dei suoi versi, alla vitalità del suo sangue, al suo profondo dolore.

sabato ore 21,20 terzo progr.

Così, quando apriamo le pagine (e dovremmo farlo spesso) di *E' fatto giorno*, veramente sentiamo la presenza di Rocco nella stanza. Allora vorremmo ricominciare, la sera, a bere il vino con lui, quello più rosso « toccando ogni tanto, secondo la nostra consuetudine, i grossi bicchieri. All'avvenire della poesia, Rocco. All'avvenire della poesia ».

Scotellaro era piccolo di statura, aveva strani capelli rossicci, portava una lunga giacca che lo faceva sembrare ancora più piccolo e indifeso. Il padre era ciabattino, la madre contadina. E lui stesso, a prima vista, era come uno dei tanti contadini poveri di Tricarico, il suo paese lucano. Ma poi ci si accorgeva che il suo sorriso era il più buono e il più aperto di tutti, e si capiva che a differenza degli altri contadini, lui aveva saputo penetrare il segreto della sofferenza e della speranza della sua gente, traendo le più intime ragioni della propria poesia e giovinezza, dal duro mondo di povertà che lo circondava, dalle storie di nascite e lutti che i vecchi gli narravano, dalle nenie, dalle leggende, dalle storie popolari che la madre gli diceva.

Per gli uomini e le donne di Tricarico, Rocco valeva qualsiasi libro ed era il migliore del paese. Per questo lo vollero sindaco. Per questo, specie i contadini poveri, ne fecero la loro bandiera.

Il nome di Rocco Scotellaro cominciò a circolare la prima volta in Italia nel 1946. Allora era poco più che un adolescente. Come sindaco di Tricarico si era messo un giorno alla testa dei contadini poveri che volevano occupare la terra. Finì dentro. Un modo anche questo per dividere con i paesani privazioni e sofferenze. In carcere Scotellaro restò molti mesi. E qui, accanto alle esperienze umane e politiche, andò maturando e precisando il suo mondo morale e poetico. Risale infatti a quegli anni la sua amicizia con Carlo Levi (quando il giorno della sua morte Levi andò a Tricarico ed aggiustò la coperta di seta attorno al corpo di Rocco, pianse come un bambino) e con molti artisti e intellettuali del meridione.

Intanto poesie e scritti di Scotellaro cominciavano ad apparire su giornali e riviste suscitando la viva attenzione della critica. Si aggiudicava poi alcuni importanti premi letterari, mentre l'autorevole rivista di poesia *Botteghe Oscure* pubblicava una raccolta pressoché completa delle sue prime liriche. Uscito dal carcere, Rocco venne a stabilirsi a Portici dove lavorava presso quell'Istituto Universitario Agrario e preparava con estremo impegno, ed esuberanza ed incandescenza proprio meridionali, il suo libro sul Mezzogiorno. Doveva essere in pratica una grossa inchiesta che lo conduceva di continuo a viaggiare per le province del Sud, a vivere con pastori e contadini, a mangiare il loro pane, a dormire sotto il loro tetto. Doveva essere un'opera di vastissime proporzioni in cui, tra l'altro, confluivano pagine autobiografiche, spunti polemici, riflessioni etico-liriche, ricordi, esperienze del chiuso mondo provinciale in cui era nato e della più complessa realtà nazionale con cui stava prendendo contatto. Probabilmente lo stesso Scotellaro non aveva un'idea molto precisa di cosa dovesse essere, infine, questa sua grande « fabbrica », impegnativa testimonianza delle proprie disposizioni di scrittore, di poeta, di politico. Un libro, insomma, che difficilmente, anche se ultimato (una parte è stata pubblicata e s'intitola *L'uva puttanella*), avrebbe potuto essere catalogato sotto una precisa etichetta.

La cosa ha ben poca importanza, comunque. L'opera interessa per le pagine dalla definitiva stesura che documentano l'anima di Scotellaro, la sua personalità fortissima, vibrante e pulsante, sia per ricchezza di interessi, che per esigenza e avidità di vita e di poesia.

Naturalmente le cose più belle di Scotellaro, quelle stilisticamente più compiute ed equilibrate, dal nucleo lirico più vitale, sono le poesie. Chi voglia però comprenderne a fondo il carattere, dovrà anche rifarsi a questo libro ed all'altro, *Contadini del Sud*, serie assai analitica di inchieste che lasciano pensosi e talvolta smarriti per il loro alto valore documentario.

Soltanto così si potrà vedere la figura di Rocco Scotellaro emergere precisa nel panorama letterario di quest'ultimo dopoguerra. Una figura che (come certa critica ha fatto rilevare) molto si avvicina a quella di un altro scomparso: Cesare Pavese. Pensiamo che con la morte di Scotellaro non solo i contadini poveri di Tricarico, non solo gli scrittori a lui più vicini — come Carlo Levi, Luigi Compagnone, Leonardo Sinisgalli, Tommaso Fiore — ma tutti indistintamente, abbiano perduto un amico, un buon fratello.

« All'avvenire della poesia, Rocco, e della tua Lucania ».

Gino Baglio

LAVORO E PREVIDENZA

ASSEGNI FAMILIARI NEL SETTORE DELL'INDUSTRIA E DEL COMMERCIO E PROFESSIONI ED ARTI

Per accordi intervenuti fra le Organizzazioni sindacali interessate, gli assegni familiari nel settore dell'industria e nel settore del commercio e professioni ed arti sono aumentati di lire 11 giornaliere per il coniuge e per ciascun figlio od equiparato a carico, a decorrere dal 1° maggio 1958.

Restano invariate le misure degli assegni fissati per i genitori ed ascendenti.

Le misure degli assegni familiari giornalieri spettanti ai lavoratori operai ed impiegati, restano pertanto determinate, nei settori indicati, come segue:

Figli ed equiparati, lire 178; coniuge, lire 127; genitore ed altri ascendenti, lire 55.

Per effetto degli stessi accordi ed in relazione ai detti aumenti, sono stabilite le seguenti variazioni contributive:

Nel settore dell'industria, dal 1° maggio 1958, la percentuale contributiva passa dal 32,80 % al 33 % (comprensiva dell'addizionale dell'1,50 % stabilita dalla legge 31 marzo 1954, n. 177, per il recupero del disavanzo di gestione); inoltre, nello stesso settore dell'industria, dal 1° maggio 1958, viene adottato il nuovo massimale di lire 1000 giornaliere per le retribuzioni corrisposte al personale maschile e di lire 800 per il personale femminile. Il nuovo massimale vale anche ai fini della contribuzione alla Cassa Integrazione Guadagni.

Nel settore commercio, professioni ed arti, dal 1° giugno 1958, la percentuale contributiva passa dal 21 % al 25,50 % fermi restando gli attuali massimali.

Il Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale, nel preannunciare l'emanazione del relativo provvedimento legislativo, ha autorizzato l'immediata applicazione del provvedimento stesso.

Per quanto riguarda la procedura da seguire per il pagamento dei nuovi assegni e contributi, le aziende riceveranno dall'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale dettagliate istruzioni con apposita circolare.

PRESTAZIONI IN DANARO NELL'ASSICURAZIONE OBBLIGATORIA PER LA TUBERCOLOSI: AUMENTO DELLE MAGGIORAZIONI

Con effetto dal 1° maggio 1958 gli assegni familiari nel settore dell'industria devono essere corrisposti in misura aumentata di lire 11 giornaliere rispettivamente per il coniuge e per ciascun figlio ed equiparato a carico.

Poiché le vigenti disposizioni di legge stabiliscono che gli assistiti per tubercolosi a titolo proprio, aventi carichi di famiglia ed in godimento di una delle previste indennità (giornaliera o post-sanatoriale), hanno diritto ad una maggiorazione d'importo pari a quello degli assegni familiari del settore dell'industria, la disposizione di cui sopra deve trovare applicazione anche in favore di detti assistiti.

Di conseguenza le quote giornaliere di maggiorazione spettanti agli assistiti per tubercolosi a titolo proprio dal 1° maggio 1958, sono le seguenti:
per ciascun figlio ed equiparato, lire 178;
per il coniuge, lire 127;
per ciascun genitore ed equiparato, lire 55.

Le Sedi dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale provvederanno, pertanto:

- *a revisionare tutte le liquidazioni delle prestazioni in danaro, in atto alla data del 1° maggio 1958, per determinare quanto dovuto agli interessati a titolo di conguaglio;*
- *a disporre l'immediato pagamento della somma dovuta agli assistiti ai quali le prestazioni antitubercolari siano state revocate nel corso di tale mese sempreché, bene inteso, le prestazioni in danaro per il mese stesso siano state già corrisposte; nei confronti degli altri assistiti il pagamento in questione sarà eseguito unitamente a quello delle prestazioni in danaro dovute per il mese di giugno 1958.*

Nei confronti di quegli assistiti ai quali non sia stato ancora affettuato il pagamento delle prestazioni in danaro per il mese di maggio 1958, le eventuali maggiorazioni saranno, senz'altro, corrisposte nella nuova misura.

Lo sportello

V. F. - Milano.

Le pensioni derivanti dal Fondo di Previdenza per gli impiegati dipendenti dalle esattorie e ricevitorie delle imposte dirette sono aumentate a decorrere dal 1° gennaio 1956.

Per l'aumento di cui sopra sono in corso le operazioni di riliquidazione; lei potrà riscuotere gli arretrati entro il mese di maggio 1958.

Giacomo De Jorio

ARRIVANO I

La signorina Anna Kutzko, inglese, ma di origine russa, mentre sta ricevendo una lezione di triestino da Enrico Luzi

A Monterubbiano non avevano mai visto i cappelli piumati — Un pianoforte per Raffaella — "Quelli del Terzo Programma"

Quando la lettera di Raffaella Panico arrivò sui tavoli di *Ventiquattresima ora*, i redattori della trasmissione si guardarono incerti, quasi sgomenti. «Io sono povera — diceva la lettera — la mamma non viene mai a trovarmi perché anche lei è povera. Perciò penso che mi sentirei tanto felice se potessi suonare il pianoforte». Chi scriveva era una piccola mulatta del collegio delle suore canossiane di Piedimonte d'Alife, in provincia di Caserta. La lettera aveva qualche sgrammaticatura, ma era così commovente, così genuina, che gli organizzatori della trasmissione avevano quasi timore a inserirla in uno spettacolo radiofonico. «Caro signore — proseguiva la piccola, rivolgendosi evidentemente a Mario Riva — lei dovrebbe volere molto bene ai bambini, non potrebbe accontentarmi? Io poi ci dirò una cosa: io non sono come le altre bambine. Io sono come una moretta, ho i capelli ricci ricci e il naso pestato e per questo mi pare che dopo sono più infelice perché non mi vorranno bene come le altre persone, ma se potessi suonare il pianoforte non sarei più infelice». Quando Mario Riva lesse la lettera di Raffaella, la sera della domenica, gli tremava la voce. A un certo punto dovette interrompersi, asciugarsi gli occhi; e alla fine chiedere al pubblico un applauso che coprisse tutto.

Il lunedì sera Raffaella era in auditorio, accompagnata da due suore del suo collegio. Moretta, sì, come scriveva nella lettera, e coi capelli ricci come un'abissina: ma non era affatto vera la storia del naso pestato. Una bella bambina, nera, con due occhi luccicanti, vivi, di una profondità impressionante. Per qualche secondo non riuscì a dire nulla dentro il microfono. Piangeva. Mario Riva, accanto a lei, forse per la prima volta in imbarazzo durante la sua carriera di presentatore, fece per togliersi il fazzoletto dal taschino, non trovando altro modo per aiutarla: ma Raffaellina, pronta, estrasse lei un fazzolettino dalla manica, se lo passò sugli occhi, e poi si fece avanti un po' più sicura. Dopo qualche secondo, completamente rinfrancata, era accanto a Chiaralberta Pastorelli, e poteva mettere le mani sul «suo» pianoforte, per tentare i primi accordi musicali della sua vita.

Anche la giovane pianista, vincitrice tre anni or sono del concorso Bartolomeo Cristofori e oggi concertista di fama internazionale, aveva fatto, tanti anni fa, un desiderio simile a quello di Raffaella, e ora era in grado di spiegare alla bambina di Piedimonte d'Alife quanti sacrifici, quanto studio, quanta costanza, quanta passione le sono stati necessari per arrivare al successo in questa carriera. Ma Raffaella non se ne sgomentava: adesso il suo primo desiderio è stato esaudito, adesso penserà lei, con le sue mani nere di moretta, a far uscire tante note d'oro dal pianoforte che *Ventiquattresima ora* le ha regalato.

* * *

Dopo che Gastone da Venezia, seguito dai cinque attori e lettori che avrebbero dovuto leggere il suo copione, ebbe fatto il suo ingresso in audi-

La fanfara dei bersaglieri suona per gli scolaretti di Monterubbiano, paese in provincia di Ascoli Piceno

BERSAGLIERI

Il Terzo Programma ospite del Secondo: ecco nella foto *(da sinistra)* Gastone Da Venezia, Gianni Bonagura, Roberto Bertea, Vittorio Cramer e Deddi Savagnone. Anche « quelli del Terzo » sanno ridere

La piccola Raffaela Panico riceve dalla pianista Chiaralberta Pastorelli i primi insegnamenti sul pianoforte che *24ª ora* le ha regalato

torio, si ebbe come l'impressione di una ondata di gelo fra il pubblico. Erano entrati «quelli del Terzo Programma». Quelli che parlano difficile, quelli che si interessano del neopositivismo logico e della rinascenza celtica, quelli che fanno interi cicli sullo sviluppo del regime rappresentativo. Quelli che non conoscono Claudio Villa. Ci volle qualche secondo per convincere gli ascoltatori di *Ventiquattresima ora* che alle battute di Vittorio Cramer, di Rolf Tasna, di Gianni Bonagura, di Roberto Bertea, di Deddi Savagnone, si poteva anche ridere senza recare offesa alcuna ai secoli di storia dell'Università italiana o all'Accademia dei Lincei; e qualche minuto in più per far capire ai presenti in sala che di fronte a una pagina di umorismo genuino, intelligente, è anche consentito divertirsi. Ma alla fine il dialogo fra gli uomini del Terzo (a cui *Ventiquattresima ora* aveva assegnato la sera prima quel compito così originale) e il pubblico del Secondo è venuto fuori sciolto, spigliato, con piena comprensione reciproca. Viva il Terzo Programma, dunque, che ci offre degli uomini così pronti e così ricchi di trovate di spirito. Ma viva soprattutto il Secondo Programma che, almeno una volta, lo ha fatto ascoltare alla maggior parte del pubblico.

* * *

A Monterubbiano, in provincia di Ascoli Piceno, non avevano mai visto i bersaglieri. A tutta prima sembrerebbe incredibile che possa esistere in Italia un paese dove non sono mai passati i bersaglieri: ma a Monterubbiano i bambini delle scuole hanno scritto che non li avevano visti mai. Monterubbiano non è in capo al mondo: è un paesino pulito, civile, collegato da una bella strada col nodo ferroviario di Pedaso, sulla Adriatica, una delle linee più importanti d'Italia. Ma bersaglieri, niente. Il maestro di quinta elementare a scuola, spiegava tutti i giorni la storia del Risorgimento, il generale Lamarmora, la guerra di Crimea, la breccia di Porta Pia. E mai un bersagliere. Per vedere quei bei soldati con le piume sul cappello, e le trombe della fanfara, i ragazzi delle scuole cominciarono a fare incetta di uova nelle rispettive case, le vendettero, riuscirono a mettere insieme cinquecento lire che spedirono al comando di Ascoli: « Eccovi cinquecento lire. Adesso mandateci due bersaglieri ». Ma ahimè, due bersaglieri valgono più di cinquecento lire, anche se sono raccolte dai bambini: e per soddisfare il loro desiderio c'è voluto l'intervento di *Ventiquattresima ora*. A un appello di *Ventiquattresima ora* non si può dire di no. Anche la severità di un colonnello deve ammorbidirsi quando *Ventiquattresima ora* chiede di intervenire a favore di un gruppo di bambini: e Monterubbiano, nella giornata di lunedì, ha avuto i suoi bersaglieri. Tanti bersaglieri, belli, con la tromba, che correvano e suonavano la fanfara proprio come nel libro di storia, come in Crimea, come a Porta Pia, come a Sciara Sciat, come in tutte le battaglie e gli episodi storici che durante l'anno aveva spiegato il signor maestro.

Giorgio Calcagno

Elio Pandolfi e la francese Andrée Frederika: lezione di romanesco

Bambini e bersaglieri fanno amicizia durante la trasmissione di *24ª ora* da Monterubbiano

NON C'ERA UNA VOLTA UN FESTIVAL

Festival del 1929: suona l'Orchestra Segurini. Verranno presentate le seguenti canzoni:

Ferriera	Bixio
Firenze	Spadaro
Chiudi gli occhi Rosita	Marf
Serenata malandrina	Rusconi
Madonna bruna	Mascheroni
Tango madrileno	Ruccione
Naja	Mignone
Stramilano	Mascheroni

Il Festival del 1928 è stato vinta da « Tango delle capinere », di Bixio.

mercoledì ore 21 secondo programma

Un fuoribordo per il Musichie

metà dritto e metà storto

Maria Ludovica 35 — Nessun « complesso freudiano si agita nelle sue meningi ». Lei che si occupa di scienze giuridiche avrà già scoperto da sola che la realtà è, di solito, molto più semplice di ogni congettura. Infatti non occorre andare molto lontano per scoprire le « reconditi ragioni, cause ed origini » che la inducono attualmente ad alternare l'andamento grafico verticale a quello inclinato. Semplicemente sta affrancandosi dall'insegnamento scolastico a scrittura dritta, per seguire impulsi personali di maggior attrazione verso la vita, il mondo, l'avvenire. Ha ormai degli interessi immediati che intende risolvere rapidamente; il carattere (ancora rigido) va però sciogliendo i nodi interiori cercando pronta rispondenza coll'ambiente circostante. L'animo della donna chiede di aprirsi ad una maggiore simpatia umana e vuole liberarsi dalle acerbità e dai caparbi ritegni dell'adolescenza. La volontà si mantiene salda ma perde le presuntuose ostinazioni per accettare con buon senso i frutti dell'esperienza altrui. L'egocentrismo accentuato si attenua; l'orgoglio dominerà sempre le sue azioni ma senza alterigie perché sarà combattuto dall'amore. Lei è appunto nella piena evoluzione psichica con un lavorio piuttosto intenso causa la scarsa plasmabilità della sua natura.

sette anni insegno

Acquario — Lei ha fatto esperienze varie di studi, di vita, di ambienti e non è detto che abbia ormai raggiunto la stabilità. La sua ineguale scrittura ha tutte le caratteristiche del temperamento nervoso che si sente in balìa di impulsi discordi, di dubbi interiori d'incertezze varie sia negl'intenti conseguiti che ancora da conseguire. Di mentalità recettiva, fervida e sensibile, di volontà dominatrice era presumibile che si lasciasse affascinare dalla via dell'arte, subendone però tutti i tormenti ed i conflitti che riserba agli spiriti inquieti. Credo che l'insegnamento soddisfi soltanto (insieme al lato pratico) il suo bisogno d'imporsi, di far valere la sua autorità, di convincere se stesso di essere « qualcuno ». Sa barcamenarsi con discreta abilità ed un astrologo le direbbe che non può mancare di una certa astuzia e diplomazia colui che si trova sotto il segno zodiacale dell'Acquario. Del resto è evidente l'alternarsi nel suo carattere di moti espansivi e d'impulsi d'azione con improvvise riserve, inibizioni, prudenze. Non ama la disciplina ma sa costringervisi per necessità. La sua vera vita sta però nella piena libertà di movimento per seguire l'estro, il capriccio e la fantasia.

Le dirò che

Una ragazza 1933 — Il giovane di cui mi ha mandata la scrittura è di carattere molto plasmabile e di animo affettuoso. Due prerogative che a qualunque età si prestano a un legame sentimentale. Però, se devo essere sincera com'è mia abitudine devo dirle che, esaminando poi questa sua grafia, non mi è difficile arguire chi sia fra i due quello che si dà più da fare per alimentare il loro idillio, dato il suo temperamento, in confronto all'altro, è lei, senz'altro. Avida di amore e di evasione inclina ad abbandonarsi senza freni validi ai suoi trasporti affettivi, sempre spontanea e fiduciosa esuberante, un po' eccessiva. Se un miraggio l'alletta (specie quando c'è di mezzo il cuore) tutto serve ad incantarla, a distoglierla da ponderate considerazioni. Il ragazzo è buono, disposto a calda rispondenza espansiva, non è escluso che sappia opporre una discreta resistenza agli ostacoli familiari, per riuscire nell'intento. Ma non s'illuda che tutto sia risolto quand'anche avessero loro partita vinta. Badi che si tratta proprio di un ragazzo senza esperienza, assolutamente immaturo per il matrimonio. Probabilmente si appassiona al gioco, ma può anche darsi che gli venga a noia. Ed allora? Ci pensi seriamente.

Anzi vorrei prepararla

Italia M. — Dai pochi segni a disposizione credo di poterle dire che suo fratello non ha la stoffa dell'affarista e che, per di più, tende ad ostinarsi negli sbagli. Anche lei, benché abbia vivacità d'idee ed animazione di propositi è negata al commercio; poiché è un'attività che richiede molto acume, nervi solidi, spirito pratico, nessuna euforia od impressionabilità fuori posto. Non si ritenga esente da istinti prodighi; lei pure tende a vedere le cose in grande ed a lasciarsi eccitare da miraggi illusori; riesce però a ragionare ed a reprimere, almeno in parte, gli eccessi e le imprudenze. Facile ai trasporti affettivi si lascia influenzare dal lato sentimentale; se il cuore è in gioco non può agire che con disinteresse e generosità. Ha molto radicato il senso della casa, della famiglia e la sua dedizione è spontanea, incondizionata. Ma il carattere propulsivo richiede contatti col mondo, una cerchia estesa di relazioni sociali, amicizie, rapporti espansivi, una giusta indipendenza d'azione. Mi deve aver scritto in un momento di eccitazione e va quindi tenuto calcolo: 1) che la sua grafia può essere abitualmente meno effervescente; 2) che la sua natura è però notevolmente emotiva.

Due giovanissimi concorrenti attendono emozionatissimi il segnale del via. Tra un attimo « schizzeranno » via dalle rispettive sedie a dondolo e si lanceranno in una corsa sfrenata

« Il Musichiere », per i grandi, può anche presentarsi in panno lenci, nella confezione ormai familiare ai telespettatori, che abbiamo visto in centinaia di esemplari: ma per il pubblico dei piccoli ci vuole un « Musichiere » in carne e ossa, che parla, si muove e, volendo volendo, arriva a scrivere e a fare i numeri (con un po' di fatica, forse). Per il pubblico dei piccoli ci vuole Macario. Il popolare comico piemontese ha suscitato nella folla dei particolari spettatori della serata una vera ondata di entusiasmo, con la macchietta per lui inedita, del pupazzo vivente portato alla ribalta dalla trasmissione TV. Poi ha preso in mano anch'egli il suo bravo pulsante, per partecipare alla gara di beneficenza, e ha vinto 640.000 lire (devolute all'Istituto Colombo di Santa Margherita Ligure) indovinando sette motivi di canzoni del passato, in parte prossimo e in parte per lui quasi remoto

LASCIA O RADDOPPIA

L'hanno denigrato, povero signor Miglietti, anzi « sor Ettore ». Gli hanno detto che il vero dialetto romanesco, lui, non lo sa parlare. Figuriamoci! Lui che si sente addosso il peso di un imprecisabile numero di generazioni tutte romane autentiche! E' stata una infame calunnia che il sor Ettore ha respinto con violenza dimostrando, innanzi tutto, d'essere ferratissimo nella sua materia — la pittura e la scultura in Roma —; in secondo luogo assumendo atteggiamenti — come questo nella fotografia — degni forse soltanto di Petrolini un tempo e di Checco Durante oggi. Ahò, ppiù rrommano de così!

in cassaforte
retto numero 3

Palloncini che volavano per tutti gli angoli dello studio, bambini in agitazione dall'inizio alla fine della serata (scrupolosamente divisi dai genitori), aria di vacanze per i piccoli candidati, per la piccolissima vincitrice e per i due valletti più piccoli di tutti: la terza edizione del « Musichieretto » ha voluto ricordarci che le scuole sono finite, che ci sono tanti bambini da premiare, che ce ne sono tanti altri da consolare, e che a tutti quanti, comunque, dopo nove mesi di lezioni, è pur giusto offrire una serata di divertimento, esclusiva per loro. Lasciate a casa, per una volta, Lorella De Luca e Alessandra Panaro, il « Musichiere » di sabato ha voluto presentarsi con due valletti di eccezione: Michele Murgia e Orietta Rosati, i due vincitori dei precedenti « Musichieretti » dell'Epifania e di Carnevale. Michele e Orietta hanno cominciato con un po' di pasticci, trovandosi regolarmente sotto le camere l'uno coi candidati dell'altra, e costringendo Mario Riva a fare appello a tutte le proprie risorse per riprendere il filo della trasmissione: ma dopo pochi minuti erano già a loro agio nella nuova parte, pronunciando quasi distintamente, con la loro vocetta di I e II elementare, i nomi dei piccoli concorrenti venuti da tutte le parti d'Italia per partecipare alla gara. Ha vinto, dopo una serie di combattute eliminatorie, Maria Letizia Gazzoni, di Roma, figlia di un ispettore di banca, che si è portata via una serie di premi da far gola non soltanto alle sue piccole coetanee, battute durante le corse alle seggiole: dopo il « bobbo », lo sputnik in plastica e il cigno, sono infatti venuti un canotto, una tenda a due piazze per il campeggio estivo, una barca e infine, dalla cassaforte dove in genere vengono lasciati i gettoni d'oro dai concorrenti che non indovinano il motivo segreto, un meraviglioso fuoribordo, il regalo principe della serata. La piccola Maria Letizia, che non va ancora a scuola perché solo il 7 luglio compirà i sei anni, dapprima è rimasta un poco attonita, quasi sgomenta: poi ha preso confidenza con quel giocattolo tante volte più grande di lei e non ha avuto esitazione a saltarci dentro, insieme coi due « Musichieretti » suoi predecessori, e un altro compare, un poco più anziano, un po' meno biondo e ricciuto, ma non meno qualificato a dividere con lei l'onore della sciarpa azzurra con le frange d'oro: Giovanni Salvatore, « Musichiere » attualmente in carica, venuto appositamente da Sesto San Giovanni per sceglierle la busta che l'avrebbe fatta vincere.

EDY CAMPAGNOLI SPOSA FELICE

Il mercoledì sera, in *Marina piccola*, la rubrica di Teddy Reno, l'intramontabile Alberto Rabagliati cantò uno dei suoi più popolari successi: *Sposi... oggi s'avvera il sogno e siamo sposi...* L'indomani mattina, nella chiesa di San Gottardo in Corte a Milano, Edy Campagnoli, beniamina del pubblico televisivo, convolava — come s'usa dire — a nozze con Lorenzo Buffon, beniamino del pubblico sportivo. L'avvenimento ha richiamato l'impiego di trecento agenti di polizia per contenere, a malapena, la folla assiepatasi per un larghissimo raggio nelle strade adiacenti al tempio. Giampiero Boneschi ha suonato l'organo, Luciano Virgili ha cantato l'immancabile *Ave Maria* di Schubert; e la signorina Campagnoli, ormai signora Edy Buffon, ha pianto di gioia. Monsignor Ernesto Pisoni, celebrante, ha letto agli sposi il telegramma con la benedizione del Papa. A *Lascia o raddoppia*, la sera, Edy è apparsa in un inserto filmato; ma sarà di nuovo assai presto, in carne ed ossa, accanto a Mike Bongiorno, nella sua consueta veste di angelo consolatore dei concorrenti timidi e impacciati

DIMMI COME SCRIVI

Mi piacerebbe tanto con

Giovane triste — Non creda di essere il solo a lamentare una mancanza di rispondenza spirituale coll'ambiente circostante. Purtroppo è un conforto che non molti sanno procurarsi reciprocamente, ed i giovani che ancora si trovano di fronte alla vita inesperti ed incerti ne sentono doppiamente il bisogno. E' proprio sicuro però di non contribuire anche lei, col suo carattere, col suo atteggiamento abituale, a suscitare malintesi ed incomprensioni? Scorgo nella sua grafia il segno della caparbietà e dell'ostinazione. Il buon affiatamento non si crea impuntandosi e resistendo od anche irritandosi alle idee altrui. Sono sicura che non accetta di buon animo osservazioni e consigli che non sa indicare obiettivamente da che parte è il torto, che non le riesce di dimostrare apertamente quanto necessiti di affetto e di confidenza. Non vorrebbe provarsi? Si possono avere tutte le migliori intenzioni ma senza un buon carattere le mancherà sempre il fattore principale per costruirsi una posizione serena, piacevole e adatta al vivere sociale.

neanche e forse

P. G. 1938 — L'abitudine di scrivere a macchina contribuisce certo a rendere meno disinvolto il tracciato a mano libera; tuttavia esso porterà sempre l'impronta personale dello scrivente, senza che ne vengano alterate le caratteristiche principali. Le sue si presentano allo sguardo con ampie volute a sinistra, con aste inferiori rigonfie e collegamenti a ghirlanda. Il tratto è largo e molle ed informa subito che la volontà pratica e fattiva ha un compito abbastanza arduo nel dover combattere l'indolenza innata, la fantasia sognante, il piacere della vita comoda, la tendenza all'ozio. C'è un vero dissidio tra la coscienza di dover accettare le proprie responsabilità e la repulsione a farvi fronte; scarsa energia e scarsa fermezza le impediscono, e potrebbero impedirle anche in avvenire, di realizzare le sue aspirazioni, di rendere feconda la sua mentalità pur così plasmabile. Avrebbe un carattere bonario ed accomodante se non prendesse un grande piacere a contraddire sovente il suo prossimo, pur senza sentirsi persuaso delle sue idee. E si accorgerà di avere un animo molto buono quando riuscirà a vincere il suo beato egoismo.

volte mi piace scrivere

Edo Ly - Messina — « La grafologia ha poco da fare col mio scritto mutevole » così lei suppone. E proprio mentre sta elencando la variabilità di qualche segno grafico non si accorge di servirsi dell'unico tracciato veramente consono alla sua natura, dando la più bella prova che gli elementi mutevoli non sono che occasionali e perciò di valore relativo, dovuti a bizzarrie momentanee. E' quel tanto che occorre per mettere una nota più vibrante in un grafismo fin troppo regolare, a tendenza formalistica, calligrafica e quindi impersonale. Diremo dunque che: l'uomo d'ordine, disciplinato, deferente alle regole ed alle leggi, di buone qualità esecutive, propenso a non deviare troppo da una precisa linea di condotta, con scopi ed intenti ben chiari si salva da una mentalità unilaterale, da pedanterie di abitudini e di comportamento per un certo estro spontaneo, per vivacità di carattere, per reazioni sensibili dell'animo. In ogni caso il suo programma di vita è: lavoro, rettitudine, lealtà, sentimento, culto del bello, ambizioni oneste, scrupolosità, equilibrio morale.

Vorremmo vedere intorno

Una donna — E' molto palese che lei male si adatta a condizioni di vita che non corrispondano alle sue esigenze di carattere. Non è il tipo d'accettare senza reazioni le contrarietà e le rinuncie. E' troppo fiera ed orgogliosa per lamentarsene, ma ne risente interiormente con una pena che può giungere, in silenzio, fino all'esasperazione. Ed a quel punto limite il suo animo buono, giusto, elevato può momentaneamente incattivirsi. Quello che chiede lei: « avere sempre attorno a sé sereno, sole e sorrisi » rappresenta il sogno meraviglioso quanto vano di tutta l'umanità. Solo che più si punta in alto e più si avvertono le piccole miserie dell'esistenza quotidiana, in tanto contrasto colle superiori aspirazioni. Tutto il suo grafismo rivela la dignitosa serietà della persona esperta e consapevole, chiusa ormai in una sua corazza difensiva, che nasconde però un'esuberanza spasmodica pronta ad esplodere all'occasione, colla forza che scaturisce dalla compressione prolungata. Per dominare l'irrequietezza sporadica non deve isolarsi troppo; eviti la monotonia snervante, si crei qualche scopo interessante che la costringa all'azione ed alla socievolezza.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV *« rubrica grafologica », corso Bramante 20 - Torino.*

Jula De Palma

Johnny Dorelli

TRE RAGAZZI IN GAMBA

Jula De Palma, Johnny Dorelli e Lelio Luttazzi sono i protagonisti della nuova rubrica musicale del Secondo Programma

Lelio Luttazzi

Tre amici che si ritrovano settimanalmente ad un appuntamento radiofonico, per ascoltare insieme i loro maggiori successi e quindi per riproporli anche all'attenzione dei numerosi ammiratori che hanno in tutta l'Italia: questa è la « chiave » della nuova rubrica musicale *Tre ragazzi in gamba,* presentata dal Secondo Programma. I tre amici che dicevamo, ossia i tre « ragazzi » della trasmissione, sono Jula de Palma, Johnny Dorelli e Lelio Luttazzi: due cantanti e un pianista-direttore d'orchestra che appartengono al novero degli autentici beniamini degli appassionati del repertorio moderno.

Tre ragazzi in gamba è dunque una rubrica dedicata agli ascoltatori più esigenti o — se volete — dai gusti più difficili in fatto di musica leggera. Jula de Palma, Johnny Dorelli e Lelio Luttazzi sono in grado di fare ascoltare al pubblico da una parte quanto di più aggiornato e raffinato si produce oggi in questo campo, e dall'altra i motivi più noti e popolari.

Il giovanissimo Dorelli (ha compiuto da poco i 21 anni) è diventato una « grande firma » del mondo dello spettacolo e della musica leggera in brevissimo tempo. Ricordiamo di lui qualche saltuaria partecipazione ad alcuni programmi di varietà trasmessi l'anno scorso dagli auditori di Milano. Poi Teddy Reno (che recentemente l'ha ospitato di nuovo in *Marina Piccola*) lo presentò al pubblico nel suo programma televisivo *Confidenze.* Vennero quindi le prime incisioni di dischi, e finalmente la partecipazione al Festival di Sanremo 1958, che doveva renderlo famoso.

Quando arrivò a Sanremo, Johnny Dorelli era già il cantante preferito dai bambini. A Festival terminato, e dopo l'interpretazione di *Nel blu dipinto di blu,* era diventato però un cantante di successo. Di Dorelli, i giornali hanno tanto parlato negli ultimi mesi, che non è il caso di fornire qui troppi particolari sulla sua vita e sulla sua carriera. Basterà ricordare che il suo vero nome è Giorgio Guidi e che è cresciuto negli Stati Uniti, dove l'aveva condotto suo padre, Nino d'Aurelio, un cantante che ebbe una notevole popolarità negli anni precedenti l'ultimo conflitto mondiale.

Nino d'Aurelio, purtroppo, non è più tra noi. La sua morte prematura e improvvisa, avvenuta all'indomani della strepitosa affermazione del suo figliolo al Festival di Sanremo, ha fatto chiudere con una nota di profonda amarezza quel bellissimo successo.

Con Johnny Dorelli, come abbiamo detto, saranno Jula de Palma e Lelio Luttazzi. Quest'ultimo ha avuto modo più volte di manifestare alla radio e alla televisione, oltre alle qualità di musicista, anche un istintivo temperamento di attore comico. Comunque, s'è imposto all'attenzione del pubblico soprattutto per l'originalità e la modernità delle sue composizioni e dei suoi arrangiamenti. Un esito particolarmente felice ebbero le spiritose invenzioni musicali da lui escogitate per la nota serie *Il motivo in maschera,* e gli arrangiamenti presentati in coppia e quasi in gara con Kramer in molte trasmissioni radiofoniche e televisive.

domenica ore 13,30 - sec. progr.

Luttazzi è nato a Trieste, e ha esordito ai microfoni della sua città. Poi s'è trasferito a Milano, dove ha inciso moltissimi dischi con Teddy Reno e Jula de Palma. Attualmente vive a Roma e alterna l'attività di pianista e direttore d'orchestra con quella di compositore di canzoni e di musiche per film e spettacoli di rivista. Tra i suoi maggiori successi vanno menzionati *Muleta mia, Vecchia America, Souvenir d'Italie.*

Jula de Palma è senza dubbio la cantante più adatta a completare il gruppo di *Tre ragazzi in gamba.* Il suo repertorio va infatti dal jazz alle canzoni napoletane, dal *fado* portoghese alle canzoni francesi. Parla il francese e l'inglese alla perfezione (l'inglese potrebbe anche insegnarlo), e quindi sa valorizzare ogni sfumatura delle canzoni straniere che interpreta, presentandole spesso all'ascoltatore in un'edizione esemplare. Non per nulla, uno dei suoi primi successi fu la canzone francese *Domino,* alla quale s'aggiunse poco tempo dopo l'americana *You go to my head.*

Jula de Palma, che è nata a Milano nel 1931, è sposata da un anno col maestro Carlo Lanzi. Canta alla radio relativamente da pochi anni, ma ha saputo guadagnarsi le simpatie di un pubblico vastissimo per l'intelligenza e la signorilità delle sue interpretazioni, per il gusto sicuro nella scelta del repertorio, oltre che per il timbro estremamente gradevole della voce. Ha compiuto numerose tournées all'estero, riscuotendo sempre molto successo e assumendo una precisa fisionomia di cantante internazionale. Non soltanto in Italia ma anche all'estero, molti preferiscono la sua interpretazione della canzone svizzera *Refrains* a quella della stessa Lys Assia, che — pure — la portò al successo.

Attualmente, Jula canta alla radio con l'orchestra Segurini. Ha preso parte ad alcuni film e a uno spettacolo di rivista, e ha inciso numerosi dischi. Nel corso di un Festival del jazz, svoltosi qualche mese fa a Roma, ha vinto la Coppa offerta dal *Musichiere* per la migliore cantante di jazz, dimostrando così che anche in questo difficile campo la sua sensibilità musicale sa guidarla con sicurezza al successo.

S. G. Biamonte

Western che non muore

Glenn Ford in un classico atteggiamento western

Prima della nascita del cinema — disse una volta Charles Pathé — c'erano i quattro punti cardinali. Ma venne il cinema, mandò alcuni attori vestiti da cowboys all'assalto di un treno postale, e da quel giorno uno dei punti cardinali cominciò a trasformarsi in leggenda ».

Pathé, pioniere della pellicola, riconosceva così il passo di altri pionieri. Si riferiva naturalmente all'Ovest, anzi al selvaggio West, che sarebbe divenuto in breve tempo il paese dell'anima per intere generazioni di spettatori. E il genere cinematografico che ne derivò, il cosiddetto « western », si dimostrò infatti l'ultimo depositario di antiche ed entusiasmanti gesta. Allora, ai primordi, si richiedevano alla narrazione cinematografica soprattutto gli elementi dai quali, per sua natura, il « western » si alimentava e traeva slancio: aria libera, velocità, campo aperto, chiarezza e generosità nei conflitti. Molto si è parlato e scritto, da cinquant'anni a questa parte — e specialmente in chiave nostalgica — dell'enorme suggestione che venne a tutti i pubblici del mondo dalla rappresentazione delle candide, instancabili ed eccitanti avventure del West, destinate a costituire in seguito, com'è stato giustamente rilevato, « l'unico mito eroico espresso dalla civiltà del '900 ». La prerogativa del « western » classico era allora una sola, praticamente intangibile: la sicurezza dell'assunto e delle conclusioni. Tutti poi, dall'infanzia (ed è considerazione singolare ove si pensi che l'attrazione narrativa si fonda sulla curiosità e la mutevolezza delle invenzioni, quindi sull'obbligo della « novità »), abbiamo accettato sempre che il «western» finisse in un modo solo, senza sorprese. S'inspirasse all'abitudine o al fato greco, derivasse dalle norme del codice di produzione americano o da un complesso ragionamento filosofico, la tecnica dell'avventura poggiava inalterabilmente sulla distinzione manichea, il male che non ha attenuanti né chiaroscuri, e va punito, e il bene che non ha esitazioni e rimorsi, e punisce.

Il favoloso Buffalo

Il bene e il male erano entrambi a cavallo; il loro teatro era la prateria sconfinata, le poste della lotta una fanciulla indifesa, l'oro, la terra. Una impostazione primitiva, che trovava comunque le proprie radici in una epica giovane e rude, sorta dalle esperienze dirette di alcuni scrittori della corsa all'Ovest, Bret Harte e McLeod Raine, Hendryx e lo stesso Mark Twain; e che già si frammischiava, nelle alterne testimonianze di un'epoca affidata più al piccone e al fucile che alla penna, con l'aneddotica pittoresca, con l'iperbole della canzone popolare, con la contaminazione di gusto spettacolare e folcloristico. Negli stessi anni in cui i primi « film di cavalli » cominciavano a ronzare nelle vecchie salette cinematografiche, il favoloso Buffalo Bill, ex eroe della ferrovia transamericana e delle guerre indiane, giungeva in Europa con il suo grande circo e rievocava di persona le proprie imprese, in una specie di rumorosa pantomima equestre, sofisticata e selvaggia nel medesimo tempo.

Ma tanta folla di testimonianze contrastanti, di esibizioni e di echi, di glorie vissute e solo cantate, di ritagli della « Police Gazette » e di cimeli di guerra, che va gradatamente formando il ceppo fondamentale del film « western », si può già guardare anche come il principio d'una cinematografia storico-nazionale. Il « western » è da allora il gran quadro della nascita di una Nazione. E il prestigio derivante da questa responsabilità è confusamente avvertito anche dagli spettatori più lontani. Inoltre la gran macchina della produzione cinematografica statunitense, che sta gettando le prime pietre di Hollywood, contribuisce all'opera di diffusione e alla creazione di un mito nel mito, rendendo sempre più difficilmente scindibili i lineamenti del personaggio eroe da quelli dell'attore cavalleresco e decorativo che lo impersona.

L'amico senza macchia

Nel « western » il cinema americano trova i suoi primi divi di popolarità internazionale, che non sono necessariamente degli autentici cowboys, come di solito ritenuto. Il loro capostipite, Broncho Billy, pare non sapesse neanche cavalcare. Un altro celebre cappellone di allora, William Hart, veniva dal teatro di prosa ed era scrittore; il che non gli impedì di diventare un travolgente interprete di film di frontiera, il primo « cavaliere solitario » d'una serie interminabile. Hart si batteva da solo, ma aveva il suo cavallo come muto confidente. In quasi tutti i suoi film c'era una scena in cui gettava il braccio attorno al collo del suo Fritz e si confidava con lui. Il produttore Zukor ricorda che moltissimi andavano a vedere i film di Hart per quella sola scena. Ciò sottolinea anche l'importanza fondamentale che assumeva, nel giovane « western », la presenza del cavallo, amico senza macchia, spesso *deus ex machina* della vicenda. Il più famoso degli attori « western » del muto, Tom Mix, formava con il suo Tony un simbolo indivisibile ed entusiasmante. Si parlò con serietà, a suo tempo, della « recitazione » del cavallo Tony; e ci fu chi vide, nel ritmo complementare di Tom Mix e del suo destriero, quel ritmo d'arabesco che nella danza classica rese celebre il ballerino Serge Lifar. Si rammenta anche l'aneddoto del vecchio capo d'una tribù di pellirosse Navajos, vivente nelle riserve, che un giorno manifestò il desiderio di vedere un film con Tom Mix. Fu accontentato e alla fine gli vennero chieste le sue impressioni. « Magnifico — rispose — quel Tom Mix è davvero un cavallo di razza. E il viso pallido che lo monta, come si chiama? ».

L'episodio, probabilmente, è inventato. Ma è invece vero che Tom Mix, forse per evitare dubbi del genere, pretendeva il proprio monogramma ben visibile su selle, bandoliere, camicie e fondine in ogni film; anche quando il nome del suo personaggio aveva iniziali diverse. E disegnava personalmente i propri costumi, in un orribile incrocio di decorazioni spagnolesche e di eleganze « liberty », originando così una moda « western » della quale tuttora non si è perduta la traccia.

Così trascorreva il « western » muto, senza nulla perdere della sua popolarità, e sfornando pellicole a getto continuo come le pistolettate dei suoi protagonisti. Quanti ne sono stati girati negli stabilimenti di Hollywood? Qualsiasi censimento è impossibile. Meglio attenersi alla risposta di uno che se ne intende e che ha contribuito validamente alla sua diffusione, il regista John Ford: « Abbiamo fatto un "western" per ogni chilometro quadrato dal Montana al Texas » dice Ford « e se occorre siamo pronti a ricominciare ».

Oggi si può seguire documentatamente lo sviluppo del genere dal primitivo spirito avventuroso — cavallo bianco contro cavallo nero — fino al giorno in cui Ford fece salire alcuni personaggi sulla diligenza di *Ombre rosse* e li isolò a fondo con le loro debolezze e i loro antitetici problemi. Ebbe così inizio, grosso modo, il secondo capitolo, il « western psicologico », che prescinde dagli obblighi del dagherrotipo e comincia il processo alla mitologia. Si chiede il perché a tutto: alle ragazze-angelo, ai proiettili, agli indiani. Soprattutto agli indiani. Il « western » maggiorenne ha anche un secondo nome significativo, il cinema della freccia spezzata (che è fatto coincidere all'incirca con la trilogia militare di Ford — *Il massacro di Forte Apache*, *I cavalieri del nord-ovest*, *Rio Bravo* — e con l'*Amante indiana* che suggerisce la riabilitazione del condottiero Cochise). Questa deviazione, che trova subito il suo pubblico, piega il « western » ad esigenze sociali e sposta l'episodio eroico verso l'indagine razziale e le responsabilità della storia. Il cattivo, vale a dire il guerriero pellerossa, non è più cattivo a priori, ma solo l'animoso difensore della terra degli avi. Le posizioni s'intersecano, vi sono prodi e felloni in entrambi i campi, e il tratteggio d'una patriarcale nobiltà nella figura dell'indiano impone la necessità di una revisione dei rapporti fra bianchi e rossi nella marcia verso l'Ovest. Ora il « western » è uscito dalla leggenda. La bella battaglia è divenuta una questione di colonizzazione. Il cinema ha attratto a sé gli elementi distintivi della tragica esperienza mondiale sul '45, l'inquietudine, la paura e il dubbio, ne ha fatto l'argomento preponderante del discorso. Il « western » del dopoguerra dice cose nuove, impressionanti: la frattura, già iniziata con *Sfida infernale* e *Alba fatale*, tocca il limite nel *Fiume rosso* e specialmente in *Mezzogiorno di fuoco*, dove l'asprezza dell'assunto si fa, di punto in bianco, inequivocabile.

Western comico

La rievocazione dell'esistenza del pioniere diventa — realisticamente — il resoconto di una monotona fatica, la penosa tenacia d'una frontiera che non è un raduno di eroi, la difficile avventura dei primi diritti civili: una casa, il matrimonio, il rispetto della comunità. Il cinema « western » aveva atteso un pezzo a comunicare questa semplice verità: che anche nel vecchio Texas, sempre, sparare è stato una cosa difficile.

Così, lentamente, il filone di Tom Mix si è allontanato dai suoi verdi pascoli. Con aria distratta si è messo a smantellare e a smascherare se stesso. Si è esposto a varie adulterazioni, il « western » musicale, il « western » comico, il « western » al brivido (vedi *La pistola sepolta*, *Quel treno per Yuma* e altri recenti modelli). Naturalmente non va rimpianta la vecchia maniera: preferiremo sempre i film che servono da specchio agli uomini, con quanta maggior concretezza possibile. Dai moderni « western » offuscati ci viene un principio di evoluzione altamente interessante. Tuttavia la sostituzione di una dialettica ad una leggenda cavalleresca richiede, a sua volta, un atto di fede; e a questo non tutti gli esponenti del cinema americano sono ancora preparati. Ecco perché gli ultimi « western » hanno un sapore di malinconico congedo. A finire uccisi dall'accademismo, dopo tante sparatorie « en plain air », i cavalieri del West non riescono a rassegnarsi. Ma, dopo tutto, la galoppata non è ancora finita: si può nutrire la convinzione che i « nostri » arrivano sempre, finché esisterà cinema.

Tino Ranieri

IL MEDICO VI DICE

Bere birra

Un bevitore inglese definirebbe noi italiani con una frase spregiativa: gente che beve birra solo quando fa caldo. Effettivamente gran parte di noi si ricorda della birra soltanto con l'afa estiva: allora ci mettiamo a berne e continuiamo con fervore, ma smettiamo appena tornata la stagione mite e fino all'estate successiva non ci pensiamo più. Per questo l'Italia è uno dei paesi europei che consuma meno birra: 3 litri e mezzo per persona all'anno. I francesi ne consumano 25 litri, i tedeschi 60 e mezzo, ma questi ultimi non sono ancora i più forti bevitori come probabilmente si crede: in Belgio infatti si arriva a 125 litri all'anno per persona. La produzione mondiale di birra raggiunge i 50 miliardi di litri.

E' una sorte veramente immeritata quella che riserviamo alla birra, sebbene proprio da noi sia stato coniato il famoso detto « Chi beve birra campa cent'anni ». Questa bevanda è infatti molto salutare. Essa si prepara partendo dall'orzo, che per germogliazione si trasforma in malto: in altri termini l'amido dell'orzo si trasforma in una sostanza zuccherina o maltosio. Dopo la cottura si aggiunge luppolo, una pianta aromatica che conferisce alla birra il caratteristico sapore amarognolo. Infine si passa alla fermentazione del malto per azione d'un lievito, ossia d'un fungo microscopico: il maltosio si scinde così in alcool ed anidride carbonica. A quest'ultima si deve il fatto che la birra è frizzante, schiumosa e rinfrescante. Quanto all'alcool la gradazione è scarsa, il suo contenuto essendo soltanto del 3-4 per 100. La birra è infatti, fra le bevande fermentate, la più povera di alcool. Però è la più ricca di sostanze nutritive: zucchero, proteine, minerali e vitamine. Un litro di birra apporta in media 550 calorie, ossia press'a poco tre quarti delle calorie fornite da un litro di latte.

Forse se si conoscessero meglio le norme che devono presiedere al consumo della birra, si apprezzerebbero maggiormente le sue qualità. Non vogliamo dire che bere la birra sia un rito, sebbene in alcuni paesi lo sia realmente, ma certo occorre avere alcune avvertenze. Per esempio deve essere consumata fresca, alla temperatura di 6-8 gradi, ma non fredda né, naturalmente, calda. Inoltre la birra va versata in bicchieri alti, stretti, ad orli affilati, di cristallo o di vetro: tutti gli altri materiali, porcellana, terraglia, peltro, argento, legno, carta oleata sono da scartare. Si richiede poi la massima cura nella pulizia del bicchiere: basta una traccia di rossetto femminile, una traccia d'unto, per afflosciarne la « testa ». Infine bisogna bere la birra appena versata nel bicchiere, altrimenti schiuma e anidride carbonica spariscono.

A proposito dell'anidride carbonica, è precisamente essa che stimola la secrezione dei succhi gastrici (a ciò contribuiscono pure i principi amari del luppolo), per cui la birra sorbita prima dei pasti serve come aperitivo, e durante i pasti come digestivo. La birra è anche lassativa, diuretica, oltre che nutriente come si è già detto, consigliabile a chi compie lavori pesanti ed agli sportivi per il contenuto di idrati di carbonio, ed agli anziani per il contenuto di vitamine e minerali. Alle signore ricorderemo ciò che racconta Plinio: le antiche egiziane ricorrevano alla schiuma di birra per mantenere la pelle fresca e giovanile.

Dottor Benassis

Risposte ai lettori

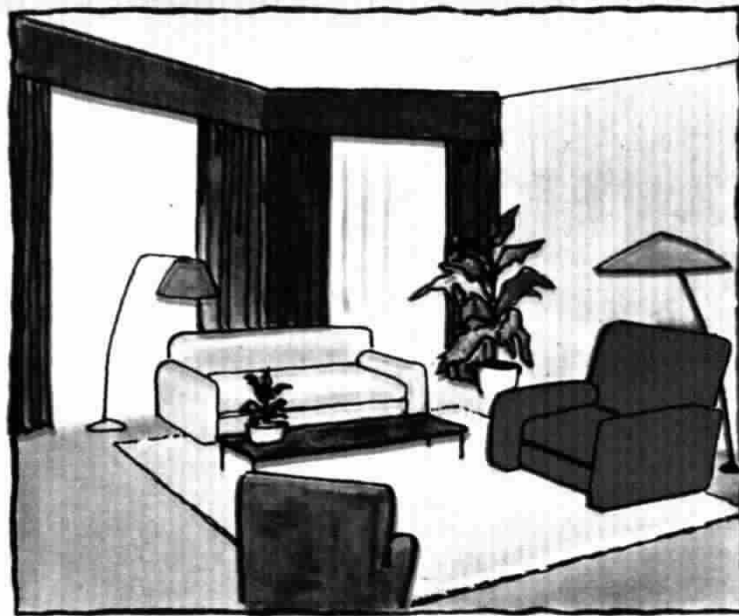



Fig. A

Abbonata n. 18

Il tavolino da lei disegnato si direbbe costruito nella seconda metà dell'800, in quello stile cosidetto « Napoleone III ». Non le sarà difficile trovare qualcosa del genere da un antiquario. Potrebbe trovare un piccolo tavolo, farlo dividere a metà e farne due mensoline poco ingombranti da sistemare ai lati della finestra. Per il porta fiori sceglierei una colonna di marmo semplicissima, anche nello studio.

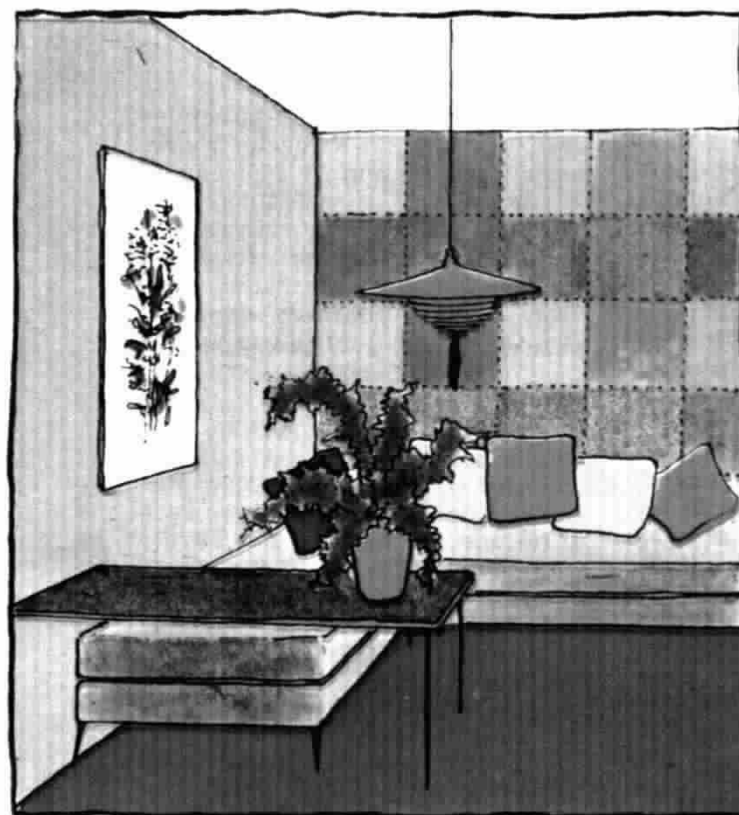



Fig. C

Signora Roberta Ferri - Torino

Veda le soluzioni che le consiglio per le due pareti opposte della sua camera dalla pianta irregolare. Le pareti ad angolo ottuso su cui si aprono le due finestre (fig. A) sono qui concepite come un bovindo: le due finestre inquadrate da ampie ricche tende, con mantovana superiore e tendine in mensola: un divano e alcune poltrone ampie formano qui un angolo intimo e luminoso. A figura B è presentata invece una soluzione per sfruttare l'armadio a muro, creando una nicchia, internamente tappezzata in colore intenso. Sulla parete è appoggiato un mobile bar, libreria che in parte entra nella nicchia. Il video è sistemato su questo mobile. Una statua di legno scolpito è posta nella nicchia e le conferisce una nota preziosa.

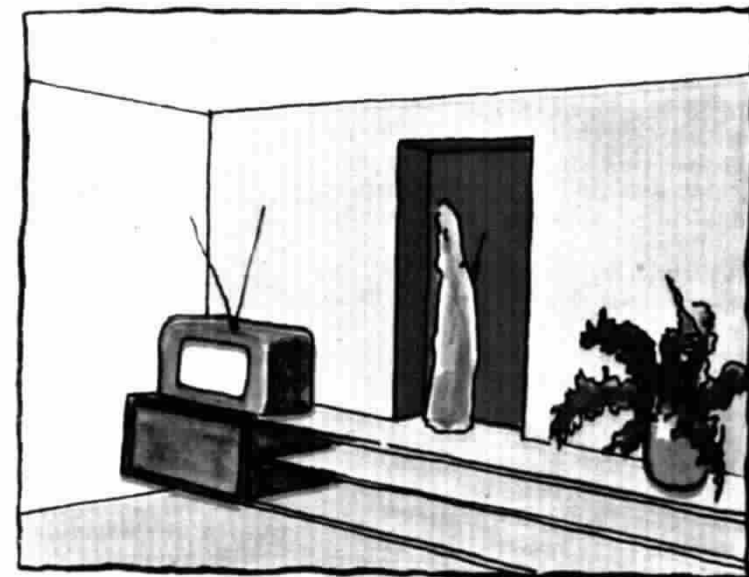



Fig. B

Studente diciottenne - Ravenna

Ecco come può sistemare l'angolo del suo studio. Pareti avorio, con la parete di fondo a grandi disegni scozzesi nelle tinte azzurro e sabbia. Divano colore sabbia con numerosi cuscini coloratissimi. Una tavola incernierata alla parete, abbassabile. Moquette blu sul pavimento. (fig. C).

Achille Molteni

GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dal 6 al 12 luglio

ARIETE 21.III - 20.IV

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Molte promesse e poche conclusioni. Dovrete fare più affidamento sulle vostre risorse personali piuttosto che confidare su altri.

TORO 21.IV - 21.V

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Vi troverete fermi a metà strada per aver dato retta a persona incompetente e leggera. Procurate di agire con il vostro solo raziocinio.

GEMELLI 22.V - 21.VI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Dovete lasciar fare senza interferire. Avrete occasione di farvi sentire quando si troveranno al bivio. Tutti i nodi vengono al pettine.

CANCRO 22.VI - 23.VII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Urtare la suscettibilità di una donna: questo è un male che non dovete permettere. Conviene dar più combustibile alla caldaia, piuttosto che privarla del suo alimento.

LEONE 24.VII - 23.VIII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Sarà necessario risolvere i vostri dubbi con l'aiuto di uno psicologo. In certi casi la consulenza apre impensate vie di certezza e di benessere.

VERGINE 24.VIII - 23.IX

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Questo periodo è dei più significativi e densi della vostra economia domestica. Ogni passo dovrà essere effettuato con energia e destrezza.

BILANCIA 24.IX - 23.X

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Evitate ogni genere di eccesso, sia negli affetti, come nei cibi e nelle economie. Realizzerete i vostri desideri, se agirete secondo il volere delle stelle.

SCORPIONE 24.X - 22.XI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Trascorrete momenti di trepidante attesa per una svolta delicata e complicata. Fate bene i vostri calcoli. Di certo scoprirete dei misteri.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Alleggerite il fardello dei vostri affanni con dei provvedimenti inerenti la vita economica. Se vi rassegnate sarà un vero pasticcio. Niente vi deve bloccare.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Troverete la via del ritorno piuttosto dura, e per questo ci vorrà il sostegno di qualcuno. Migliorerete sensibilmente e vi sentirete più a vostro agio.

ACQUARIO 22.I - 19.II

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Addolcite ogni cosa col sorriso e la bonarietà. Hanno bisogno di voi e del vostro modo di fare intelligente e pronto. Dedicatevi ai viaggi.

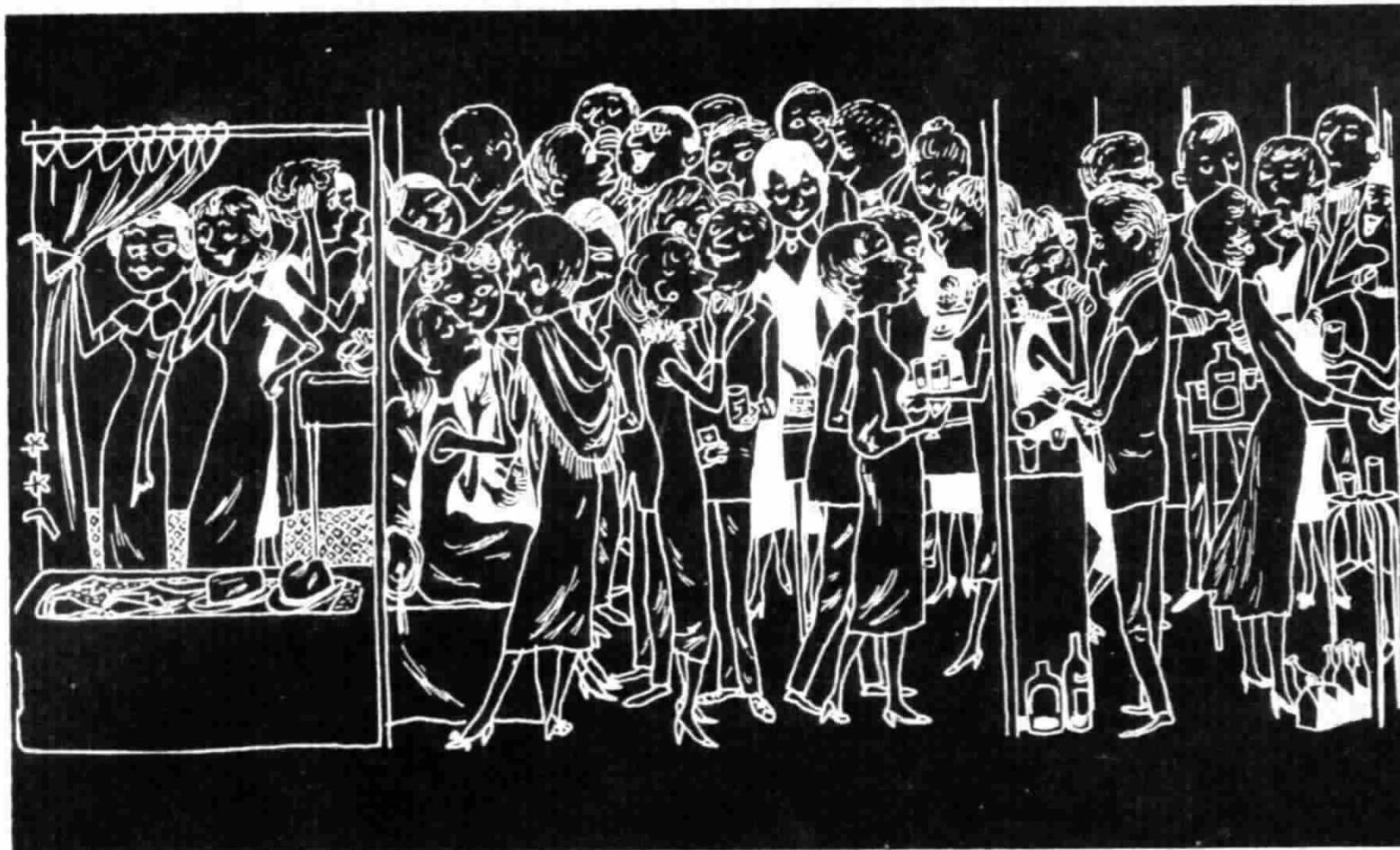
PESCI 20.II - 20.III

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Le vostre fatiche saranno riconosciute con ritardo e perciò elogiate più avanti. L'interferenza di un bruno sarà antipatica in principio, ma benefica più avanti.

fortuna · contrarietà · sorpresa · mutamenti · novità lieta · nessuna novità · complicazioni · guadagni · successo completo

L'ANGOLO DI

Lei e gli altri

La cucina

ESTATE: PRANZO IN PIEDI

Invitare gli amici la sera a pranzo può diventare, durante la stagione estiva, un pretesto per organizzare un buffet a base di cibi freddi. E diciamo subito che questa soluzione è bene accetta sia dagli invitati, che si sentono più liberi e indipendenti, sia dalla padrona di casa, che può preparare tutto il pranzo molte ore prima, e ricevere così, riposata e senza le preoccupazioni culinarie dell'ultimo momento, i suoi ospiti. Se poi si ha a disposizione un terrazzo o un piccolo giardino, questo tipo di ricevimento è proprio l'ideale. L'organizzazione per questo pranzo si può dividere praticamente in due parti: la prima è la preparazione vera e propria dei cibi, l'altra è l'apparecchiatura del buffet. E' buona regola preparare prima in cucina e poi dedicarsi alla tavola.

Suggeriamo un menù semplice e appetitoso, che non comporta grande lavoro per la padrona di casa e che, cosa molto importante, si può preparare prima. Anche nell'allestimento del menù è bene seguire un ordine, e cioè preparare prima i cibi che devono essere messi in frigorifero e poi gli altri. In questo particolare menù consigliamo di confezionare prima gli involtini di carne in gelatina, poi l'insalata russa, e infine il gelato con pesche. I pomodori ripieni di riso si possono cucinare due ore prima, perché sono buoni gustati tiepidi, o anche freddi, ma mai gelati. Quindi i primi tre piatti potete predisporli anche la mattina. Se poi, decidete di offrire la pizza alla napoletana e le coppe di frutta, allora la mattina preparate quest'ultima, mentre nel tardo pomeriggio vi occuperete della pizza. Se non volete fare la pasta in casa voi, potete benissimo comprare la pasta di pane dal fornaio, aggiungervi un cucchiaio di olio e tenerla coperta con un tovagliolo. In questo modo basterà, due ore prima di servire la pizza, andare un momento in cucina, stendere la pasta sopra la lastra del forno, unta di olio, disporvi la mozzarella a fettine, i pomodori pelati, qualche pezzetto d'acciuga, e condire con olio, sale, pepe e origano. Lasciarla riposare così nel forno per un'ora e mezzo e poi farla cuocere a forte calore.

MENU'

Pomodori ripieni di riso
Involtini di carne in gelatina
Insalata russa
Formaggi vari
Gelato con pesche
Caffè

Inoltre, se gli ospiti si attardano, si può offrire loro, verso mezzanotte:

Pizza alla napoletana
Coppe di frutta allo champagne

Quando avete finito tutti i preparativi, occupatevi del buffet: appoggiate una tavola lunga e stretta contro un muro; copritela con una bella tovaglia e sopra disponete in ordine piatti, bicchieri, posate e tutto ciò che serve in una tavola. Di solito, si ammucchiano tutti i piatti da una parte, vicino si dispongono i bicchieri nelle varie misure, le posate (tutti i coltelli assieme, poi tutte le forchette, quindi tutti i cucchiai) calcolandone sempre qualcuna in più del necessario; vicino si appoggiano i tovaglioli, e il cestino del pane e quello dei grissini. Subito dopo si disporranno le bottiglie di vino — portando all'ultimo momento il vino bianco che sarà stato messo in ghiaccio — le caraffe per l'acqua (con relativi cubetti di ghiaccio) o di altre bevande, come succo d'arancia o di limone.

Avrete così uno spazio libero dove appoggerete i piatti da portata con le vivande. Un bel vaso di fiori — alto o basso — o un'alzata di frutta messo contro il muro, sia da una parte sia al centro, completerà il buffet.

E ora passiamo a queste

3 ricette

POMODORI RIPIENI DI RISO

Scegliete dei pomodori rotondi e tutti della stessa grandezza; lavateli e asciugateli; tagliate a ciascuno un coperchietto e con un cucchiaino svuotateli; salateli e metteteli a scolare rovesciati; mettete intanto un cucchiaio di riso per ogni pomodoro in una terrina, aggiungete un cucchiaino di olio (sempre per ogni pomodoro), qualche foglia di basilico tritata, un po' di sale e un po' di pepe; quindi copriteli con un po' di acqua e un po' del succo che avranno lasciato i pomodori; mescolate e con questo riso riempite i pomodori. Rimettete ad ognuno il proprio coperchietto, disponeteli sopra la lastra del forno e lasciate cuocere a calore moderato. Lasciate intiepidire o raffreddare prima di servire.

INVOLTINI DI CARNE IN GELATINA

Sopra ogni fettina di carne, precedentemente battuta con il batticarne, mettete una fettina di prosciutto e una foglia di salvia; arrotolate le fettine e fermatele con uno stecchino. Fatele cuocere con olio e burro e salatele. A parte preparate la gelatina e quando è ancora tiepida versatela sopra gli involtini, che avrete disposto in un piatto da portata. Lasciate ghiacciare, fino al momento di servire.

INSALATA RUSSA

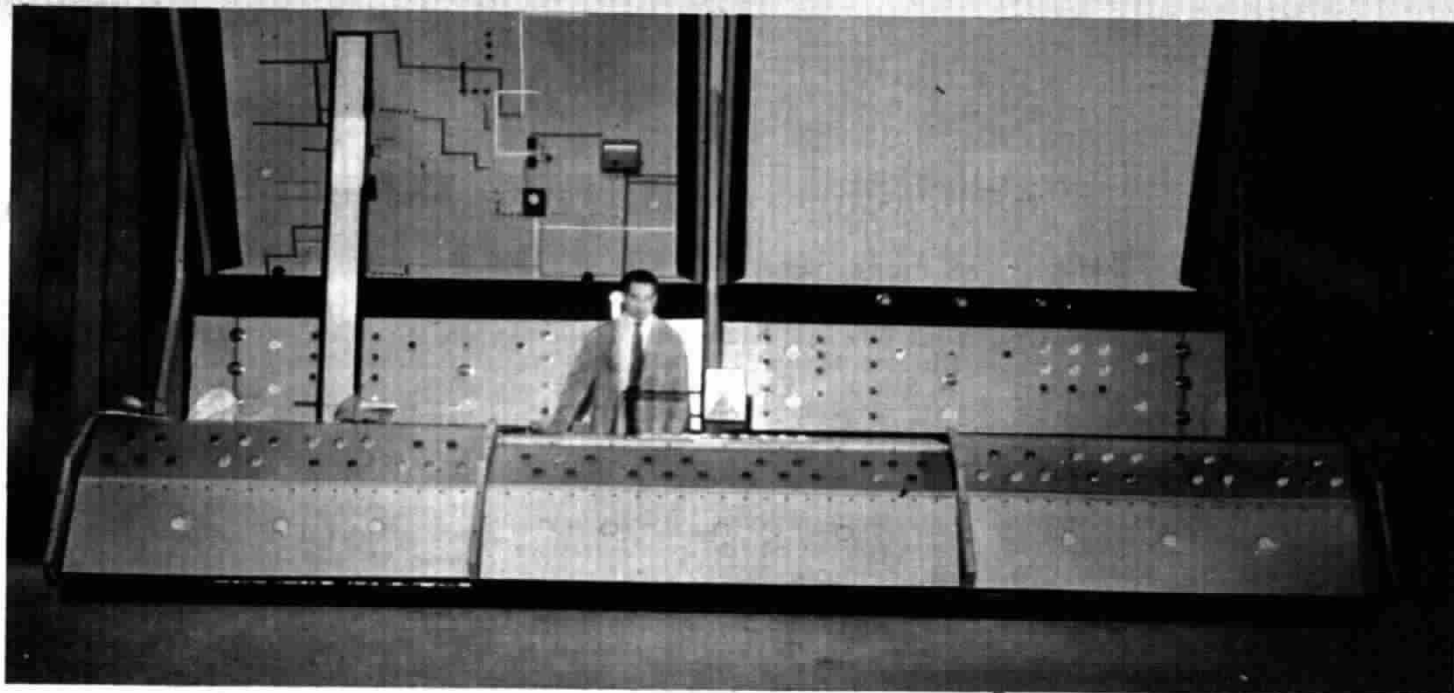
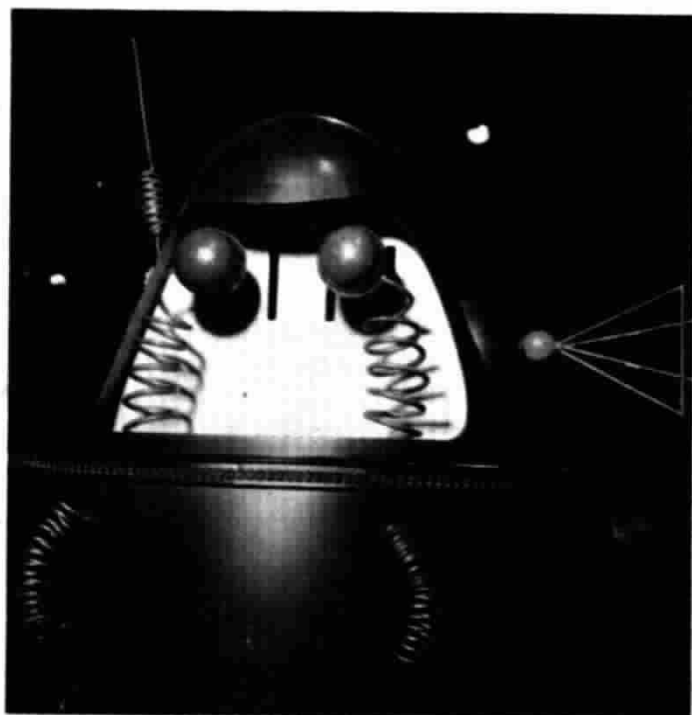
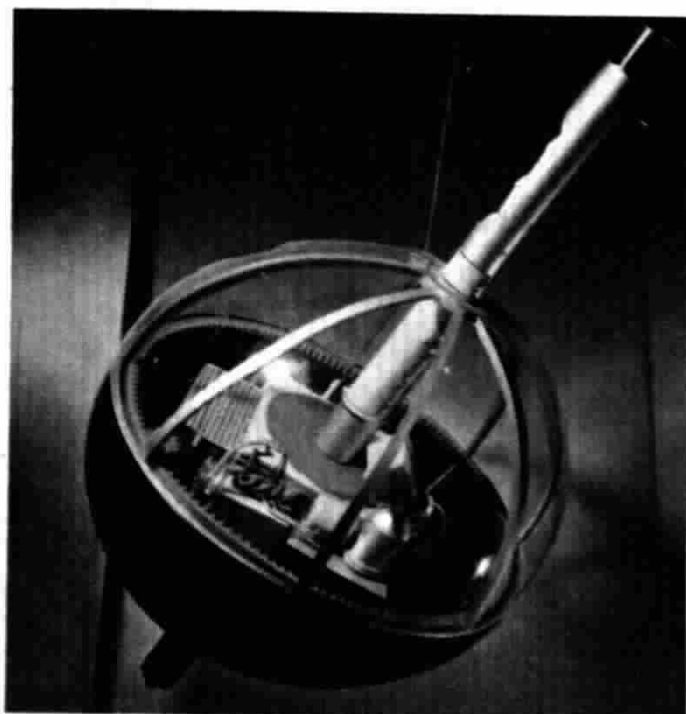
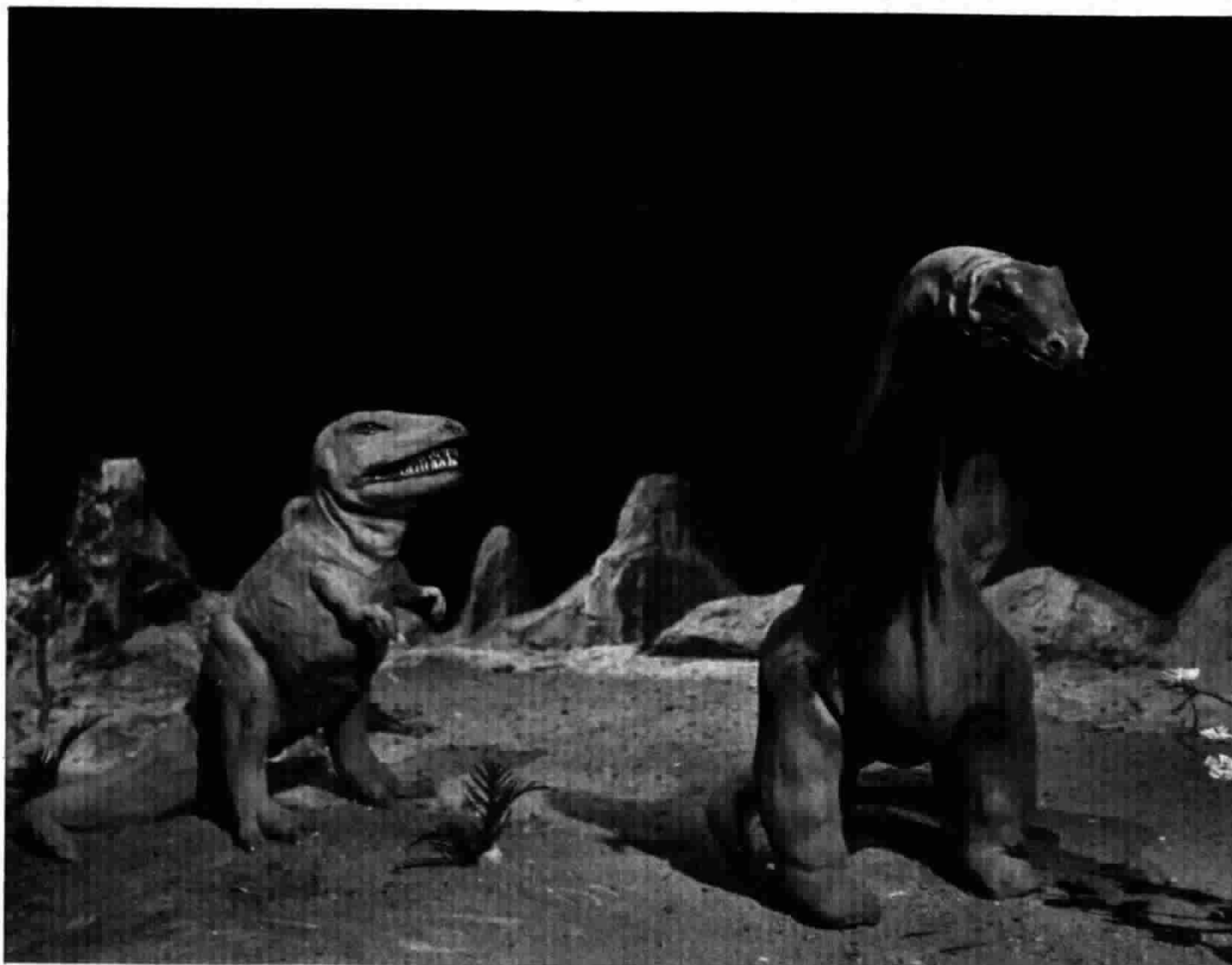
Fate lessare più qualità di verdura possibile; tagliatele a dadini, condite con olio, aceto, sale e pepe e mescolate con maionese. Mettete il tutto in uno stampo da ciambella con foro centrale, precedentemente bagnato, e ponete in ghiaccio fino al momento di servire.

l. d. r.

QUARTA DIMENSIONE

I telespettatori che hanno seguito le prime due trasmissioni di Quarta dimensione *hanno potuto constatare come ben poco, nella ricca documentazione che illustra il racconto delle vicende passate del nostro pianeta, e che ne illustrerà le vicende presenti e future, sia affidato agli schemi, alle similitudini, alle sintesi grafiche, a tutti quei mezzi visivi, insomma, che si è soliti sostituire alle cose reali quando queste non sono accessibili. Naturalmente, ciò che abbiamo detto non deve essere preso alla lettera: nessuno potrebbe pretendere di riportare in uno studio della TV un brontosauro o un mammouth redivivo. Ma vale, invece, per tutto ciò che si riferisce agli strumenti, alle macchine, alle apparecchiature scientifiche, vere protagoniste della trasmissione.*
Se, infatti, si può trovare singolare e interessante la ricostruzione su scala ridotta di un'astronave, di un satellite artificiale, di una qualsiasi delle tante inverosimili macchine che l'uomo ha saputo creare in questa nostra epoca così ricca di eccezionali avventure della scienza e della tecnica, la visione diretta della cabina di un'astronave, munita di un corredo completo di apparecchi elettronici funzionanti, ovvero di uno dei mostruosi « cervelli elettronici » che in pochi secondi svolgono un ciclo di operazioni che richiederebbe ore e giorni di lavoro a molte persone, può rappresentare un dato di interesse senza precedenti.
Queste immagini illustrano alcune delle apparecchiature delle quali, come dicevamo, lo spettatore farà diretta conoscenza attraverso Quarta dimensione, *e anche alcune delle suggestive ricostruzioni del passato che contribuiscono alla rievocazione degli antichi mondi perduti.*

✶

domenica ore 22,15 - televisione

Nella pagina accanto: un'astronave in navigazione nello spazio. Tra le tante presentazioni a sensazione *Quarta dimensione* ha in programma un ipotetico viaggio agli altri mondi visti dalla cabina di questa astronave. *Qui sopra:* la spettacolare «Macchina del tempo» installata negli studi della TV. E' stata costruita appositamente con lo scopo di «idealizzare» un complesso di operazioni che costituiscono un nuovo metodo atomico per determinare con attendibile approssimazione l'età di un qualunque residuo di vita vegetale o animale a partire da circa settantamila anni fino ai nostri giorni

Il robot, presentatore muto di questa esplorazione televisiva nel tempo e nello spazio, preludio a ciò che sarà il mondo automatizzato di domani

La sezione di un satellite artificiale. Le informazioni raccolte dalle varie lune artificiali saranno presentate in una delle prossime trasmissioni

Il brontosauro e il tiranosauro, due esemplari della famiglia dei dinosauri, i giganteschi animali che hanno dominato il periodo «mesozoico», durato da duecento milioni a settanta milioni di anni fa

POSTARADIO RISPONDE

Ancora sulla canzone «Monte Grappa»

«Credo abbia destato vivo interesse quanto avete pubblicato circa la data in cui la canzone *Monte Grappa* ebbe il suo battesimo. Se può portare conforto alle vostre conclusioni posso attestarvi che conservo un *Canzoniere del Soldato* nel quale è testualmente riportato: *Canzone Monte Grappa, Testo di Emilio de Bono, Musica di Meneghetti*. Ma non è esclusivamente a questo titolo che vi rivolgo la presente. Commemorandosi in questi giorni il 40° anniversario della vittoriosa Battaglia del Solstizio, quanti hanno combattuto sul Monte Grappa leggeranno certamente con commozione le parole con cui il generale Giardino, nell'agosto del 1918, accompagnò il testo della canzone, donata in copia ad ogni soldato perché i suoi versi fossero auspicio di vittoria. Ecco quelle parole: *Il Comandante dell'Armata del Grappa ai suoi soldati. Soldati miei! Alle balze di Col Moschin echeggiò sommessa la voce gemente dei fratelli schiavi. I fratelli in armi vi protesero intenti l'orecchio e l'anima, e ne bevvero la parola e l'armonia come baci di un'amante incatenata. Così, ecco a voi, soldati del Grappa, la canzone d'amore e di fede, che a Fonzaso, a Feltre, a Belluno, sospira dolente tra le catene austriache. Ancora per poco, soldati del Grappa! Imparatela tutti. Sentite che ardenti lagrime vi sono dentro! Sospiratela piano anche voi, nelle veglie sul monte, come un giuramento d'armi. Cantatela dolce, nel raccoglimento serale delle vostre tende, come una canzone d'amore. Cantatela balda, nelle vostre marcie, come una promessa di liberazione. Giorno verrà che vi chiamerà alla riscossa! Allora cambieremo la musica, e voi, questa dolente canzone, la farete ruggire come tempesta, sul viso e sul corpo dell'austriaco, tra il lampo delle vostre baionette. E sarà la liberazione e la vendetta! A voi! Monte Grappa tu sei la mia patria! Giardino.*» (Colonnello Pietro Poli - Bologna).

«In merito all'unico punto rimasto controverso nella dibattuta questione della *Canzone del Grappa*, sono in grado di affermare che la canzone stessa fu cantata per la prima volta il 24 agosto 1918 in una villa presso Cartigliano sul Brenta, dove aveva sede in quei giorni il Comando del 92° Reggimento Fanteria, Brigata Basilicata. Esecutori ne furono la musica del 92° Fanteria ed un coro di soldati dello stesso reggimento rinforzati, coro e musica, da elementi di altri reggimenti del Corpo d'Armata. Erano presenti il Re, il Duca d'Aosta e i generali Diaz, Giardino e De Bono. Queste notizie figurano alle pagine 113 e 114 del volume *Memorie storiche e aneddotiche di guerra del 92° Reggimento Fanteria*, memorie da me raccolte per ordine del Comando del Reggimento e pubblicate nell'anno 1930 con i tipi dello Stabilimento Industrie Grafiche Vitali di Torino. Alle pagine 122 e 123 dello stesso volume, per gentile concessione della Casa A. e G. Carisch di Milano, vennero riprodotti versi e musica della canzone con l'indicazione degli autori. Dell'avvenimento surricordato fui testimone oculare essendo in quel tempo Capitano Aiutante Maggiore in prima del 92° Fanteria» (Generale Piero Piumatti - Frossasco).

Sono il Sindaco di Cartigliano (Amm.ne 1951-1956) ed ho seguito con particolare interesse quanto pubblicato in *Postaradio* a proposito della canzone *Monte Grappa*. Le vostre conclusioni mi sembrano le più sicure circa l'autore delle parole e l'autore della musica. Tento invece di chiarire il punto ancora controverso e cioè se la canzone fu cantata e suonata pubblicamente per la prima volta il 24 agosto 1918 a Rosà (come sostiene l'on. prof. Marzarotto di Bassano del Grappa) o a Cartigliano (come afferma il colonnello Meneghetti di Brescia). Nel Comune di Cartigliano, la cui popolazione fu risparmiata dal tiro delle artiglierie nemiche e dall'esodo, giungevano reparti per brevi periodi di riposo ed ivi furono allestiti pubblici trattenimenti all'aperto e cerimonie varie con improvvisato palcoscenico mobile davanti al vasto prato della grande Villa Cappello. La foto che unisco fu scattata da me il 25 luglio 1918. In questa fotografia, nel grande festone centrale, si rileva, fra l'altro, lo stemma della IV Armata e sotto le parole *Non si passa*, cioè l'inizio del verso *Non si passa un cotal baluardo*. Ciò sta a dimostrare che la canzone *Monte Grappa tu sei la mia Patria* era già nota a Cartigliano. La signora Cesira Ferrazzi Sgarbossa, concertista di pianoforte, presente pur essa con me alla suddetta cerimonia, ricorda che in quella occasione fu cantata e suonata la canzone. Debbo aggiungere ancora che alla cerimonia a Ca' Dolfin di Rosà del 24 agosto fu effettivamente distribuito un opuscolo a tutti i presenti con le parole e la musica della canzone, presentata da un messaggio del maresciallo Giardino, allora Comandante d'Armata del Grappa. Io presenziai alla cerimonia in rappresentanza dell'Amministrazione comunale di Cartigliano con altre autorità civili del luogo. La canzone fu cantata dai reparti e suonata più volte da una banda militare in una perfetta esecuzione. Da tutto ciò si dovrebbe desumere:

1) La canzone fu eseguita in anteprima a Cartigliano il 25 luglio 1918 e si poteva allora considerare la canzone del IX Corpo d'Armata comandato dal generale De Bono.

2) La stessa canzone, con l'esecuzione a Galliera del 10 agosto e l'approvazione del maresciallo Giardino divenne ufficialmente la canzone dell'Armata del Grappa e come tale fu eseguita per la prima volta il 24 agosto nel parco della Villa Dolfin-Boldù in località Cà Dolfin di Rosà» (Giovanni Pivato - Bassano del Grappa).

Con queste autorevoli testimonianze abbiamo potuto chiarire le circostanze, la data e i luoghi in cui nacque la Canzone del Grappa.

Questa fotografia fu scattata a Cartigliano il 25 luglio 1918 in occasione di uno spettacolo organizzato per i soldati, durante il quale fu eseguita in anteprima la canzone *Monte Grappa*. Le parole «Non si passa» che si notano sul festone sono l'inizio del verso «Non si passa un cotal baluardo» e provano come la canzone fosse già nota

«Otello» in TV

«Avete trasmesso tante opere in Televisione, ma mai l'*Otello* che è certamente una delle più televisive. A quando?» (Sergio Corderi - Mantova).

L'Otello sarà trasmesso alla fine di settembre dagli Studi di Milano. Gli interpreti saranno Rosanna Carteri, Mario Del Monaco e Renato Capecchi. L'Orchestra della RAI sarà diretta dal maestro Tullio Serafin. Franco Enriquez curerà la regia. Dopo averle dato questa bella notizia, gradiremmo sapere da lei perché ritiene l'Otello una delle opere «più televisive». Forse perché i protagonisti sono... in bianco e nero.

Polipo e polpo

«Nella trasmissione del *Giornale Radio* delle 13,30 del 17 giugno fu detto che era stato pescato un *polipo* di dimensioni gigantesche, riferendosi con questa parola a quel mollusco cefalopodo che ha otto tentacoli. Desidero precisare che il polipo non è l'animale di cui si voleva parlare. L'animale della notizia è invece un polpo e non un polipo» (Ugo Lepore - Napoli).

Grazie per la precisazione. Ma, scusi, lo ha pescato lei?

Simone Weil

«Il 27 maggio la radio ha diffuso una bellissima trasmissione alle ore 22,40 dal titolo: *Ritratto di Simone Weil*. Potrei avere i dati biografici della scrittrice?» (Sergio Terragni - Varese).

La Weil nacque a Parigi il 3 febbraio del 1909 e morì ad Ashford, in Inghilterra, il 24 agosto del 1943. Si abilitò giovanissima all'insegnamento. Per conoscere la condizione operaia lavorò, nel 1934, negli stabilimenti Renault di Parigi. Nel 1938 ebbe una crisi religiosa all'Abbazia di Solesnes e abbracciò la religione cristiana, senza per altro abiurare la confessione israelita in cui era nata. Trasferitasi a Marsiglia durante la guerra, strinse una profonda relazione con un domenicano cieco, il padre Perrin. Trascorse poi un periodo nella tenuta del filosofo Gustave Thibon, sulle rive del Rodano, ove condivise la fatica dei braccianti agricoli. Dopo varie peripezie, andata in Inghilterra, esausta da una vita che aveva voluto troppo dura, morì, nel sanatorio di Ashford, ad appena 34 anni. Il messaggio di Simone Weil, consegnato a varie opere tradotte ora anche in Italia, è difficilmente definibile in formule precise. Esso è soprattutto una commossa testimonianza di vita, tanto più ricca quanto più complessa.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Disturbi sul video

«Sullo schermo del mio televisore si formano numerose righe orizzontali specialmente quando l'audio dà suoni più forti o più gravi. Da che cosa può dipendere?» (Abbonato n. 168086 - Genova).

Vi possono essere tre cause probabili del fenomeno da lei descritto: la prima è dovuta all'imperfetta sintonia del televisore per cui nel circuito destinato ad amplificare ed a rivelare il segnale video si introduce anche quello audio. Altra causa può essere la sregolazione dei circuiti che dopo la conversione separano l'audio dal video per cui occorrerà sottoporre il televisore ad una revisione. Ultima causa può essere la microfonicità di qualche organo dell'apparato, come ad esempio, qualche tubo elettronico, che per effetto del suono di eccessiva intensità entra in vibrazione producendo le striature da lei osservate.

Effetto persiana

«Ho un televisore con antenna installata sul balcone. Per circa due mesi ho avuto una ricezione perfetta. A seguito di cattivo tempo (vento e pioggia) la ricezione non è più nitida come prima, ma è come se innanzi al video vi fosse un velo. Addebitavo quanto sopra ad uno spostamento dell'antenna causato dal vento, ed ho fatto una infinità di prove per rimettere l'antenna al suo primitivo stato, ma tutto è stato inutile. Una sera, per caso, un mio figliolo ha aperto la persiana del balcone ove vi è collocata l'antenna ed ho notato in quell'istante che le immagini sono apparse nitide come prima. Ciò mi ha fatto escludere che si trattasse di un guasto al televisore. Ho fatto ripetere l'operazione di aprire e chiudere la persiana una infinità di volte, notando che man mano che la persiana passava da chiusa ad aperta, le immagini nel video si vedevano da cupe a nitide e poi nuovamente cupe. Dato ciò, per avere una buona ricezione oggi sono costretto a tenere detta persiana semiaperta. Vi sarò molto grato se vorrete suggerirmi il da fare per togliere l'inconveniente (Renato Saverino - Palermo).

Premettiamo alcune considerazioni generali: nell'ambito degli agglomerati urbani, come si può facilmente intuire, l'energia elettromagnetica si diffonde in modo quanto mai disordinato a causa delle riflessioni prodotte dagli edifici e da strutture metalliche varie. Pertanto ad una antenna che non sia sistemata al di sopra dei tetti, ma piuttosto in basso fra gli edifici, pervengono segnali da diverse direzioni (in quanto rimbalzati dagli ostacoli circostanti o reirradiati dalle strutture metalliche) che si compongono in modo vario dando luogo quasi sempre ad un peggioramento della immagine televisiva (echi). Altra caratteristica di questa ricezione fra ostacoli è la sua instabilità. L'intensità del segnale ricevuto può variare nel tempo in relazione alle alterazioni della forma e delle caratteristiche elettriche degli ostacoli stessi. Ad esempio, le suddette variazioni del segnale possono avvenire o in seguito ad un acquazzone che imbeve di acqua l'intonaco dei muri, o in seguito alla stesura, nelle vicinanze dell'antenna, di una linea elettrica, di un circuito telefonico, di un filo per stendere i panni o infine per l'erezione di un nuovo edificio. Una conferma di quanto si è detto è offerta dall'esperienza che lei stesso ha fatto con il movimento della persiana. Molto probabilmente le parti metalliche della persiana, reirradiando l'energia elettromagnetica riescono ad influenzare l'antenna vicina con conseguente alterazione dell'intensità del segnale ricevuto. Non resta quindi che concludere con la raccomandazione di installare l'antenna sul tetto.

Cinema e televisione

«Una ripresa cinematografica di oggetti fermi eseguita con velocità di otto o sedici fotogrammi al secondo con film da 16 mm. può essere proiettata dalla televisione in cui la cadenza è di 25 immagini senza pregiudicare la qualità e la possibilità di sonorizzazione?» (Emidio Orlando - Chieti).

Una ripresa cinematografica eseguita con velocità di otto o sedici fotogrammi al secondo può essere ritrasmessa per televisione, ove, come le è noto, non si possono che trasmettere 25 fotogrammi al secondo, senza pregiudizio alcuno per la perfezione delle immagini. Naturalmente all'osservatore non deriverà alcun disagio conseguente alla differenza di velocità di ripresa e di riproduzione se si tratta di oggetti fissi e se i movimenti della macchina da presa sono lenti ed uniformi. Riteniamo che la colonna sonora sarà ottenuta semplicemente registrando sul film già terminato e montato un commento fuori campo accompagnato da musiche e rumori. In questo caso l'operazione può essere svolta alla velocità definitiva di 25 fotogrammi al secondo o anche a quella cinematografica di 24 fotogrammi al secondo, e non riteniamo possa sorgere alcuna difficoltà in relazione alle scene girate a 8 fotogrammi al secondo. E' solo necessario che la loro durata sia sufficiente, tenendo presente il fatto che in proiezione il film viaggia a una velocità tre volte maggiore che in ripresa.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previs. del tempo per i pescatori*

6,45 **Lavoro italiano nel mondo**
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo

7,30 Culto Evangelico

7,45 * Musica per orchestra d'archi

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.

8,30 **Vita nei campi**

9 — * **Concerto di musica sacra**

9,30 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 — Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Don Giuliano Agresti

10,15 Notizie dal mondo cattolico

10,30-11,15 **Trasmissione per le Forze Armate:** *« Manovre d'estate »* a cura di Amurri e Brancacci
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Renzo Tarabusi

12 — **Musica in piazza**
Banda « Alessandro Vessella » diretta da Liberato Vagnozzi

12,20 **Orchestra diretta da Nello Segurini**

12,40 L'oroscopo del giorno *(Motta)*

12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
45° Tour de France
Servizio speciale di Adone Carapezzi
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,25 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio**

14,15 * Gli strumenti nella musica leggera

14,30 * **Musica operistica**

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — * **Orchestre di Ray Anthony e Len Mercer**

15,30 **Figure e figurine nella commedia dell'Ottocento**
a cura di Gigi Michelotti
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Franco Coop
Paolo Campanella: *L'ajo nei dispiaceri* - Regia di E. Salussolia

16 — * Melodie e ritmi
45° Tour de France
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Royan - Bordeaux
(Radiocronista Nando Martellini)
(Terme di San Pellegrino)

17 — **FASCINATING GEORGE**
Radiocomposizione di **William Weaver** - Realizzazione di **Federico Sanguigni**

17,45 Dalla Reggia di Capodimonte
CONCERTO SINFONICO
diretto da FRANCO CARACCIOLO
con la partecipazione del pianista **Arturo Benedetti Michelangeli**
Haydn: 1) *Notturno n. 1 in do maggiore*: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Finale (Presto); 2) *Notturno n. 2 in do maggiore*: a) Allegro moderato, b) Andante cantabile; c) Finale (Molto vivace); Mozart: 1) *Concerto in do maggiore K. 415*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro; 2) *Concerto in re minore K. 466*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Romanza, c) Allegro assai (Rondò); Haydn: *Sinfonia n. 8 in sol maggiore « La sera »*: a) Allegro molto, b) Andante, c) Minuetto, d) Presto (Tempesta)
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(vedi articolo illustrativo alle pagine 3 e 4)

Nell'intervallo:
45° Tour de France
Ordine d'arrivo della tappa e classifica generale
(Terme di San Pellegrino)
Risultati e resoconti sportivi

19,45 *La giornata sportiva*

20 — * **Canzoni italiane**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Panorami musicali
La canzone italiana all'estero

21,45 **Poesie di Giovanni Pascoli**
Il fiore delle « Myricae », a cura di Alfonso Gatto - Dizione di Antonio Crast
* **Smetana:** *Dai prati e dai boschi di Boemia*
Orchestra Filarmonica di New York diretta da George Szell

22,15 **VOCI DAL MONDO**

22,45 **Concerto del Trio Santoliquido - Pelliccia-Amfitheatrof**
Pizzetti: *Trio in la*, per violino, violoncello e pianoforte

23,15 **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,50 **Lavoro italiano nel mondo**
Saluti degli emigrati alle famiglie

8,30 **Notizie del mattino**
ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10,15 **La domenica delle donne**
Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti
(Omo)

10,45 Parla il programmista

11-12 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

MERIDIANA

13 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
Tre ragazzi in gamba
Lelio Luttazzi, Jula De Palma e Johnny Dorelli
(Mira Lanza)
(v. articolo illustrativo a pag. 20)

14 — **Scatola a sorpresa**
(Simmenthal)

14,05-14,30 **Diario di un uomo tranquillo**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — * **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
(Arrigoni Trieste)

15,30 **Venite all'opera con noi**
Un programma di Ermete Liberati
(Terme di Recoaro)

POMERIGGIO DI FESTA

16 **FESTIVAL**
Rivista di **Mario Brancacci**
Regia di **Pino Gilioli**

17 — **MUSICA E SPORT**
* Melodie e ritmi
Nel corso del programma:
Radiocronaca del Gran Premio di Milano dall'Ippodromo di S. Siro
(Radiocronista Alberto Giubilo)

18,30 * **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

19,30 * **Cartoline da Napoli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
45° Tour de France
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

VENTIQUATTRESIMA ORA
Programma in due tempi presentato da **Mario Riva**
Orchestra diretta da **Gianni Ferrio**
Regia di **Silvio Gigli**
(I TEMPO)
(Agip)

21,30 * **Jackie Gleason e la sua orchestra**

22 — **Miniature operistiche**
Pagine da *Pagliacci* di Leoncavallo
Cantano Mario Del Monaco e Clara Petrella
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta da Alberto Erede
Pagine da *Faust* di Gounod
Cantano Victoria De Los Angeles, Nicolai Gedda e Boris Christoff
Orchestra e Coro dell'Opera di Parigi diretta da André Cluytens

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23-23,30 **Balliamo con il complesso Righi - Saitto**

L'attore Franco Coop, che partecipa all'odierna trasmissione della rubrica *Figure e figurine nella commedia dell'Ottocento*, in onda alle 15,30 sul Progr. Nazionale

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 — * **Franz Schubert**
Quartetto in re minore « La morte e la fanciulla » (op. postuma)
Allegro - Andante con moto - Scherzo - Presto
Esecuzione del « Quartetto Konzerthaus » di Vienna
Anton Kamper, Karl Titze, *violini*; Erich Weiss, *viola*; Franz Kwarda, *violoncello*

16,40 **Dai « Dialoghi con Leucò » di Cesare Pavese**
Schiuma d'onda - L'isola
Regia di Pietro Masserano Taricco

17 — **Igor Strawinsky**
Agon balletto per 12 danzatori
Luigi Dallapiccola
Canti di liberazione per coro misto e grande orchestra
Direttore Lorin Maazel
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

18 — **Ritratto di Robespierre**
a cura di Sandro Galante Garrone

18,25-18,30 Parla il programmista

---

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Biblioteca
Relazioni sull'Italia Meridionale di Giuseppe Maria Galanti, a cura di Giuseppe Cassieri

19,30 * **Carl Maria von Weber**
Sonata in do maggiore op. 24
Allegro - Adagio - Minuetto - Rondò
Pianista Helmut Roloff
Sonata in re minore op. 10 per violino e pianoforte
Aria russa - Rondò
Ruggero Ricci, *violino*; Carlo Bussotti, *pianoforte*

20 — **Le migrazioni interne in Italia**
Stefano Somogy: *La spinta all'urbanesimo*

20,15 **Concerto di ogni sera**
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Serenata n. 9 in re maggiore K. 320
Adagio maestoso, Allegro con spirito - Concertante (Andante grazioso) - Minuetto - Finale (Presto)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da George Szell
Sinfonia n. 29 in la maggiore K. 201
Allegro - Andante - Minuetto - Allegro con spirito
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli, diretta da Bruno Maderna

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **EUGENIO ONIEGHIN**
Dramma lirico in tre atti di P. I. Ciaikovskij e Scilovskij
(dal poema di A. Puskin)
Versione italiana di Bruno Bruni
Musica di **Peter Ilyich Ciaikovskij**

Larina	*Amalia Pini*
Tatiana	*Rosanna Carteri*
Olga	*Eugenia Zareska*
Filippina	*Britta Devinal*
Eugenio Onieghin	*Giuseppe Taddei*
Liensky	*Cesare Valletti*
Il principe Gremin	*Raffaele Arié*
Un capitano / Zaretski	*Dimitri Lopatto*
Triquet	*Mario Carlin*

Direttore **Nino Sanzogno**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo (fra il primo e il secondo atto):
Libri ricevuti

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Morte, racconto di Sherwood Anderson
13,45-14,30 Musiche di Arne e Reger (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 5 luglio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sonc effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,35: Quattro salti con la musica - **0,36-1:** Le voci di Jula De Palma e Luciano Virgili - **1,06-1,30:** Sette note per 33 giri - **1,36-2:** Sulle ali della melodia - **2,06-2,30:** Un po' di swing - **2,36-3:** Successi di tutto il mondo - **3,06-3,30:** Musica dello schermo - **3,36-4:** Musica operistica - **4,06-4,30:** Musica salon - **4,36-5:** I motivi preferiti - **5,06-5,30:** Voci in armonia - **5,36-6:** Musica sinfonica - **6,06-6,40:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

10,15 **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato vertunni

11 — **S. MESSA**

11,30-12 **SGUARDI SUL MONDO**
Rassegna di vita cattolica
LIBRI PER UN MESE

POMERIGGIO SPORTIVO

16 — a) **TORNA LO SCI NAUTICO**
Inchiesta filmata sulla ripresa agonistica della spettacolare specialità acquatica
b) **RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**
c) **NOTIZIE SPORTIVE**

LA TV DEI RAGAZZI

17,40 **LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN**
Rin Tin Tin offre i galloni
Telefilm - Regìa di Robert G. Walker
Distribuz.: Screen Gems
Interpreti: Lee Aaker, James Brown, Mark Andrews, Zon Murray e Rin Tin Tin

POMERIGGIO ALLA TV

18,10 **UN DOMANI PER I NOSTRI FIGLI**
Programma di orientamento professionale
Realizzazione di Giuliano Tomei

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio

18,45 **TELEMATCH**
Programma di giochi presentato da Enzo Tortora e Silvio Noto
Realizzazione di Piero Turchetti

20,10 **CINESELEZIONE**
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Sedi - Mondo Libero
A cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20,30 **TELEGIORNALE**
Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**
(Pasta Barilla - Palmolive - Cora - Saponerie Asborno)

21 — **Ugo Tognazzi** e **Raimondo Vianello** presentano
UN, DUE, TRE
Spettacolo musicale di **Scarnicci** e **Tarabusi**
Coreografie di Norman Thompson
Orchestra diretta da Giampiero Boneschi
Regìa di Vito Molinari

22,15 **QUARTA DIMENSIONE**
Viaggi nel tempo e nello spazio
Trasmissione realizzata con la collaborazione della Rassegna Internazionale Elettronica, Nucleare e Teleradiocinematografica
Regìa di Fernanda Turvani
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 24-25)

22,45 **LA DOMENICA SPORTIVA**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

L'ha confermato a "Telematch": Bartali è sempre Bartali

FIORI PER KÜBLER

Domenica 29 giugno, la «mente» Kübler e il «braccio» Bartali hanno fatto un altro passo (o dato un altro colpo di pedale) verso il milione finale. A illeggiadrire la loro avventura televisiva sono intervenute le graziose giapponesine che vedete nella foto qui sopra. Una di loro ha domandato a Ferdy quali sono i due sistemi-base nipponici per disporre i fiori in vaso, e il valoroso campione non ha avuto difficoltà a rispondere. Inciampato, invece, su altri due quesiti, Kübler è stato salvato dalla foga di Gino Bartali, sempre pari alla sua fama

LOCALI

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

12 Ritmi ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folcloristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

TRENTINO-ALTO ADIGE

11-12,40 Programma altoatesino - Sonntagsevangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Der Sender auf dem Dorfplatz; Kastelruth - Nachrichten zu Mittag - Programmvorschau - Lottoziehungen - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II - Paganella II - Rovereto II - Trento 2).

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II - Trento 2 - Paganella II - Rovereto II).

20,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Nachrichtendienst am Abend - Sportnachrichten - Die Blasmusikstunde (n. 5) - Heimatliche Lieder; es singen Mathilde und Annemarie Winkler und Leo Hosp - Leichte Unterhaltungsmusik (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

7,30-7,45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo I).

9 Servizio religioso cristiano evangelico (Trieste 1).

9,15 Fiabe celebri: « Cenerentola » di Perrault - a cura di Nives Grabar e Ezio Benedetti - Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1).

9,40 Gruppo Liutistico Venier - Fantasia di canzoni triestine e rovignesi (Trieste 1).

10-11,15 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12,20 * Canta Robert Vincent - Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo I).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 **Toccuino musicale:** Bargoni: Concerto d'autunno; Gietz: Amedeo; Modugno: Mariti in città - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14 « Il bragozzo », settimanale di piccolo cabotaggio adriatico, a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo I).

In lingua slovena

(Trieste A)

8 * Musica del mattino, calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Mattinata musicale.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 11,15 Melodie leggere gradite - 12 Ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa.

13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 15 Concerto pomeridiano - 16 Cori sloveni - 16,20 * Musiche di Emmerich Kalman - 17 « L'asilo bianco », novella di Slavko Grum - 17,25 * Tè danzante - 19 Varietà musicale - 19,30 * Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Mosaico musicale - 21 * Canta il quartetto « The Diamonds » accompagnato dall'orchestra David Carroll - 21,30 La natura nella poesia, a cura di L. Peterlin - 22 La domenica dello sport - 22,10 Nel mondo del jazz - 22,35 * Luiz el Grande e la sua tipica orchestra - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

9,30 S. Messa in Rito Latino in collegamento RAI, con commento di P. Francesco Pellegrino. **10,30 Santa Messa in Rito Maronita. 14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,30** Orizzonti Cristiani: **« Cantemus Domino »,** esecuzioni polifoniche di Messe Solenni a cura di Maria Teresa Scognamiglio. **21** Santo Rosario. **21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. **19,17** Aperitivo d'onore. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** La mia cuoca e la sua bambinaia. **20** Danze messicane. **20,15** Il successo del giorno. **20,30** Il gran gioco. **21** Grande parata della canzone. **21,30** Per Lei, questa musica! **21,35** Le donne che amai. **21,45** Music Hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,03** Il ritmo del giorno. **22,15** Buona sera, amici! **23** Musica preferita. **23,45-24** Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. **19,50** Dischi. **20** « Scompartimento per soli uomini », con Georges Ulmer. **20,32** Vita parigina « Le Fado ». **21** Da Bruxelles: « Ballo di Parigi », lavoro collettivo di undici compositori belgi. **22** Da Lourdes: Concerto del complesso dei « Pueri Cantores ». **22,30** « Ballo di Parigi ». Parte seconda.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,21 « Musica per uno sconosciuto » a cura di Robert Gillon. Stasera: « Il treno delle 10,02 ». **19,45** Sortilegi del flamenco. **20** Notiziario. **20,25** Gran Premio di Parigi: Scuderia n. 9 « François Billetdoux » con i suoi autori, i suoi amici e i suoi interpreti. **21,33** « Anteprima » di Jean Grunebaum. **22,33** « Corrispondenza » a cura di Freddy Albert. Testo di Frédéric Carrey. **22,58-23** Notiziario.

• RADIO • domenica 6 luglio

— Erano tre anni che non si prendeva le ferie...

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

18 Concerto dell'Orchestra sinfonica di Budapest diretta da Gyorgy Lehel. Solista: violinista Denes Kovacs. **Beethoven:** Coriolano, ouverture; **Lajtha:** Settima sinfonia; **Mozart:** Concerto per violino; **Bartok:** Concerto per orchestra. **19,40** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Michel Senechal e del pianista André Collard. **20,10 Liszt:** Rapsodia ungherese n. 11. **20,15 Eugène Bozza:** a) Suite breve per trio di fiati, eseguita dal Trio André Dupont; b) Melodie, interpretate da Jean-Christophe Benoit; c) « Agrestide », eseguita dal flautista Maxence Larrieu; d) Quartetto per archi, eseguito dal Quartetto Quattrocchi. **21,15** « Piccola musica di notte », di Michel Suffran (Prix André Delferrière 1957). **22,15 Haendel:** Concerto grosso in do maggiore (Il Festino d'Alessandro). **22,30** Notiziario. **22,35** Dischi richiesti. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

20 Rimanete freddo! **20,15** Orchestra Dick Jacobs. **20,20** Cavalcata con Bourvil e Annie Cordy. **20,45** La corsa dei milioni. **21,05** Le donne che amai. **21,20** Da Bruxelles: Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Vienna e del Männergesang Verein di Vienna diretti da Herbert Von Karajan. Solista: soprano Hilde Güden. Musiche di **Joseph** e **Johann Strauss. 22** Notiziario. **22,10** Confidenze. **22,20** Concerto diretto da Mauritz Van Den Berg. **Mozkowski:** Valzer da concerto; **Liszt:** Prima sinfonia ungherese; **Rimsky-Korsakoff:** Lo Zar Saltan, suite. **23** Notiziario. **23,05** Concerto sotto le stelle. **24** Notiziario. **0,02-1** Radio Club Montecarlo.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

18,30 Melodie varie. **19,45** Notiziario. **20,05** « Amleto » dramma di William Shakespeare, adattamento di Hans Rehberg. **22 Bohuslav Martinu:** Trio in do per violino, violoncello e pianoforte (1930) eseguito dal Trio di Roma. **22,15** Notiziario. **22,40** Melodie di **Richard Rodgers. 23** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica leggera nell'intimità.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario. **18,45** Marjorie Thomas con Reginald Leopold e l'orchestra Palm Court. **19,30** Lettere dall'America, di Alistair Cooke. **19,45** « Verso la libertà dell'Africa Centrale », a cura di Fr. J. Houghton. **20,30** « Eustocchio ed Hilda », di L. P. Hartley. Adattamento di Archie Campbell. III puntata. **21** Notiziario. **21,15** Sir Harold Nicolson intervistato da Margaret Lane, Nicholas Fenn e A. P. Ryan. **21,45** Concerto diretto da Sir Eugene Goossens. Solisti: tenore René Soames; violoncellista William Pleeth. **Herbert Murrill:** a) Danze rustiche per archi, b) Due melodie per tenore e orchestra (« A thanksgiving to God for His house » e « To music, to becalme his fever »), c) Concerto n. 2 per violoncello (El Cant dels ocells), d) Tre cornamuse. **22,50** Epilogo.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

18 Musica popolare. **18,30** Dischi presentati da Sam Costa. **19** Risposte di noti esperti a domande del pubblico e di personalità invitate. **19,30** Notiziario. **19,35** Billy Ternent presenta la sua orchestra ed i suoi cantanti. **20,30** Canti sacri. **22** Orchestra della rivista della BBC e Coro d'archi diretti da Harry Rabinowitz. **22,30** Notiziario. **22,40** Una manciata di dischi presentati da Tommy Steele. **23,15** Ralph Flanagan e la sua orchestra e la Eddie Condon Jazz Band.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 4,45	11955	25,09
4,30 - 9	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
7 - 9	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 22	15070	19,91
10,15 - 22	15110	19,85
11,30 - 21,15	21640	13,86
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
21 - 22	9410	31,88

15,15 Concerto diretto da George Hurst. Solista: clarinettista Cyril Chapman. **Rossini:** Guglielmo Tell, sinfonia; **Gerald Finzi:** Concerto per clarinetto e orchestra d'archi; **Brahms:** Variazioni sul «Corale di Sant'Antonio». **16,15** «Buona sera, a tutti! », varietà musicale. **16,45** Interpretazioni del pianista Hans Henkemans. **17** Notiziario. **17,45** Complesso Reginald Leopold. **19** Notiziario. **19,15** Soliloquio, con il violinista Danny Levan e il pianista Dennis Wilson. **19,30** « La versione Browning », di Terence Rattigan. **20,30** «Fine goings on », varietà con Frankie Howerd. **21** Notiziario. **21,15** Melodie romantiche interpretate dal violoncellista Norman Jones e dal pianista Albert Webb. **21,30** Canti sacri. **22** Concerto diretto da Herbert Menges. **Malcolm Arnold:** Ouverture del Sussex; **John Ireland:** Elegia per archi; **Frank Bridge:** Il mare, suite; **Ciaikowsky:** Tema e variazioni dalla Suite n. 3 in sol. **23** Melodie interpretate dal Coro femminile della BBC diretto da Leslie Woodgate e dalla pianista Josephine Lee. **23,15-23,45** Valerie Masters e il quartetto Ray Ellington.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Notizie sportive. **19,30** Notiziario. **19,45** Musiche di **Johann Strauss** eseguite dall'Orchestra Filarmonica di Vienna e da un coro maschile. **20,45** Concerto del pianista Egon Petri: **Franz Liszt:** Tre sonetti di Petrarca. **21** Trasmissione sulla Missione Basilese. **22,15** Notiziario. **22,20** Un po' di ritmi. **22,45-23,15** Concerto del pianista Louis Kentner.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

8,15 Notiziario. **8,20** Almanacco sonoro. **8,45** Motivi italiani. **9,15** Così nasce... **9,45** Interpretazioni della Corale « La Canterina » di Gubiasco diretta da Waldes Keller. **10** Concerto della Filarmonica Brissaghese diretta da Angelo Fasolis. **10,30 Bartok:** Il Mandarino meraviglioso, suite orchestrale. **10,45 Kodaly:** Danze di Marosszek. **11,30 Bach:** Magnificat. **12 Milhaud:** Suite francese; **Saint-Saëns:** Suite algerina, op. 60. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,15** «Voi... e loro », rivista settimanale con precedenza assoluta alle donne, di Claudio Marsi. **13,45** Quintetto moderno diretto da Iller Pattacini. **14** Il microfono risponde. **14,30** « 3×4 », novità europee della musica leggera, della canzone e del jazz. **15,15** Interpretazioni del Gruppo Canzonette di Bellinzona diretto da Pietro Melera. **15,35** « Musica oltre frontiera ». Triplex con la collaborazione di Radio Colonia e Radio Ginevra. **16,35** Tè danzante. **17,15** La domenica popolare. **18 Elgar:** Concerto in mi minore op. 85 per violoncello e orchestra. **19,15** Notiziario. **19,20** Capriccio ungherese. **19,30** Giornale sonoro della domenica. **20** Concerto del pianista Erwin Laszlo. **Chopin:** a) Notturno in re bemolle maggiore; b) Valzer in la maggiore; c) Valzer in sol bemolle maggiore; d) Polacca in la bemolle maggiore; **Liszt:** Tre studi: a) «Il sospiro», b) «Girotondo degli gnomi», c) «La Campanella». **20,30** « In città è un'altra cosa », commedia brillante in tre atti di Emilio Caglieri. **22,05** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,40-23** Musiche da balletto.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,25** Divertimento musicale. **20** Strade aperte verso la Saffa. **20,25** Appuntamento con Molière all'opera. **E. Bondeville:** « L'Ecole des maris », frammenti; **Gounod:** « Le Médecin malgré lui », frammenti; **Jean Dupérier:** « Le Malade imaginaire », frammenti. **20,55** Inventario del nostro destino: « Jean Cocteau ». Presentazione di Jean Thévenot. **21,25 Debussy:** Il martirio di San Sebastiano. Testo di Gabriele d'Annunzio. Orchestra diretta da Ernest Ansermet. **22,30** Notiziario. **22,45 Mozart:** Messa in do maggiore K. V. 115, per coro misto e organo. **23,12-23,15 Bovet:** « Làhaut sur la montagne ».

DALLO SPECIALISTA

DOTT. ROSSI BOTANICO

— Dottore, ho un terribile male alla gamba.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport**
* **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **Tanti fatti**
Settimanale di attualità della « Radio per le Scuole », a cura di Antonio Tatti
Edizione delle vacanze

11,30 * Musica sinfonica
Brahms: *Seconda sinfonia in re maggiore op. 73:* a) Allegro non troppo, b) Adagio non troppo, c) Allegro grazioso, d) Allegro con spirito
Orchestra sinfonica della N. B. C. diretta da Arturo Toscanini

12,10 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

12,50 **Domisoldò**
Un disco per oggi
(Lesso Galbani)
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
45° Tour de France
Servizio speciale di Adone Carapezzi
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

15,45 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16 — * Melodie e ritmi
45° Tour de France
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Bordeaux - Dax
(Radiocronista Nando Martellini)
(Terme di San Pellegrino)

17 **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Il fiore rosso
Radioscena di Mario Pucci - Allestimento di Ugo Amodeo

17,30 **La voce di Londra**

18 — * **Orchestra di Jackie Gleason e Ted Heath**

18,25 **45° Tour de France**
Ordine d'arrivo della tappa e classifica generale
(Terme di San Pellegrino)

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18,45 **Incontri musicali**
Due celebri cantanti romani
a cura di Luciano Bettarini
III. Mattia Battistini e Giuseppe De Luca in opere francesi e romanze e arie da camera

19,15 *Congiunture e prospettive economiche*, di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura e arti
Direttore G. B. Angioletti
Giuliano Innamorati: *Racconti di Anna Banti* - *Cinque poesie* di Ugo Foscolo - Mario Teti: *Profilo della narrativa giapponese moderna*

20 — * **Ritmi e canzoni**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da ENNIO GERELLI
con la partecipazione del soprano **Lidia Nerozzi** e del tenore **Fernando Bandera**
Cherubini: *Il portatore d'acqua:* ouverture; Mozart: *Don Giovanni:* « Il mio tesoro intanto »; Massenet: *Manon:* « Addio o nostro picciol desco »; Cilea: *L'Arlesiana:* « Lamento di Federico »; Puccini: *Suor Angelica:* « Senza mamma »; Mascagni: *Guglielmo Ratcliff:* intermezzo; Verdi: *La traviata:* « De' miei bollenti spiriti »; Cilea: *Adriana Lecouvreur:* « Io son l'umile ancella »; Massenet: *Manon:* Sogno; Verdi: *Aida:* « O cieli azzurri »; Weber: *Preciosa:* ouverture
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,15 **Delta Padano e Romea**
Documentario di Paolo Valenti

22,45 **Vetrina del disco**
Musica sacra, a cura di Luigi Cocchi

23,15 **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese

Il soprano Lidia Nerozzi e il tenore Fernando Bandera partecipano al concerto di musica operistica, che va in onda alle ore 21 per il Programma Nazionale

9,30 **Girandola di canzoni**
Con le orchestre dirette da Guido Cergoli, William Galassini e Nello Segurini
Marsella - Franciosa: *Piccerenella;* Bernazza-Marengo: *Signora notte;* A-murri-Luttazzi: *Perché domani;* Nisa-Carosone: *Tu vuo' fa l'americano;* Pinchi-Donida: *E dico grazie;* Carosone: *'O suspiro;* Morbelli-Faraldo: *Buona fortuna a te*

10-11 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**
Cantano Marisa Colomber, Natalino Otto, Arturo Testa e Flo Sandon's
Simoni-Lavagnino: *Canzone di Lima;* Sopranzi: *C'è tanto fuoco;* Panzeri-Calvi: *La luna;* Rastelli-Casiroli: *In ogni cuore c'è un poeta;* Larici-Kroll: *Amami;* Gurm: *Tender*
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

13,50 Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*

13,55 * **Argento vivo**
Negli interv. comunicati commerciali

14,30 * **Mari, monti e fantasia**

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

15,15 * **Parata d'orchestre**
David Carrol, Dino Olivieri, Edmundo Ros

POMERIGGIO IN CASA

16 **JUKE BOX**
Un programma di Franco Soprano

17 — **RIVOLUZIONE A MONTMARTRE**
a cura di **Margherita Cattaneo** e **Umberto Benedetto**
Secondo episodio: « *Manet, o dello spirito* »
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Umberto Benedetto**
(**v. articolo illustrativo a pag. 14**)

17,45 Canta Lilian Terry

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

19,30 * **A tempo di valzer**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
45° Tour de France
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Assi in parata
Appuntamento con i vostri cantanti preferiti - Orchestra diretta da **Armando Fragna**
(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21,15 **VENTIQUATTRESIMA ORA**
Programma in due tempi presentato da **Mario Riva**
Orchestra diretta da **Gianni Ferrio**
Regia di **Silvio Gigli**
(Il TEMPO) *(Agip)*

22,15 **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Serie dedicata al pianista **Rudolf Serkin**
I cinque Concerti per pianoforte e orchestra di Beethoven
Seconda trasmissione
Secondo Concerto in si bemolle maggiore, op. 19, per pianoforte e orchestra: a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Rondò (Molto allegro)
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

23-23,30 Sipariettо
* **A luci spente**

PROGRAMMA NAZIONALE

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
* **Heinrich Biber**
Partita n. 7 per due viole d'amore, viola da gamba, contrabbasso, cembalo e liuto
Emil Seiter, Ilse Brix-Meinert, *viole d'amore;* Johannes Koch, *viola da gamba;* Horst Stör, *contrabbasso;* Karl Glückselig, *cembalo;* Walter Gerwig, *liuto*
Francesco Mancini
Concerto a quattro in mi minore per flauto, due violini e cembalo
Allegro - Larghetto - Fuga - Moderato - Allegro
Jean Pierre Rampal, *flauto;* Georges Alès, Pierre Doukan, *violini;* Ruggero Gerlin, *cembalo*

19,30 **La Rassegna**
Cultura russa e del mondo slavo
a cura di Riccardo Picchio

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
E. Lalo (1823-1892): *Concerto in re minore* per violoncello e orchestra
Preludio - Intermezzo - Andante, Allegro vivace
Solista Tibor de Machula
Orchestra Sinfonica Olandese, diretta da Willem van Otterloo
A. Roussel (1869-1937): *Petite Suite op. 39*
Aubade - Pastorale - Masquerade
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Storia delle imprese editoriali**
a cura di Eugenio Massa
V. *Froben e il libro di Dio*

21,50 **Panorama dei Festivals Europei**
Prima trasmissione
Franz Schubert
Quartetto in la minore op. 29
Allegro, ma non troppo - Andante - Minuetto (Allegretto) - Allegro moderato
Hans Pfitzner
Quartetto in re maggiore op. 13
In mässig gehender Bewegung - Kräftig, mit Humor - Sehr langsam - Im heiteren Reigentempo
Esecuzione del « Mozarteum Quartet » di Salisburgo
(Registrazione della Radio Francese effettuata il 12 maggio al « Festival di Bordeaux 1958 »)

22,50 **Epistolari**
Lettere del Foscolo a Gino Capponi
a cura di Paolo Marletta

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Dal « Laocoonte » di Gotthold Ephreim Lessing: « L'amore del bello presso i Greci »
13,30-14,15 Musiche di W. A. Mozart (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 6 luglio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Il Juke-box: novità musicali d'ogni paese - 0,36-1: Musica sotto le stelle - 1,06-1,30: L'Europa canta così - 1,36-2: Colonna sonora - 2,06-2,30: Ritmi del Sud America - 2,36-3: Musica sinfonica - 3,06-3,30: Amica musica - 3,36-4: Motivi in fantasia - 4,06-4,30: Musica operistica - 4,36-5: Canzoni per sognare - 5,06-5,30: Piccoli complessi alla ribalta - 5,36-6: Valzer e tanghi - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **IL CILE**
Documentario dell'Enciclopedia Britannica
b) **GRAN PAVESE**
Le battaglie celebri sul mare: **Salamina**
A cura di E. Francardi
c) **LILLY E IL POLIZIOTTO**
di Corbucci e Grimaldi
Regia di Vittorio Brignole

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 MUSEO IMMAGINARIO
A cura di Mario Attilio Levi
Dramma e capriccio del barocco
Testo di Liliana Grassi

19,15 RITMI D'OGGI
Rassegna musicale a cura di Stefano Canzio
Franco e i G. 5

19,35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20,05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20,30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Istituto Farmacoterapico Italiano - Tricofilina - Eldorado - ... ecco)

21 — LA SETTIMANA IN ITALIA E ALL'ESTERO
A cura di Ugo Zatterin e Gianni Granzotto

21,15 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

22,40 Dal « Nuovo Lido di Genova »
Ripresa diretta di una parte del
VARIETA' INTERNAZIONALE
Con l'orchestra di Edoardo Lucchina, Jean Léon Destiné and his Haitian Dance Company, Achille Togliani e con la partecipazione di Sarah Vaughan
Presenta Adriana Serra
Realizzazione televisiva di Alda Grimaldi

23,15 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Dal "Nuovo Lido di Genova"

Varietà internazionale con Sarah Vaughan

In occasione del cinquantenario della sua inaugurazione il « Nuovo Lido di Genova » festeggia la ricorrenza con un grande spettacolo di varietà.
In questo locale tipico ed elegante che si affaccia sul mare come un porto felice dove gli occhi delle telecamere si accenderanno a curiosare, approderà per l'occasione, dopo d'essere sbarcata al porto della grande Genova, anche la «divina» (come ormai la chiamano i suoi « fans ») la grande cantante che con un'espressione caratteristica ed ammirativa gli amanti della musica usano identificarla: « out of the world! » (che letteralmente si traduce: « fuori del mondo »). Alludiamo a Sarah Vaughan la stella della canzone che ottenne, per le sue superbe interpretazioni, l'Oscar del disco dell'Académie de Jazz, presieduta da Jean Cocteau; colei che viene citata in alcuni volumi specializzati come la voce dalle molte attrattive ciascuna con una sua separata qualità; una grande artista che si ascolta con avida curiosità nelle molte variazioni, nelle inflessioni basse che si alternano così efficacemente alle più cristalline note acute; una bella cantante che ha del mestiere e del sex-appeal, che si impadronisce col suo stile inconfondibile delle melodie e colpisce gli ascoltatori.
La carriera di questa eccezionale cantante ebbe inizio quando, attraversato il fiume della sua casa del Newark (New Jersey) partecipò, vincendolo, a un concorso per dilettanti al teatro Apollo di Harlem. Si era nel 1943 e fino ad allora, Sarah, aveva soltanto cantato nel coro della Chiesa Mount Zion Baptist. Sembrò che ella fosse stata scoperta in quella serata, per colmare una lacuna nella musica americana e infatti Sarah ha apportato allo stile vocale del jazz quel rinnovamento che Dizzy Gillespie, Charlie Parker, Miles Davis e Milt Jackson hanno apportato nel dominio strumentale. Fu per questo che la debuttante del teatro Apollo di Harlem divenne famosa con la celebre orchestra di Earl Haynes, di Billy Eckstine e in breve divenne la « vedette » dei grandi night clubs di New York, del Paramount Theatre e di quelli di Chicago. E fu un grande trionfo che si ripeté perché Sarah Vaughan è una grande artista che non si imita ma che si studia, una delle due o tre migliori cantanti di jazz del mondo, che questa sera apparirà sui nostri teleschermi durante lo spettacolo di varietà internazionale trasmesso in ripresa diretta dal «Nuovo Lido di Genova».

g. b.

La celebre cantante americana Sarah Vaughan con il maestro direttore d'orchestra Guy Lombardo

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internat. Universität «G. Marconi»: Gedanken sur Zeit: «Ritual und Aggression» von Prof. Alexander Mitscherlich - Unterhaltungsmusik - Erzählungen für die jungen Hörer: «Oliver Twist» Jugendroman von Charles Dickens in der freien Rundfunkbearbeitung von Erika Fuchs; 3. Folge - Regie: F. W. Lieske (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Der Sender auf dem Dörfplatz: Kastelruth - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Motivi in passerella**: Melling: You're mine; Donizetti: Te voglio bene assaie; Heywood: Soft summer breeze; Silvestri: Parole e musica; Styne: Three coins in the fountain; Luttazzi: Nun aspettà; Gileyson: Memories are made of this; Marchetti: Fascination - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

14,30-14,45 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

17,30 Le opere di Mario Zafred - a cura di Giorgio Vidusso - Sesta trasmissione (Trieste 1).

18,10-18,25 * «Dal film «Il selvaggio» di Leith Stevens - Shorty Rogers e la sua orchestra (Trieste 1).

18,30 Suona il chitarrista Bruno Tonazzi (Trieste 1).

18,45-19,15 Ultime edizioni - Rubrica del Circolo Triestino del Jazz - a cura di Orio Giarini (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 * Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - «Fra i cacciatori indiani di teste» di F. Orozen - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 * Musica leggera - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 La settimana nel mondo.

17,30 * Musica da ballo - 18 * Granados: Goyescas - 18,55 Trio vocale «Metuljcek» - 19,15 Classe Unica: Le materie prime: «Materie prime per le grandi industrie, ancora del ferro» di Giuseppe Caraci - 19,30 Musica varia.

20 Commento sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Puccini: «La Boheme», dramma lirico in 4 atti, direttore Oliviero de Fabritiis - Orchestra Filarmonica Triestina e Coro del Teatro «G. Verdi» - 21,45 circa Seconda intervallo: Piccola rubrica letteraria: Indij Melodie per la sera - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,30** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **«Colloqui tra Scienza e Fede: l'Universo e Dio»** di Stanislao Polcin - Pensiero della sera. **21** Santo Rosario. **21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,30** Buona festa. **19,35** Lieto anniversario. **19,48** La famiglia Duraton. **20** Rimanete freddi! **20,15** Martini Club. **20,45** Venti domande. **21** Il successo del giorno. **21,05** Concerto. **21,30** Music Hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,03** Il ritmo del giorno. **22,15** Buona sera, amici! **23** Musica preferita. **23,45-24** Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. **19,50** Dischi. **20** Immagini sulla chitarra presentate da Jean Borredon. **20,15** André Claveau. **20,30** Tribuna parigina. **21** «Il mondo degli uomini: L'amore», con Dominique Blanchard e Paul Guers. **21,15** Festival d'Epinal. Concerto di musica sacra diretto da Karl Ristenpart. Solisti: baritono N. Kretschmar; basso J. Stampfli; soprano I. Reichelt. **Bach:** a) Cantata n. 56; b) Mottetto per doppio coro; c) Cantata n. 55; d) Cantata n. 140. **23,15** Notiziario. **23,20** Musica da ballo. **23,50** Motivi e canzoni d'amore. **24-3** Strada di notte.

II (REGIONALE)

(Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8)

18,21 Arie di **Maurice Yvain** e **G. Van Parys**, interpretate da Jean-Eddie Cremier e dalla sua orchestra da ballo. **19,51 Maciocchi:** Trionfo d'Amore. **20** Notiziario. **20,25** «Music-Parade», presentata da Henri Kubnick. **20,30** «La Francia in vedetta», a cura di André Gillois. **21,06** Grandi avventure francesi nel mondo, a cura di Maurice Puymège. Stasera: «Savorgnan di Brazza». **21,31** «Una domanda di matrimonio», di Anton Cecov. **22** Notiziario. **22,11** «La farandola della speranza», a cura di Maurice Meslier. **22,41** Roger Bourdin e i suoi flauti. **22,43-22,45** Notiziario.

III (NAZIONALE)

(Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7)

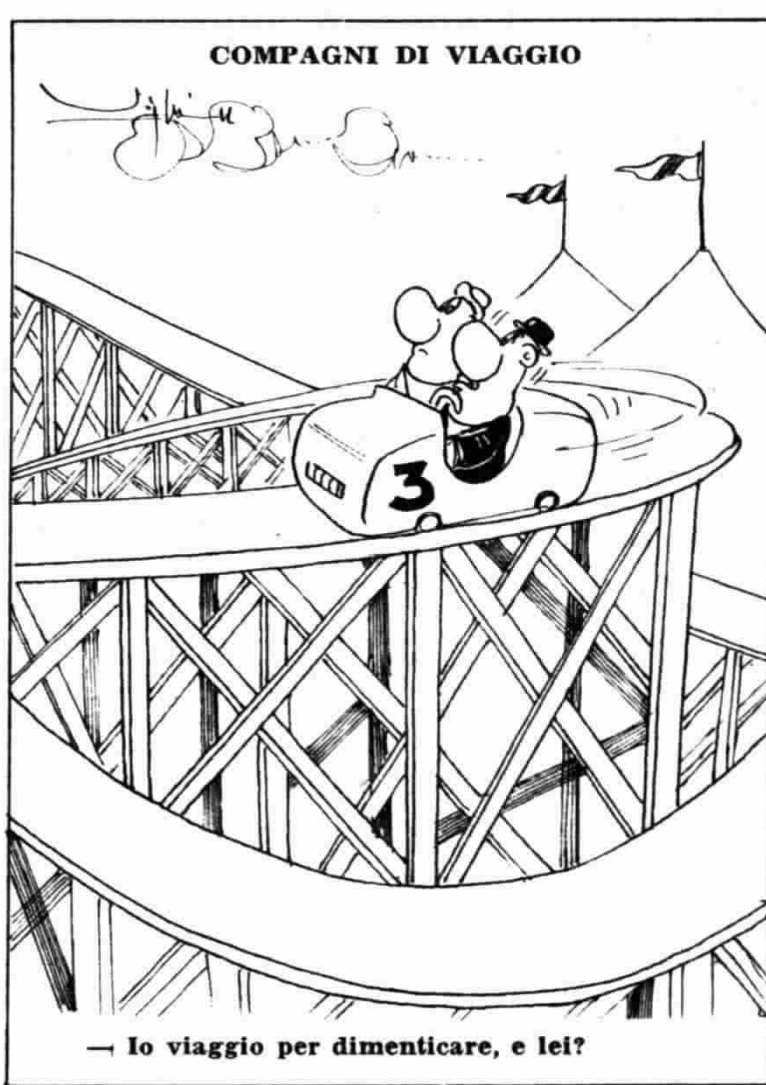
19,15 «Huysmans dopo mezzo secolo» a cura di René Dumesnil, con la partecipazione di François Mauriac, Accademico di Francia. **19,55 Schumann:** Fantasiestücke, op. 12, frammenti. **20** Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. Solista: soprano Micheline Grancher. **Haydn:** Sinfonia «La campana»; **Mussorgsky:** La camera dei bambini, per soprano e orchestra; **Reynaldo Hahn:** Il ballo di Beatrice d'Este; **Albeniz-Inghelbrecht:** Iberia. **21,45** «Belle Lettere», rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet. **22,25** Ultime notizie da Washington. **22,30** «Inchieste e commenti»; «Problemi europei», a cura di Jean Castet. **22,50** La Voce dell'America. **23,10 Beethoven:** a) Quartetto n. 12 in mi bemolle maggiore; b) Bagatella in do minore.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. **20** Crochet radiofonico. **20,25** In poltrona. **20,30** Venti domande. **20,45** Luna di miele. **21,15** Sfogliando la musica, con Pierre Brive. **21,30** Notiziario. **21,35 Gianni Schicchi,** opera buffa in un atto di Giacomo Puccini, diretta da Dimitri Mitropoulos. **22,45** Notiziario. **23,05** Radio Club Montecarlo. **24-0,02** Notiziario.

COMPAGNI DI VIAGGIO

— Io viaggio per dimenticare, e lei?

GERMANIA

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8)

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. **19,40** Notiziario. Commenti. **20** «L'uomo che faceva deviare il vento», radiocommedia di M. Noonan. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Eco sportiva. **22,35 Richard Strauss:** «Don Chisciotte», variazioni fantastiche su un tema cavalleresco per grande orchestra, dirette da Paul Schmitz (solisti: Hans Andrä, violoncello; Alexander Presuhn, viola). **23,15** Concerto strumentale della Radiorchestra con i solisti: Helmut Winschermann, oboe; Günter Kehr, violino; Kurt Redel, flauto. **A. Corelli:** Concerto per oboe e archi; **Fr. A. Bonporti:** Concerto per violino, orchestra d'archi e organo; **Chr. W. Gluck:** Concerto per flauto e orchestra.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,10 L'ora del lavoro. **19,45** Notiziario. **20** Vecchi e nuovi dischi. **20,45** «Il bagnante Müller» misure contro l'incapacità di lavorare, trasmissione a cura di Werner Eckhardt. **21,15** Dischi di tutto il mondo. **22,15** Notiziario. Commenti. **22,30** Specchio culturale. **23** Concerto notturno diretto da Hans Rosbaud (coro e i solisti: Ilse Hollweg, soprano, e Helmut Krebs, tenore). **Pierre Boulez:** «Deux Improvisations sur Mallarmé» (1957) per soprano e 9 strumenti; **Roman Haubenstock-Ramati:** «Chants et Prismes» (1957), musica per orchestra; **Luigi Nono:** «La terra e la campagna» (1957), canti di Cesare Pavese per coro, soli e strumenti. **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario. **18,45** Musica dei Reggimenti. **19** Concerto diretto da Georges Hurst. **Haydn:** Sinfonia n. 103 in mi bemolle (Rullo dei tamburi); **Glinka:** Kamarinskaya, fantasia su due temi russi; **Vaughan Williams:** Fantasia su Greensleeves; **Aaron Copland:** Musica da «Romeo». **20** Dibattito. **20,30** Venti domande. **21** Notiziario. **21,15** «Gli Europei», di Henry James. Adattamento radiofonico di Richard Bebb. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,11** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

18,35 Dischi. **18,45** «La famiglia Archer», di Webb e Mason. **19** Notiziario. **19,30** «Fino al giorno che essa morì», testo radiofonico di J. Maclaren. 3° episodio. **20** «The Clitheroe Kid», con Jimmy Clitheroe. **20,30** Doreen Hume, John Hanson, Kay Cavendish, l'Orchestra Metropolitan diretta da Sidney Torch. **21,30** «L'ispettore Scott investiga»: «Un caso di ratto», giallo di John P. Wynn. **22** «The Stargazers' Music Shop», con Bernie Fenton e i Rythm Shop Walkers. **22,30** Notiziario. **22,45** Marie Benson, i Polka Dots e l'orchestra Malcolm Lockyer con Tony Mansell. **23,30** Sidney Sax and the Harlequins. **23,55-24** Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 4,45	11955	25,09
4,30 - 9	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
7 - 9	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 22	15070	19,91
10,15 - 22	15110	19,85
11,30 - 21,15	21640	13,86
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
21 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario. **6** Marce e valzer. **6,45** Il compositore della settimana. **7** Notiziario. **7,30** «Buona sera a tutti!», varietà musicale. **8** Notiziario. **8,30-9** «The Stargazers' Music Shop». **10,15** Notiziario. **10,45** Valzer e danze ritmiche interpretate dall'Orchestra leggera della BBC diretta da Gerald Gentry. **11,30** Vera Lynn e l'orchestra Woolf Phillips. **12** Notiziario. **12,31** Music Hall. **13,35** Nuovi dischi di musica leggera presentati da Lionel Gamlin. **14,15** Musica pianistica in stili contrastanti eseguita da re della tastiera. **15,30** Musica di **Orlando Gibbons. 16,15** «The Juke Box Club». **17** Notiziario. **17,15** Concerto diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione dei cantanti Cherry Lind, Dudley Rolph, Ranken Bushby e del Coro della BBC. **19** Notiziario. **19,30** Vera Lynn e l'orchestra Woolf Phillips. **20,30** Venti domande. **21** Notiziario. **21,31** «L'ispettore Scott investiga», testo di John P. Wynn, 1° episodio. **22,05** «The Stargazer's Music Shop», varietà. **23,15-23,45** Nuovi dischi di musica leggera presentati da Lionel Gamlin.

LUSSEMBURGO

(Kc/s. 233 - m. 1288)

19,15 Notiziario. **19,28** Dieci milioni d'ascoltatori. **19,54** La famiglia Duraton. **20,05** Crochet radiofonico, presentato da Marcel Fort, con l'orchestra Marcel Pomès. **20,30** Venti domande. **20,46** La discoteca del signor Tutti, presentata da J. J. Vital. **20,49** Luna di miele. **21,16** Concerto con la partecipazione del pianista René Delporte. **Frank Martin:** Piccola sinfonia concertante; **Rachmaninoff:** Concerto n. 2 in do maggiore; **Blacher:** Variazioni su un tema di Paganini. **22,16** «Chopin, musicista dell'amore», testo di André H. Legrand. **22,26** Dibattito su problemi di coscienza. **22,47** I dischi della settimana. **22,55** Notiziario. **23** La voce della speranza. **23,15** Musica per gli innamorati. **23,55** Notiziario. **24-1** Radio Mezzanotte.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

18,45 Il pianista Pino Calvi con l'orchestra Dino Olivieri. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto di musiche richieste. **21** «Dai Peeler a Scotland Yard», dalla storia di Scotland Yard, documentario di W. Kunz. **21,40** Madrigali a 5 voci di **Carlo Gesualdo Principe di Venosa**, diretti da Edwin Löhrer. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. **22,30** Musica da camera tedesca contemporanea.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,15** Canzoni e melodie presentate dall'Orchestrina Melodica. **13,40-14 Ernst Bloch:** «Schelomo», rapsodia per violoncello e orchestra diretta da Leopoldo Stokowsky. Solista: Emanuel Feuermann. **16** Tè danzante. **16,30** «Da Montmartre ai Campi Elisi», rassegna dello spettacolo parigino. **17** Gazzettino in chiave di sol. **17,30 R. Strauss:** Sonata per violoncello e pianoforte in fa maggiore op. 6 eseguita da Mauro Poggio e Luciano Sgrizzi. **18** Musica richiesta. **18,30** «Pagine elette di Marcel Proust», a cura di Piero Bianconi e Gabriele Fantuzzi. **19,15** Notiziario. **19,40** Note formazioni di musica leggera. **20** Il microfono della RSI in viaggio. **20,30** Concerto diretto da Corrado Baldini. Solista: violinista Louis Gay des Combes. **Georg Muffat-Arthur Egidi:** «Ansehnliche Hochzeit»; **Arthur Furrer:** Concerto in mi per orchestra d'archi, timpani e violino solo obbligato; **Pierre Wissmer:** Tempo per orchestra d'archi; **J. Haydn:** Sinfonia n. 94 in sol maggiore. **21,40** Ballabili e canzonette. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Piccolo Bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Divertimento musicale firmato Harry Warren. **20** Grande concorso poliziesco di Radio Ginevra. Primo enigma proposto da Isabelle Villars. **20,45** «La Boule d'or», a cura di Alain Barca e Pierre Matteuzzi, assistiti da Georges Milhaud. **22,10** Rassegna della televisione. **22,30** Notiziario. **22,45** Orchestra Aimé Barelli. **23** Melodie. **23,12-23,15 Jaques-Dalcroze:** «Le chamois rouge».

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavani

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
* **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — Fonte viva
a cura di Giorgio Nataletti

11,20 * **Musica operistica**
Wagner: 1) *Parsifal:* preludio; 2) *Sigfrido:* « Dass der mein Vater nicht »; Bellini: *La Sonnambula:* « Come per me sereno »; Mussorgski: *Boris Godunov:* Morte di Boris; Rimsky-Korsakov: *La notte di Natale:* Polacca e corteggio di pastori

12,10 Orchestra diretta da Pippo Barzizza
Cantano Arturo Testa, Marisa Colomber, Flo Sandon's e Natalino Otto
Panzeri-Calvi: *Difenderò questo amore;* Testoni-Mariotti: *Il monello;* Taronna: *Autunno;* Simoni-Casini: *Tanto sei il mio amore;* Trama-Schisa: *Rocce rosse;* Bernstein: *L'uomo dal braccio d'oro;* Amendola-Mac-D'Anzi: *L'amore parla solo in italiano;* Danpa-Bargoni: *Concerto d'autunno;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Tu ce l'hai la mamma;* Gurm: *Tender*

12,10-13 Trasmissioni regionali

12,50 Domisoldò
Un disco per oggi
(Lesso Galbani)
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
45° Tour de France
Servizio speciale di Adone Carapezzi
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,25 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative,* di Raffaele De Grada - *Cronache musicali,* di Giulio Confalonieri

14,30-15,15 Trasmissioni regionali

15,45 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16 — * Melodie e ritmi
45° Tour de France
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Dax - Pau
(Radiocronista Nando Martellini)
(Terme di San Pellegrino)

17 Giornale radio
La Girandola
Giornalino radiofonico per gli scolaretti in vacanza, a cura di Stefania Plona

17,30 * Mario Pezzotta e il suo complesso

17,45 Daniele Bovet (Premio Nobel 1958): *Nel segreto del laboratorio*
III. La ricerca nel campo farmaceutico

18 — CONCERTO
diretto da ARTUR RODZINSKI
Bach-Mahler: *Suite:* a) Ouverture, b) Rondò e badinerie, c) Aria, d) Gavotta I e II; Mozart: *Sinfonia in sol minore K. 550:* a) Allegro molto, b) Andante, c) Minuetto (Allegretto), d) Finale (Allegro assai); Wagner: *Idillio di Sigfrido;* R. Strauss: *Il borghese gentiluomo,* suite: a) Ouverture, b) Minuetto, c) Il maestro di scherma, d) Entrata e danza dei sarti, e) Minuetto alla Lully, f) Intermezzo, g) Scena del pranzo
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
45° Tour de France
Ordine d'arrivo della tappa e classifica generale
(Terme di San Pellegrino)
Università internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
Salvador De Madariaga: *Unità e diversità dell'Europa*

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — * **Tanghi e valzer celebri**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
LO STRATAGEMMA DEI BELLIMBUSTI
di **George Farquhar**
Traduzione e adattamento di Raffaele La Capria

Thomas Aimwell	*Antonio Pierfederici*
Francis Archer	*Nino Dal Fabbro*
Il cavaliere Sullen	*Nico Pepe*
Sir Charles Freeman	*Renato Cominetti*
Gibbet	*Giotto Tempestini*
Foigard	*Gino Pestelli*
Bagshot	*Sergio Mellina*
Hounslow	*Fernando Solieri*
Bonifacio	*Loris Gizzi*
Scrub	*Mario Maldesi*
Lady Bountiful	*Rina Franchetti*
Signora Sullen	*Carla Bizzarri*
Dorinda	*Mila Vannucci*
Cherry	*Luisella Visconti*
Gipsy	*Gemma Griarotti*
Una contadina	*Cesira Sainati*
Un cantiniere	*Enrico Urbini*

Regìa di **Corrado Pavolini**
(Registrazione)

22,45 * **Varietà musicale**

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese

9,30 Canzoni presentate al VI Festival della canzone napoletana
Orchestre dirette da Giuseppe Anepeta e Carlo Esposito
Cantano Grazia Gresi, Mario Abbate, Nunzio Gallo, Maria Paris e Aurelio Fierro
De Crescenzo - Rendine: *Nun fa' cchiù 'a frangese;* Perotti-Donida: *S'i nasco n'ata vota;* Galdieri-Fontana; *Pecché se canta a Napule;* Aracri-Gigante: *Tuppe tuppe Mariscià;* Rendine: *Vurria*

10-11 SPETTACOLO DEL MATTINO
(Omo)

12,10-13 Trasmissioni regionali

Lo scrittore e filosofo spagnolo Salvador De Madariaga del quale va in onda alle ore 19,30 per il Programma Nazionale una conversazione dal titolo *Unità e diversità dell'Europa*

MERIDIANA

13 Le canzoni di Teddy Reno
Gianni Ferrio e la sua orchestra
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

13,50 Il discobolo
(Arrigoni Trieste)

13,55 * **Archi in vacanza**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

14,30-15 Trasmissioni regionali

14,45 * Canta Giorgio Consolini

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

15,15 Orchestra diretta da Nello Segurini
Cantano Fausto Cigliano, Luciana Gonzales, Luciano Bonfiglioli e Jula De Palma
Notarmuzi-Vannuzzi: *Dolce crepuscolo;* De Lorenzo-Capotosti-Olivares: *Filino d'erba:* Verde-Trovajoli: *Che m'é 'mparato a fà;* Berardo-Zauli: *Suspiranno nu nomme;* Nelli-Biri-Rossi: *Tu che non mi baci mai;* Danpa-Rampoldi: *Fischio e me ne infischio;* Di Paola-Taccani: *Come prima;* Karsol-Da Ponti: *Telegrafo*

15,45 * **Strumenti in armonia**

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Concerto in miniatura: mezzosoprano Jole De Maria: Thomas: *Mignon:* « Non conosci il bel suol »; Donizetti: *La favorita:* « O mio Fernando »; Bizet: *Carmen:* Habanera - Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Armando Gatto
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco
Musica di balletto, a cura di Domenico De Paoli

17 — CAVALCATA NAPOLETANA
(Seconda serie)
Romanzo musicale sceneggiato di **Ermete Liberati** ed **Ettore De Mura**
Secondo episodio: *1920 - La nave degli emigranti*

18 — Giornale radio
* **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

19,30 * **Musica in celluloide**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
45° Tour de France
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli

20,30 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Una voce e tre chitarre
Presenta Antonella Steni

SPETTACOLO DELLA SERA

21 SERA D'ESTATE
Spettacolo musicale di **Amurri** e **Zapponi**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Tonina Torrielli, Gino Latilla, Nic Pagano e il Duo Fasano
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Presenta **Corrado**
Realizzazione di **Guglielmo Zucconi**
Al termine: **Ultime notizie**

22 — Orchestre alla ribalta
Orchestra sinfonica della Hollywood Bowe diretta da Carmen Dragon

22,30 Sceglierei sempre te
Un programma di Diego Calcagno e Piero Vivarelli

23-23,30 Siparietto
* **Notturnino**

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Lo sviluppo del regime rappresentativo
a cura di Umberto Segre
I. *La rivoluzione inglese del 1688*

19,30 Novità librarie
La Croce di Costantino di Luigi Sturzo, a cura di Salvatore Francesco Romano

20 — L'indicatore economico

20,15 * **Concerto di ogni sera.**
Anton Bruckner (1824-1896)
Quintetto in fa maggiore per archi
Moderato - Scherzo (Vivace) - Adagio - Finale
Rudolf Koeckert, Willi Buchner, *violini;* Oskar Riedl, Georg Schmid, *viole;* Joseph Merz, *violoncello*

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 La novella italiana nei secoli XVII e XVIII
a cura di Guido Di Pino
II. *Da Giovanni Sagredo a Salvator Rosa*

21,55 La musica da camera di Pizzetti
a cura di Mario Zafred
Ultima trasmissione
Tre Canzoni italiane per voce e quartetto d'archi (1926)
Donna lombarda - La prigioniera - La pesca dell'anello
Soprani Myriam Funari e Adriana Martino
Quartetto d'archi di Roma della Radiotelevisione Italiana
Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti, *violini;* Emilio Berengo Gardin, *viola;* Bruno Morselli, *violoncello*
Epithalamium dai « *Carmina* » di Catullo per soprano, tenore, basso, piccolo coro e orchestra da camera (1939)
Solisti: Adriana Martino, *soprano;* Aldo Bertocci, *tenore;* Gino Orlandini, *basso*
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti dall'Autore

22,40 Il problema delle Biblioteche in Italia
a cura di Renato Giani
con interventi di: Guido Arcamone, Paolo Monelli, Francesco Barberi, Laura de Felice

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Vita di Marco D'Obregon » di Vicente Espinel: « Il racconto dello scudiero »
13,30-14,15 Musiche di Lalo e Roussel (Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 7 luglio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Punta di zaffiro: canzoni e motivi di successo - 0,36-1: Le canzoni di Napoli - 1,06-1,30: Motivi per le strade - 1,36-2: Curiosando in discoteca - 2,06-2,30: Parata d'orchestre - 2,36-3: Musica operistica - 3,06-3,30: Sognando in musica - 3,36-4: Ricordate questi motivi? - 4,06-4,30: Canzoni d'ogni paese - 4,36-5: Voci e chitarre - 5,06-5,30: Musica sinfonica - 5,36-6: Musica in sordina - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

14-15,15 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee

FRANCIA

45° Tour de France

Ripresa diretta del passaggio dei corridori sul Colle d'Aubisque

Telecronista Giuseppe Albertini

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **TELESPORT**

b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 ARTI E SCIENZE
Cronache di attualità a cura di Leone Piccioni

Realizzazione di Nino Musu

19 — POLTRONISSIMA
Tre generazioni alla rivista e al varietà a cura di Mario Baffico, Riccardo Morbelli, Ettore Scola

Presentano: Isa Barzizza ed Enrico Viarisio

Seconda puntata:

La rivista alle sue prime passerelle

19,25 UOMINI NELLO SPAZIO
I. Lune artificiali

20 — Grandi attori
VEDER LONTANO
Telefilm - Regia di Fred F. Sears

Ditribuz.: Screen Gems

Interpreti: Merle Oberon, Phil Carey

RIBALTA ACCESA

20,30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Macchine da cucire Singer - Grandi Marche Associate - Max Factor - Star)

21 — IL GATTO E LE TIGRI
Teledramma di Dino De Palma

Personaggi ed interpreti:
Al Brooks *Otello Toso*
Dag Allen *Carlo Ninchi*
Lynn Rismo *Franca Aldrovandi*
Julie Vennier *Vera Pescarolo*
Paul Milroy *Ruggero De Daninos*
Krasker *Elio Jotta*
Frank *Dino Peretti*
Bryant *Diego Parravicini*
Dottor Renny *Massimo Pianforini*
Sputting *Loris Gafforio*
Mac *Aldo Alori*
Joe Jason *Peppino Mazzullo*
Primo fotoreporter *Vittorio Congia*
Secondo fotoreporter *Mauro Del Vecchio*
Il barman *Carlo Delfini*
Il cameriere *Armando Bandini*
Il centralinista *Camillo Milli*

Regia di Alberto Gagliardelli

22 — DINAH SHORE SHOW
Varietà musicale della NBC con Dinah Shore, Red Button, Sally Forest, Cyril Ritchard e Mahalia Jackson

22,30 TELEGIORNALE
Edizione della notte

La cantante americana Dinah Shore, che apparirà sui teleschermi alle 22, è fra le donne più premiate d'America. Nello spazio di una settimana è stata classificata, lo scorso anno, per i seguenti titoli: « Emmy », « La migliore personalità femminile alla Televisione », « La madre dell'anno » e « La donna più ben vestita della TV »

In onda questa sera un telegiallo

IL GATTO E LE TIGRI

In occasione del cinquantenario gio quasi indispensabile per un buon racconto giallo. Fatta eccezione per l'illustre esempio di Simenon e del suo commissario Maigret, gli specialisti di questo genere letterario hanno sempre ricorso volentieri alla figura del *detective* privato, che riappare puntualmente, sempre uguale, sempre fedele al suo carattere già noto al lettore, in tutti i romanzi, i racconti, le commedie. Basta ricordare Donald Lamm, Philo Vance, Nero Wolf, Archie Goodwin, Slim Callaghan, Perry Mason: personaggi più noti dei loro creatori, che si direbbe vivano fuori dal racconto, uomini quasi realmente esistiti di cui si raccontano le avventure.

Nel giallo televisivo di questa sera, *Il gatto e le tigri* di Dino De Palma, tratto da un racconto di Paul W. Dandrige ecco un altro di questi *detective* privati: coraggioso quanto è indispensabile per un mestiere simile, ottimo pugilatore, non completamente cristallino nella sua vita privata, ma fondamentalmente onesto e generoso. Si chiama Al Brooks e abita a Los Angeles, città che egli definisce con questa frase: « Los Angeles! "Gli angeli"... la città degli angeli. Mai nome più improprio...: i poveri, traviati e senza speranza; le mezze calzette, corrotte e meschine; i borghesi, avidi e astuti; i ricchi marci e amorali... ». Ne parla a ragione, almeno per quanto riguarda il « caso » di cui si sta interessando. E' un delitto che all'inizio si presenta quanto mai difficile, ha tutta l'apparenza del delitto perfetto. La vittima è una bella ragazza, dalla professione incerta. Viveva sola in un elegante villino di Malibù. Una sera la trovano uccisa con una pugnalata alle spalle: nemmeno una traccia, introvabili persino le impronte digitali. Dag Allen, il tenente di polizia che sta conducendo l'indagine, è quasi sul punto di archiviarla, ma arriva Al Brooks. Oltre a tutto, il *detective* era stato amico della vittima, che anch'egli, come tutti, chiamava familiarmente Bobo. Erano stati quasi fidanzati, ma tutto finì in niente. Ora, con il rimorso di non aver saputo toglierla dall'ambiente pericoloso in cui viveva, si fa un punto d'onore di scoprire la verità.

Arrivano i primi indizi, ma tenui e indecifrabili. Il più misterioso è quello riguardante un biglietto, in un angolo del quale è stampato un « 4 ». A darglielo è un ragazzo, timido e un po' provinciale, Paul Milroy, che si era innamorato di Bobo. Un biglietto che ha una storia: prima che Bobo lasciasse Paul per un viaggio gli aveva consegnato il biglietto accompagnandolo con questa oscura frase: « Non perderlo. Un giorno può darsi che possa servire ». Quel giorno è arrivato, ma che cosa vorrà dire quel « quattro »? Che pista si deve seguire per trovare la spiegazione?

Al Brooks ha un lampo di genio: guardando la fotografia della ragazza morta nota che una gamba è ripiegata sull'altra in modo da formare un « 4 ». Quindi prima di morire, Bobo ha voluto ancora lasciare una indicazione? L'ipotesi è subito smentita dal medico, che afferma essere quella una posizione naturale. La fantasia non vale, sarà il caso ancora una volta a mettere il *detective* sulla strada giusta. Un caso impersonato da Paul che una sera, entrato in un bar elegante, vede altri cartoncini simili a quello datogli misteriosamente da Bobo. E' in quell'ambiente quindi che bisogna indagare. E Al Brooks vi si lancia con tutta la sua testardaggine.

Abbiamo già detto troppo. Non possiamo continuare a raccontare la trama di questo giallo televisivo: faremmo un torto agli spettatori togliendo loro la curiosità e contravverremmo a una precisa norma del vivere civile, la quale impone che non si deve mai dire « come va a finire un giallo ». Aggiungiamo soltanto che *Il gatto e le tigri* è rapido, avvincente, emozionante. Come è ormai consueto nei racconti gialli moderni, l'azione si svolge in una atmosfera di costante *suspense*, tra colpi di scena, sparatorie e violenti pugilati. Per quanto riguarda il titolo, il gatto è Al Brooks; le tigri i componenti della banda nella quale si imbatte, responsabili della morte di Bobo.

e. b.

Dino De Palma, autore del teledramma

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II)

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Kunst-und Literaturspiegel: « Gottfried Benn » 1. Teil - von Prof. Kosmas Ziegler - Beliebte Melodien gespielt von Werner Müller und seinem Orchester - Katholische Rundschau (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Schlagerlieder - **Blick** in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Assi in parata:** Matteini: La gondola va; Luttazzi: Mia vecchia Broadway; Manning: Mi casa su casa; Nevin: Narcisus; Dinicu: Hoha staccato; Rascel: Arrivederci Roma; Seracini: Edera; Autori vari: Fantasia di motivi - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

14,30-14,45 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

17,30 « Cari stornei » - Prose e poesie in dialetto: Victor Hugo Rubelli - Testo di Fulvio Tomizza (Trieste 1).

17,45-18 Vecchi motivi - Duo pianistico Cergoli-Safred (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 * **Musica del mattino,** calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - Paesaggi italiani, illustrazioni turistiche di M. A. Bernoni - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi: Rassegna della stampa.

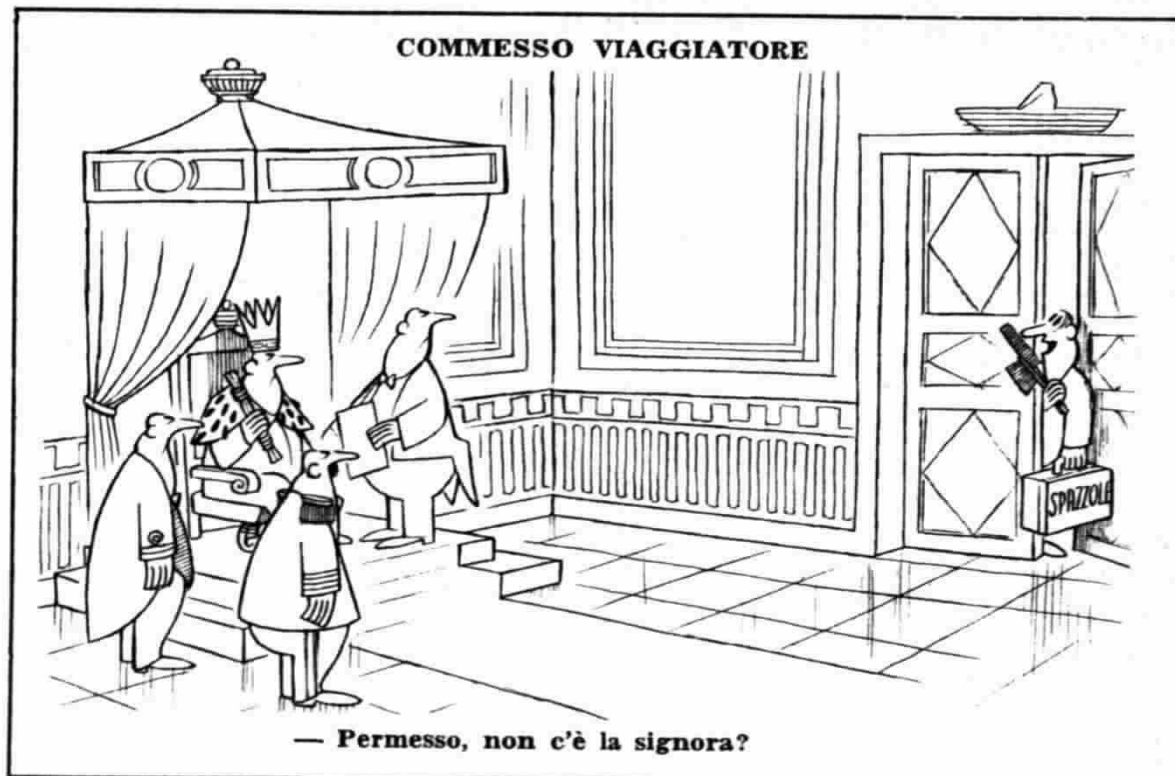
17,30 * **Ballate con noi** - 18 * Schubert: Quartetto per archi in la minore op. 29 - 18,30 Dallo scaffale incantato: « Il destino del piccolo cigno », fiaba di Ivanka Cegnar - 19 Canti popolari del Natisone - 19,15 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Musica operistica - 21 L'anniversario della settimana: « Il 120° anniversario della nascita del conte Zeppelin » di M. Pavlin - 21,10 Concerto Sinfonico diretto da Alceo Galliera con la collaborazione della pianista Maureen Jones; Brahms: a) Variazioni su un tema di Haydn op. 56; b) Concerto in re minore per pianoforte e orchestra op. 15; Orchestra Filarmonica Triestina - 22,10 La spiritualità russa e l'Occidente: « L'uomo dinanzi al destino: Nikolaj Bergjajev » di Leonida Gancikov - 22,30 Orchestre per archi e tromba - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,30** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Uomini d'avanguardia »** profili di celebri Missionari, a cura di Liana Nicoli - Pensiero della sera. **21** Santo Rosario. **21,15** Trasmissioni estere.

— Permesso, non c'è la signora?

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,20** Romanze in voga. **19,35** Lieto anniversario. **19,48** La famiglia Duraton. **20** Orchestra Xavier Cugat. **20,20** Musica alla Clay, con Philippe Clay. **20,30** Appuntamento con Aimé Barelli. **21** Il successo del giorno. **21,10** Rassegna universale, con Jacques Landrieux. **21,30** Musica distensiva. **21,35** Music Hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,03** Il ritmo del giorno. **22,15** Buona sera, amici! **23** Musica preferita. **23,45-24** Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. **19,50** Dischi. **20** Dal Danubio alla Senna. **20,30** Tribuna parigina. **20,50** « Straniero, amico mio », di Dominique Arban. « Il libro e il teatro », rassegna internazionale. **21,10** Helmut Zacharias. **21,15** Festival di Cannes. Concerto di jazz. Omaggio a Django Reinhardt. **23** Le grandi voci umane: « Lily Pons ». **23,30** Notiziario. **23,35** Music-Hall. **24-3** Strada di notte.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,1; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,21 Festival di musica leggera. **19,51** « Tutta la città ne parla », cronaca di Max Favalelli, con Madeleine Ozeray. **19,54** Club mandolinistico di Parigi. **20** Notiziario. **20,25** « Music-Parade » presentata da Henri Kubnick. **20,30** Muse di pittori, a cura di Francis Carco e Alexis Madis. Stasera: « Modigliani ». **21,15** Canzoni delle vacanze. **22** Notiziario. **22,10** « Offenbach, re del Secondo Impero », a cura di Dominique Plessis. **22,40** Orchestra Franck Pourcel. **22,43-22,45** Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,01 « L'irradiamento universale della musica francese », a cura di Pierre Petit e Claude Baignères. **19,35** « L'arte dell'attore », a cura di M.me Simone. **20 Schumann:** Pezzi infantili. **20,05** Concerto vocale della Maîtrise della R.T.F. diretto da Marcel Couraud. Solisti: voce recitante Denise Bosc; tenore Joseph Peyron. **A. Tansman:** Prologo e Cantata; **Strawinsky:** Persefone. **21,55** « Temi e controversie », rivista radiofonica a cura di Pierre Sipriot. **22,25** Ultime notizie da Washington. **22,30** « Inchieste e commenti », a cura di Jean Castet. **22,53** La Voce dell'America. **23,13 Schubert:** Quartetto n. 15 in sol maggiore opera 161. **23,53-24** Notiziario. —

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. **20** Carosello, presentato da Gilbert Caseneuve. **20,15** Frank Sinatra. **20,30** Georges Gershwin, interpretato dalla orchestra Percy Faith. **21** « Acceleratissimo », gioco di J. P. Blondeau, presentato da Marcel Fort. **21,30** Giovani 1958. **21,45** Cartolina postale d'Italia. **22** Notiziario. **22,05** Buenas noches España. **22,30** Jazz-Party. **23** Notiziario. **23,05** Baltimore Gospel Tabernacle Program.

— No, quello col mal di testa è lui. *(Punch)*

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario. Commenti. **19,20** Traduzioni di lirica tedesca in Inghilterra, conversazione di Hilde Spiel. **19,35 Boccaccio,** opera comica di Franz von Suppé, diretta da Wilhelm Schüchter. **21,35** Un rapporto da Mosca di Gerd Ruge. **21,45** Notiziario. **21,55** Dal nuovo mondo, cronaca. **22,05** Una sola parola. **22,10** I dialoghi di Platone. I. Timaios - speculazione sulla creazione del mondo, adattamento da parte di Wolfgang Wieland con un breve epilogo a cura di Carl Friedrich von Weizäcker. **23,30 Ferruccio Busoni:** Sonata n. 1 in mi minore per violino e pianoforte (Erich Röhn, violino; Philipp Jarnach, pianoforte). **24** Ultime notizie. **0,10** Dischi di musica leggera e da ballo. **1** Bollettino del mare.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,05 Panorama politico-militare. **19,20** Sotto la lente d'ingrandimento. **19,45** Notiziario. **20** « Ogni sera musica da camera », radiocommedia di Richard Hey. **21,25** Melodie del sud. **22,15** Notiziario. Commenti. **22,30** La Germania e l'Europa orientale: la SED, Heinrich Burger presenta il partito di Walter Ulbricht di Berlin-Est. **23** Selezione di dischi. **0,05-1** Musica contemporanea. **Anton Streber:** Quartetto d'archi 1952, op. 9 (Quartetto d'archi Leopold Mozart); **Friedrich Voss:** a) Musica per solo flauto (1952) (Karl Bobzien); b) Ottetto per violino, viola, violoncello, clarinetto, flauto, pianoforte, arpa e batteria, eseguito dalla Kammermusikvereinigung della Radio Vienna.

TRASMETTITORE DEL RENO

(Kc/s. 1016 - m. 295)

19 Cronaca. Notizie. **19,30** Tribuna del tempo. **20** Musica varia. **20,45** « Corteggiamento rustico », radiocommedia di Georges Bernhard Shaw. Indi: Intermezzo musicale. **22** Notiziario. Problemi del tempo. **22,30** Musica da jazz. **23,15** « Enciclopedia per gli innamorati » di Hans Bernhardt. **23,30** Musica leggera. **24-0,10** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario. **18,45** Concerto solista. **19 Verdi:** Nabucco, ouverture; **Ciaikowsky:** Variazioni su un tema rococò, per violoncello e orchestra; **Brahms:** Sinfonia n. 1 in do minore. **20,15** « Storia di un sottomarino », sceneggiatura. **21** Notiziario. **21,15** In patria e all'estero. **21,45** Concerto del quartetto d'archi Aeolian. **Herbert Murrill:** Quartetto in do; **Brahms:** Quartetto in do minore, op. 51 n. 1. **22,45** Resoconto parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

18,35 Dischi. **18,45** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **19** Notiziario. Musica richiesta e auguri di militari. **20** « Beyond our Ken », rivista musicale. **20,30** « Smokey Mountain Jamboree », varietà. **21** « Buona sera a tutti! », rivista. **21,30** Musica in tutte le direzioni. **22,30** Notiziario. **22,45** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **23,30** Complesso « The South Sea Serenaders » diretto da Ernest Penfold.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 4,45	11955	25,09
4,30 - 9	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
7 - 9	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 22	15070	19,91
10,15 - 22	15110	19,85
11,30 - 21,15	21640	13,86
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
21 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario. **6** Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Jeremy Noble. **6,45** Organista Sandy Macpherson. **7** Notiziario. **7,30** « A severe attack of youth », commedia radiofonica di Michael Brett. **8** Notiziario. **8,32-9** L'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz, la banda Sid Phillips e il quartetto Ian Stewart. **10,15** Notiziario. **10,45** Canzoni e ritmi interpretati da Dennis Lotis e dal Gruppo Tony Osborne. **11,15** Album musicale. Canzoni di viaggio interpretate da Philip Hattey e dal pianista Ernest Lush. **12** Notiziario. **12,30** Motivi preferiti. **14** Notiziario. **14,15** « La pattuglia di Bear Lake », testo di Wilfred Savage. **15,45** Concerto della pianista Adelaide Newman. **Kabalewsky:** Sonata op. 113 n. 1 in do; **Poulenc:** Pastourelle e Toccata; **Stephen O'Reilly:** Badinage. **16** Concerto di musica leggera diretto da Leo Wurmser. **17** Notiziario. **17,15** Musica richiesta. **17,45** Melodie interpretate dal Coro femminile della BBC diretto da Leslie Woodgate e dalla pianista Josephine Lee. **19** Notiziario. **19,30** « A proper Charlie », con Charlie Chester. **20** Rivista musicale. **20,30** Musica in stile moderno eseguita dal quintetto Tony Kinsey e dal trio Dill Jones. **21** Notiziario. **21,15** Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Jeremy Noble. **22,15** Musica pianistica in stili contrastanti eseguita da re della tastiera. **23,15-23,45** Rassegna dell'Ulster.

LUSSEMBURGO

(Kc/s. 233 - m. 1288)

19,15 Notiziario. **19,28** Dieci milioni d'ascoltatori. **19,54** La famiglia Duraton. **20,05** Carosello, con Gilbert Caseneuve. **20,35** Super-Boum, con François Périer, e Maurice Biraud. **21,01** « Acceleratissimo! », gioco di J. P. Blondeau, con Marcel Fort. **21,30** « Ponto... Polizia! », testo di Jean Maurel. **22,16** « Chopin, musicista dell'amore », testo di André H. Legrand. **22,26** Ritmi in libertà. **22,55** Notiziario. **23** Voce di Cristo alle nazioni. **23,15** Musica preferita. **23,55** Notiziario. **24-1** Radio Mezzanotte.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,10 Cronaca economica. **19,20** Brevi notizie dal Giro di Francia. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto sinfonico diretto da Eugen Ormandy. **Richard Strauss:** Don Giovanni, poema sinfonico, op. 20; **Beethoven:** Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92; **Paul Creston:** Chant for 1942; **Ottorino Respighi:** « I pini di Roma ». **21,30** Conversazione sulla cultura contemporanea, del dott. Erich Broock. **22** Musica varia. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Musica leggera.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Intermezzo di canzoni italiane. **11,30** Concerto diretto da Otmar Nussio. **Padre G. B. Martini:** Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra d'archi (solista: Clelia Arcella); **Leone Sinigaglia:** Scherzo op. 8 per orchestra d'archi; **Giuseppe Tartini:** Concerto in mi maggiore per violino e orchestra d'archi (Revisione di Hermann Scherchen. Cadenza di O. Barbetti). Solista: Olinto Barbetti. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,45** Musica varia. **13,10** Danze folcloristiche slave. **13,30-14** Musica leggera presentata dall'orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **16** Tè danzante. **16,30** Per Lei, Signora! **17** Concerto diretto da Leopoldo Casella. **Niccolò Piccinni-Nino Negrotti:** La Molinarella, sinfonia; **Geminiani - Marinuzzi:** Andante per arpa, organo e archi; **Domenico Scarlatti-Lionel Ward:** Suite barocca; **Tartini:** Sinfonia Pastorale per archi e cembalo; **Sgambati - Massenet:** Berceuse-Rêverie n. 2 op. 42; **Martucci:** Quattro piccoli pezzi per orchestra. **18** Musica richiesta. **18,30 Debussy:** Il cantuccio dei bambini. **19** Dischi. **19,15** Notiziario. **19,40** Orchestre leggere. **20,30** Canzoni a briglia sciolta. **21** « Notturno da Roma », rassegna dello spettacolo a cura di Renato Tagliani. **21,30** Il Ticino e l'italianità. **22** Concerto del Quartetto Monteceneri. **Boccherini:** Allegro e Rondò; **Haydn:** Quartetto n. 1 op. 76 in sol maggiore. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Serenata estiva con Stanley Black e la sua orchestra.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Discanalisi. **20,30** « Rottami di ferro da vendere », di Garson Kanin. Adattamento radiofonico di René Clair. **22,30** Notiziario. **22,45-23,15** Musica per i vostri sogni presentata da Danielle Bron.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
*** Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45)
(Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
*** Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **La ragazza sulla duna**
Radioscena di Wolfgang Altendorf
Adattamento di Italo Alighiero Chiusano
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Vittorio Brignole

11,30 Musica sinfonica

11,55 **Novità Cetra:** Canta Claudio Villa
(Fonit - Cetra S. p. A.)

12,10 **Orchestra diretta da N. Segurini**
Cantano Luciano Bonfiglioli, Jula De Palma, Fausto Cigliano e Luciana Gonzales
Testoni-Ceragioli: *K.O.;* Biri-Malgoni: *Il primo bacio al chiar di luna;* Morbelli-Faraldo: *Buona fortuna a te;* Pinchi-Donida: *E dico grazie;* Cherubini-Schisa: *A Venezia in carrozzella;* Mornello: *Io vivo asì;* Nisa-Redi: *Vurria sapé pecché;* Lanzi: *Vecchio pino di Villa Borghese;* Casadei: *Voga voga cocola*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

12,50 **Domisoldò**
Un disco per oggi *(Lesso Galbani)*
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
45° Tour de France
Servizio speciale di Adone Carapezzi
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,25 *** Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

15,45 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16 — * Melodie e ritmi
45° Tour de France
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Pau - Luchon
(Radiocronista Nando Martellini)
(Terme di San Pellegrino)

17 **Giornale radio**
Programma per i piccoli
I racconti di Mastro Lesina
a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti - Allestimento di Ugo Amodeo

17,30 **Civiltà musicale d'Italia**
I concerti dell'Augusteo
a cura di Domenico De Paoli
V. L'epoca « eroica » della musica italiana (1915-1925)

18 — Maurizio Calvesi: *« L'arte italiana alla Biennale »*

18,15 * Ritmi e canzoni
45° Tour de France
Ordine d'arrivo della tappa e classifica generale
(Terme di San Pellegrino)

18,30 **A più voci**
Cori d'ogni tempo e paese

18,45 **La settimana delle Nazioni Unite**

19 — **Per voi**
Un programma di Lia Origoni con l'orchestra diretta da Marcello De Martino

19,15 **Valzer sinfonici**

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — *** Musiche del Sud America**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
I GIALLI DI SHERLOCK HOLMES
Radiocomposizioni di **Marco Visconti** (da Arthur Conan Doyle)
Seconda avventura: **Lo strano caso del signor Amberley**
Sherlock Holmes — *Ubaldo Lay*
Il dottor Watson — *Renato Cominetti*
Il signor Amberley — *Fernando Solieri*
Il signor Barker — *Renato Izzo*
L'ispettore Mackinnon — *Gilberto Mazzi*
Regìa di **Marco Visconti**

21,30 **Concerto del pianista Gino Gorini**
Sammartini: *Due sonate;* Brahms: *Variazioni su un tema di Schumann;* Chopin: *Fantasia op. 19;* De Falla: *Fantasia baetica*

22,15 **Eva allo specchio**
Ritratti musicali, a cura di Castaldo e Torti

22,45 * Ribalta internazionale

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - *** Musica da ballo**

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese

9,30 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

10-11 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

Natalino Otto canta alle ore 13 con l'orchestra di Pippo Barzizza

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**
Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's, Arturo Testa e Marisa Colomber
De Giusti-Rossi: *Mister jazz;* Da Vinci-Lucci: *Estasi;* Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: *Quando una ragazza;* Rivi - Bonavolontà: *Bassa marea;* Pallesi-Taccani: *Me piace sta vucchella;* Giacomazzi: *Chilometro 21*
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

13,50 Il discobolo
(Arrigoni Trieste)

13,55 *** Cartoline sonore**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Pochi strumenti e molta fantasia**

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

15,15 **Parole in musica**
Dizionarietto semimusicale di Dino De Palma

15,45 *** Max Greger e la sua orchestra**

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Guida per ascoltare la musica diretta da Mario Labroca: 13) Le forme: Il Concerto, a cura di Giorgio Pirandello
Schedario: Hans Grieco: Vele, motori e sci sulle onde
Jazz da camera

17 — **ALLE CINQUE IN PUNTO...**
Un programma di Antonio Amurri

18 — **Giornale radio**
*** BALLATE CON NOI**

19 — **Sicilia mia**
Panorama musicale di Corbucci e Grimaldi
Presenta Giovanni Grasso

INTERMEZZO

19,30 *** Stornelli e serenate**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
45° Tour de France
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Le vedette del giorno

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **NON C'ERA UNA VOLTA UN FESTIVAL**
Ipotesi scherzosa su un'anteprima del 1929
Orchestra di melodie e canzoni diretta da Nello Segurini
Presenta **Nunzio Filogamo**
Al termine: **Ultime notizie**

22,15 **PRIMAVERA EUROPA**
Trasmissione per gli Europei di domani, a cura di Giovanni Mancini e Arnaldo Vacchieri
Al termine:
*** Victor Young e la sua orchestra**

23,15-23,30 Sipariettо

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Aspetti patologici della vita moderna
a cura di Vittorio Puntoni
II. *Gli inquinamenti dell'aria urbana*

19,15 **Ludwig van Beethoven**
Sonata in fa maggiore op. 17 per corno e pianoforte
Allegro moderato - Poco adagio, quasi allegretto - Rondò (Allegro moderato)
Duo Ceccarossi-Renzi
Domenico Ceccarossi, *corno;* Armando Renzi, *pianoforte*

19,30 **La Rassegna**
Letteratura italiana
a cura di Lanfranco Caretti
Arpino e Bassani - Poesia italiana del dopoguerra - Lo Zibaldone - Novità e ristampe

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
V. D'Indy (1851-1931): *Istar variazioni sinfoniche*
Orchestra Sinfonica « Westminster » di Londra, diretta da Anatole Fistoulari
W. Walton (1902): *Concerto in si minore* per violino e orchesra
Andante tranquillo, Mosso con brio - Presto capriccioso alla napoletana - Vivace
Solista Aldo Ferraresi
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Armando La Rosa Parodi

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **El siglo de oro**
L'ASSEDIO DI NUMANZIA
Tre tempi di **Miguel de Cervantes**
Traduzione di Cesare Vico Lodovici
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Mario Colli, Maria Fabbri, Mario Feliciani, Ubaldo Lay
Scipione — *Mario Feliciani*
Giugurta — *Renato Cominetti*
Mario — *Dario Dolci*
Quinto Fabio — *Angelo Calabrese*
Caio — *Giotto Tempestini*
Un soldato romano — *Fernando Solieri*
Teògene — *Riccardo Cucciolla*
Caravino — *Umberto Brancolini*
Quattro Governatori numantini — *Silvio Spaccesi, Andrea Costa, Aleardo Ward, Elio Bertolotti*
Il mago Marchino — *Raffaele Giangrande*
Marandro — *Mario Colli*
Leonicio — *Gino Pestelli*
Un morto — *Ubaldo Lay*
Tre donne di Numanzia — *Gemma Griarotti, Graziella Maranghi, Edda Soligo*
Lira — *Maria Teresa Rovere*
La Guerra — *Maria Fabbri*
La Peste — *Grazia Marescalchi*
La Fame — *Lia Curci*
Un ragazzo — *Adriana Jannuccelli*
Due bambini — *Vittorina Febbi, Vittorio Stagni*
Bariato — *Flaminia Jandolo*
Commenti musicali di Valentino Bucchi
Regìa di **Corrado Pavolini**
(Registrazione)
(v. articolo illustrativo a pag. 6)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Dal « Discorso sulle attrazioni elettive » di Giovanni Meli: « Le verità adombrate nella mitologia »
13,30-14,15 * Musiche di A. Bruckner (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 8 luglio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Crociera musicale - **0,36-1:** Musica dolce musica - **1,06-1,30:** Noi le cantiamo così - **1,36-2:** Musica operistica - **2,06-2,30:** Sette note in allegria - **2,36-3:** Fantasia musicale - **3,06-3,30:** Complessi caratteristici - **3,36-4:** Gli assi della canzone - **4,06-4,30:** Musica sinfonica - **4,36-5:** Napoli canta - **5,06-5,30:** Ritmi d'altri tempi - **5,36-6:** Un po' di musica per tutti - **6,06-6,40:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **GIRAMONDO**
Notiziario internazionale dei ragazzi
b) **RACCONTI ILLUSTRATI**
« Il compleanno di Micetta »
« Giorgio, il fantasma »
c) **ARRIVANO I VOSTRI**
Settimanale di cartoni animati

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 ORGOGLIO E PREGIUDIZIO
di Jane Austen
Riduzione di Edoardo Antòn
Seconda puntata
Personaggi ed interpreti per ordine di apparizione:
Elisabeth *Virna Lisi*
Lydia *Luisella Boni*
Wickham *Enrico M. Salerno*
David Darcy *Franco Volpi*
Mary *Daniela Calvino*
Charles Bingley *Matteo Spinola*
Capitano Carter *Massimo Pietrobon*
Tenente Miller *Gianni Partanna*
Commesso *Alberto Carloni*
Signora Bennet *Elsa Merlini*
Signor Bennet *Sergio Tofano*
Collins *Elio Pandolfi*
Jenny *Vira Silenti*
Charlotte Lucas *Aurora Trampus*
Zia Gardiner *Franca Dominici*
Carol Bingley *Irene Aloisi*
Sir Lucas *Carlo Lombardi*
Colonnello Forster *Luca Pasco*
Zio Gardiner *Tullio Altamura*
Teddy *Gino Ravazzini*
Regia di Daniele D'Anza
Registrazione

19,45 MUSEI D'ITALIA
« Il Museo delle arti e delle tradizioni popolari di Roma »

20,15 UN GIORNO ALLA MOSTRA D'OLTREMARE
Servizio di Carlo Guidotti

RIBALTA ACCESA

20,30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Omo - Shell Italiana - Idrolitina - Linetti Profumi)

21 — MARINA PICCOLA
Canzoni per le vacanze presentate da **Teddy Reno**
Orchestra di **Franco Pisano** con il **Quartetto Due più Due** e il coro di **Franco Potenza**
Regìa di Antonello Falqui

21,45 RITRATTO D'ATTORE
Ronald Colman
A cura di Fernaldo di Giammatteo

22,15 EMIGRANTI STAGIONALI
Servizio di Emilio Sanna

22,45 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Ritratto d'attore

IL ROMANTICO RONALD COLMAN

Curioso: nella carriera lunghissima di Ronald Colman non v'è alcun film che abbia sicura dignità artistica, non si trova una opera realmente memorabile. Attori molto meno dotati di lui hanno avuto maggior fortuna. Dobbiamo considerarla un'ingiustizia? Dal punto di vista di Colman lo fu senz'altro: era un attore che sceglieva accuratamente le proprie parti, che rifiutava molte proposte per non essere costretto ad impegnarsi in avventure di scarso rilievo. Il cinema lo ha ripagato — assurdamente, com'è nelle sue regole — con una serie interminabile di prodotti medi, adatti per un redditizio sfruttamento commerciale.
Seconda curiosità: Colman, che è stato sempre superiore al livello dei film interpretati, assunse a poco a poco — dai giorni dell'esordio con Lilian Gish (1923), a quelli in cui faceva « coppia » con Wilma Banky, a quelli dell'anteguerra e della guerra — un atteggiamento distaccato e indifferente che tendeva ad isolarlo dal tempo e dal mondo, e soprattutto dalle « storie » di cui era protagonista. Di lui non si ricorda — vorremmo dire — nessun personaggio. Si ricorda solo un volto, un particolare tipo di recitazione, una presenza caratteristica. Non che Colman fosse un « divo » come lo intende il cinema, chiuso nella adorazione di se stesso e del proprio mito. Godette di stima duratura ma tutt'altro che travolgente, e certo non la coltivò con lo stesso impegno con cui, invece, coltivava la propria dignità di uomo e di attore. Di fatto, la dignità che i film non gli offrivano (e che, ovviamente, non poteva offrirgli il divismo) la trovava in se stesso.
Colman è tutto qui. « Giovane amoroso » secondo gli schemi latineggianti dell'epoca (1925-30) passò dall'*Angelo delle tenebre* di George Fitzmaurice a *Beau geste* di Herbert Brenon, da *Sabbie ardenti* di Henry King e *Vigilia d'amore* di Fred Niblo: e fu questo il periodo in cui il successo apparve più vivo e diffuso. « Amoroso » non più giovane, ma sempre impeccabile, affrontò tranquillamente i suoi maggiori film tra il 1930 e i primi anni della guerra, avendo qualche volta la fortuna di imbattersi in occasioni meno banali del consueto: *Un popolo muore* di John Ford, *Il conquistatore dell'India* di Richard Boleslavski, *Le due città* di Jack Conway, *Orizzonte perduto* di Frank Capra, *Un vagabondo alla corte di Francia* di Frank Lloyd, *La luce che non si spense* di William Wellman, *Prigionieri del passato* di Mervyn Le Roy. Nel dopoguerra ha avuto assai poco da fare, cinque film in tutto, ma ha trovato in un'opera di George Cukor — *Doppia vita* — lo spunto per una interpretazione ricca di efficacia drammatica e di sottili sfumature psicologiche (impersonava un attore che trasferisce nella propria vita le angosce dell'*Otello* di cui è mirabile protagonista sulla scena). La premiarono — per la prima ed unica volta nella sua carriera — con l'Oscar. L'ultima fatica, ad un anno dalla morte, è stata quella del « difensore dell'umanità » in uno strampalato film di Irwin Allen, tratto da Van Loon: *L'inferno ci accusa*.
La squisita compostezza, il carattere sentimentale, il fascino virile accoppiato ad una sommessa malinconia, la dirittura morale che si leggeva in ogni suo gesto hanno accreditato la fama di Ronald Colman attore romantico. Lo si è veduto come un personaggio che uscisse, lievemente smarrito, dalle favole d'un tempo antico. L'interpretazione corrisponde abbastanza bene alla realtà, ma bisogna aggiungere che il suo fu un romanticismo minore, decadente. Siamo già oltre la stagione felice dell'Ottocento romantico. Le passioni sono scomparse o attenuate; le illusioni vanno dissolvendosi nel pessimismo, forse nella disperazione. Mai si sono visti, sullo schermo, occhi più disperati di quelli di Ronald Colman. Non c'è dubbio: frutto di una cultura europea e decadente, questo inglese trapiantato in America (era nato a Richmond il 9 febbraio 1891) offre un'immagine dimessa dell'uomo moderno costretto a vivere in un tempo difficile, senza il conforto della speranza. E' morto appartato, così come era sempre vissuto, per rispettare uno stile ed una coerenza che gli stavano certo più a cuore del successo.

Fernaldo Di Giammatteo

Ronald Colman (*a destra*) e Vincent Price in una scena di *L'inferno ci accusa* l'ultimo film interpretato dall'attore recentemente scomparso

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,1? Chiamata marittimi (Genov. 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Der Arzt gibt Ratschläge »: Prof. H. v. Hartungen: « Die Schlaflosigkeit » - W. A. Mozart: « Konzertante Sinfonie für Violine, Viola und Orchester in Es-Dur K. 364 - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Katholische Rundschau - Harry Hermann spielt Franz Lehar - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica operistica:** Donizetti: L'elisir d'amore: « Una furtiva lacrima »; Bellini: La sonnambula: « Ah! non credea mirarti »; Verdi: Rigoletto: « Cortigiani vil razza dannata »; Wagner: Tannhäuser: Grande marcia - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

14,30-14,45 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

17,30 Saggi di studio 1957 - 1958 del Conservatorio di Musica « G. Tartini » di Trieste - Quarto saggio dedicato al Teatro Musicale Italiano - Nell'intervallo (18,15 circa): **« I triestini a teatro »**, di Maria Grazia Rutteri (11°) (Trieste 1).

19,10-19,15 ° 45° Tour de France - Ordine d'arrivo della tappa e classifica generale (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 ° Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - « La donna e la casa », attualità dal mondo femminile - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 ° Musica divertente - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa.

17,30 ° Tè danzante - 18 Sciostakovic: Sinfonia n. 10 in mi minore op. 93 - 18,50 Quartetto femminile di Lubiana - 19,15 Scuola ed educazione: « Arrivederci! » di G. Theuerschuh - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Da una melodia all'altra - 21 «Niente di male », commedia in tre atti di Guido Cantini - indi: ° Orchestra Frank Chacksfield - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 ° Ballo notturno

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,30** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« La Roma del Rinascimento »**, di Renzo U. Montini - Pensiero della sera **21** Santo Rosario. **21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,1!

18 Novità per signore. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,35** Lieto anniversario. **19,50** La famiglia Duraton. **20** Giovani 1958. **20,15** Cocktail di canzoni. **20,30** Club dei canzonettisti. **20,55** Il successo del giorno. **21** I prodigi. **21,30** Music Hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,03** Il ritmo del giorno. **22,15** Buona sera, amici! **23** Musica preferita. **23,45-24** Mezzanotte a Radio Andorra.

• RADIO • mercoledì 9 luglio

IL PIU' VELOCE

— Ma che parta e parta!... ho già fatto il giro!

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. **19,50** Dischi. **20,02** «Zarzuelas» presentate da Victor Hurtado. **20,30** Tribuna parigina. **20,50** « Ciarle », presentate da Anne-Marie Carrière, Max-Pol Fouchet e Paul Guth. **21,10** Tribuna dei critici di dischi. **Mozart:** Quartetto n. 1 in sol minore per pianoforte e archi K. 478, nelle esecuzioni di Clifford Curzon e il quartetto « Amadeus »; di George Szell e del Quartetto di Budapest; di Arthur Schnabel e del quartetto « Pro Arte ». **22,10** Il progresso e la vita: « Materia e energia ». **22,30** « Chi è Stendhal? », a cura di Madeleine Bariatinsky. **23 Canteloube:** « Chants de l'Auvergne », interpretati da Lucie Daullene. **23,15** Notiziario. **23,20** « Surprise-Partie » con le quindici orchestre. **24-3** Strada di notte.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,21 Pierre Larquey, Jacqueline Joubert e il complesso Philippe Brun. **19,41** Note sulla chitarra. **19,56** Disco. **20** Notiziario. **20,25** « Music-Parade » presentata da Henri Kubnick. **20,30** « Alla scuola delle vedette » a cura di Aimée Montimer. **21,25** Flamenco gitani, interpretati da Los Gitallinos de Bronce. **21,41** Appuntamento con Fats Waller. **22** Notiziario. **22,10** Canzoni. **22,43-22,45** Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,01 Musica spagnola diretta da Rafael Ferrer. **Granados:** Goyescas, frammenti sinfonici; **Turina:** Danza fantastica n. 2. **19,30 Couperin:** Musica per cembalo eseguita da Pauline Aubert. **19,35** La voce dell'Avanguardia, a cura di Youri. Oggi: « La novella ». **20,45** Profili di medaglie: « Valentiniano III, imperatore di Ravenna », di Jean Moál. **22,25** Ultime notizie da Washington. **22,30** « Inchieste e commenti » a cura di Jean Castet. **22,50** La Voce dell'America. **23,10 Friz Theil:** Concerto per violino e orchestra, diretto da Hans Müller-Kray. Solista: Roman Schimmer. **23,30 Telemann:** Suite in la minore, diretta da Bernard Wahl. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. **20** Martini Club. **20,30** Club dei canzonettisti. **20,55** Aperitivo d'onore. **21,10** Lascia o raddoppia. **21,30** Avete del fiuto? **21,45** Questo film è per voi. **22** Notiziario. **22,05** Festival di Bordeaux. Concerto diretto da Eugèn Ormandy. **Beethoven:** Egmont, ouverture; **Sciostakovic:** Sinfonia n. 5; **Virgil Thomson:** « Louisiana Story », suite; **Strawinsky:** L'uccello di fuoco. **23,35** Notiziario. **23,45** Radio Club Montecarlo. **24-0,02** Notiziario.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,35 « Che cosa ne dite? ». **19,45** Notiziario. **20** Politica di prima mano. **20,15** Selezione di melodie. **21,45** La voce ritrovata. La ricostruzione della Radio (1945-49). **22,15** Notiziario. Commenti. **22,30 Joh. Seb. Bach:** Partita in re minore per violino solo, eseguita da Wolfgang Schneiderhan. **23** Jazz Journal. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica leggera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario. **18,45** Danze rustiche e canzoni. **19** Concerto solista. **19,30** E. Arnot Robertson e Frank Muir sfidano Nancy Spain e Denis Norden. **20** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solista: pianista Denis Matthews. **Haendel-Harty:** Water Music, suite; **Beethoven:** Concerto n. 4 in sol per pianoforte e orchestra. **21** Notiziario. **21,15** «Ritorno a Stepney Green», sceneggiatura. **22** Musica popolare presentata da Hilde Breitkreuz. **22,15** Rivista scientifica. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,11** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

18,30 Dischi. **18,45** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **19** Notiziario. **19,30** « Fine goings on », con Frankie Howerd. **20** Canzoni e ritmi presentati da Dennis Lotis e dal Tony Osborne Group. **20,30** « Blackpool Night», canzoni e danze. **21,30** Musica richiesta. **22,30** Notiziario. **22,40** Musica da ballo dell'America Latina eseguita dall'orchestra Edmundo Ros. **23,30** Reginald Leopold e il suo complesso con Jennifer Leigh. **23,55-24** Notiziario.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 4,45	11955	25,09
4,30 - 9	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
7 - 9	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 22	15070	19,91
10,15 - 22	15110	19,85
11,30 - 21,15	21640	13,86
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
21 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario. **6** Marion Lowen con Jack Salisbury e la sua Orchestra Salon. **6,45** Concerto della pianista Adelaide Newman. **Kabalewsky:** Sonata op. 113 n. 1 in do; **Poulenc:** Pastourelle e Toccata; **Stephen O'Relly:** Badinage. **7** Notiziario. **7,30** « L'Ispettore Scott investiga », giallo di John P. Wynn. 1° episodio. **8** Notiziario. **8,30-9** Dischi presentati da Pete Murray. **10,15** Notiziario. **10,45** Il compositore della settimana. **11** « A severe attack of youth » (« Un grave attacco di gioventù ») commedia radiofonica di Michael Brett. **11,30** Dischi presentati da Lilian Duff. **12** Notiziario. **12,30** Concerto della pianista Myra Hess. **Bach:** a) Preludio in sol (S. 902); b) Suite inglese n. 2 in la minore. **13** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **14** Notiziario. **14,15** Concerto diretto da George Hurst. Solista: flautista Peter Lloyd. **Arriaga:** Gli schiavi felici, ouverture; **Weinzweig:** Divertimento per flauto ed archi; **De Falla:** a) Danza da « Il cappello a tre punte »; b) Danza rituale del fuoco da « L'amore stregone »; **Oscar Morewitz:** Ouverture di Carnevale. **15,15** Musica richiesta. **15,45** « La versione Brown », di Terence Rattigan. **17** Notiziario. **17,15** I comici: « Rex Dixon », testo di Gale Pedrick. **17,45** Organista Sandy Macpherson. **18,15** Motivi preferiti. **19** Notiziario. **19,30** Interpretazioni di artisti del Commonwealth. **20** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solista: pianista Denis Matthews. **Händel:** Water Music, suite; **Beethoven:** Concerto n. 4 in sol per pianoforte e orchestra. **21** Notiziario. **21,15** « La pattuglia di Bear Lake », testo di Wilfred Savage. **22** Musica dal Continente. **22,45** Musica richiesta. **23,15-23,45 George Haydn:** « Tirsi », cantata per soprano, flauto e continuo; **Herbert Howells:** Quintetto rapsodico, op. 31, per clarinetto e quartetto di archi.

LUSSEMBURGO

(Kc/s. 233 - m. 1288)

19,15 Notiziario. **19,28** Dieci milioni d'ascoltatori. **19,54** La famiglia Duraton. **20,05** Serate parigine. **20,30** Lascia o raddoppia. **20,45** Club dei canzonettisti. **21,11** Parata di successi. **21,41** Il Bar dei Campioni, con Patrick St. Maurice e Félix Lévitan. **21,56** Ritratto fra le righe. **22** Questo, sì, è un mestiere! **22,16** « Chopin, musicista dell'amore », testo di André H. Legrand. **22,30** Pianoforte, Violino & C°. **22,55** Notiziario. **23** Parole di vita. **23,15** Jazz autentico! **23,55** Notiziario. **24-1** Radio Mezzanotte.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s 529 - m. 567,1)

18,45 Marce internazionali. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Canzoni e danze tradizionali. **20,20** « Uli il servo », radiosintesi di Ernst Balzli tratta dal romanzo omonimo di Jeremias Gotthelf (1). **21,15** Concerto diretto da Christoph Lertz (solista violinista Ulrich Lehmann). **22,15** Notiziario. **22,20** Aula 58: Cronaca delle ricerche e del sapere. **22,50-23,15** Musica per due pianoforti eseguita da Aline van Barentzen e Cary Mac Murran.

MONTECENERI

(Kc/s 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **13,10** Musica operistica. **13,45-14** Motivi di Victor Herbert eseguiti dall'orchestra André Kostelanetz. **16** Tè danzante. **16,30** « Cinquant'anni di umorismo inglese », a cura di Luigi Grossi. **17** « Il carillon delle sette note », a cura di Giovanni Trog. **17,30** Canzoni di ieri e di oggi presentate da Vinicio Beretta. **18** Musica richiesta. **18,30** Le Muse in vacanza. **19 Grieg:** Peer Gynt, op. 55. Seconda suite. **19,15** Notiziario. **19,40** « Bolle di sapone », varietà musicale a cura di Giulio Giordano. **20** Orizzonti ticinesi. **20,30** Interpretazioni degli Accademici di Milano diretti da Dean Eckertsen. **Corelli:** a) Concerto n. 3 op. 5 in do maggiore per archi e cembalo; b) Concerto n. 4 op. 5 in fa maggiore per archi e cembalo. **21** « Il Porto delle sette note », varietà musicale a cura di Rinaldo e Zamadù. **21,45** Canzoni da riviste. **22,10** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Galleria di pianisti. **20** Interrogate, vi sarà risposto!, a cura di Marianne de Carlini e Georges Hoffmann. **20,20** Canti e danze boliviani, interpretati da Los Pelegrinos. **20,30** Concerto diretto da Robert Satanowski. Solista: pianista Jacques Chapuis. **Witold Lutoslawski:** Piccola suite per grande orchestra; **Mozart:** Concerto in si bemolle maggiore K.V. 595, per pianoforte e orchestra; **Messiaen:** Les offrandes oubliées; **Prokofieff:** Romeo e Giulietta, seconda suite, op. 64. **22,30** Notiziario. **22,45** Jazz. **23,13-23,15** Marcia.

GUARDIA MITE

— Vede, capo, ho provato in tutti i modi ad impedirgli d'uscire: prima con le minacce, poi con la persuasione...

VII Premio "Bruno Rezzara,,

Anche quest'anno, entro il prossimo novembre, sarà conferito il Premio «BRUNO REZZARA», giunto alla sua VII edizione.

Il Premio ha, com'è noto, lo scopo di cementare i rapporti scambievoli e complementari esistenti fra tutti i mezzi che concorrono alla formazione della pubblica opinione ed è assegnato annualmente a giudizio insindacabile della Giuria a un giornalista italiano (regolarmente iscritto negli Albi, nelle categorie professionisti, pubblicisti ad albo speciale, direttori giornali e periodici), che abbia recato un significativo contributo, nello svolgimento del complesso della sua attività professionale, a mezzo della stampa, con articoli, inchieste, interviste ecc. alla più elevata educazione del consumatore di beni e di servizi, oppure ad una obiettiva valutazione e divulgazione delle discipline e delle tecniche che contribuiscono alla formazione della pubblica opinione (propaganda, pubbliche relazioni, pubblicità).

Oltre al primo premio (un milione di lire e medaglia d'oro), la Giuria avrà la facoltà di assegnare altri due premi, consistenti in medaglie d'oro, rispettivamente per il primo e secondo dei titoli indicati nel precedente articolo, sempre a giornalisti professionisti o pubblicisti iscritti negli Albi.

La Commissione giudicatrice è così composta: due giornalisti in rappresentanza della Federazione Nazionale della Stampa (uno per la stampa quotidiana ed uno per la stampa periodica); uno scrittore in rappresentanza della Confederazione Italiana Professionisti ed Artisti; il Presidente della Federazione Italiana Pubblicità; il Presidente della Utenti Pubblicità Associati; il Presidente dell'Istituto Italiano Pubbliche Relazioni; il Presidente del Circolo della Stampa di Milano.

La Commissione prenderà in esame le segnalazioni che le perverranno entro il mese di settembre, e relative all'attività esplicata nel periodo 1° ottobre 1957 - 30 settembre 1958.

Le segnalazioni e le proposte possono essere presentate da giornalisti che intendono concorrere al premio, da Associazioni, Enti e semplici privati. Esse vanno indirizzate alla Segreteria del Premio «BRUNO REZZARA» - Via Borgogna, 2 - Milano, la quale invierà copia del Bando a chiunque ne farà richiesta.

Nelle precedenti edizioni il Premio è stato assegnato al giornalista dott. Sigfrido Barghini (alla memoria), ai pubblicisti dott. Alberto Bertuzzi, on. prof. Arturo Marescalchi, prof. Giuseppe Tallarico, sen. prof. Luigi Einaudi ed al giornalista e scrittore Orio Vergani.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavani

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
* **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa) *(Palmolive-Colgate)*

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — **Canzoni presentate al VI Festival della canzone napoletana**
Orchestre dirette da Giuseppe Anepeta e Carlo Esposito
Cantano Aurelio Fierro, Nunzio Gallo, Gloria Christian, Nino Taranto e Sergio Bruni

11,30 * **Musica sinfonica**
Schubert: *Sinfonia n. 8 in si minore (Incompiuta)*: a) Allegro moderato, b) Andante con moto (Orchestra sinfonica N.B.C. diretta da Arturo Toscanini); Roussel: *Concerto in sol maggiore op. 36*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro molto, b) Adagio, c) Allegro con spirito (*Pianista* Leila Gousseau - Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta da Paul Sacher)

12,10 Orchestra diretta da Pippo Barzizza
Cantano Arturo Testa, Marisa Colomber, Natalino Otto e Flo Sandon's
Amendola-Mac-D'Anzi: *L'amore parla solo in italiano*; Rastelli-Casiroli: *In ogni cuore cè un poeta*; Nisa-Redi: *Le tre di notte*; Taronna: *Autunno*; Gurm: *Tender*; Mangieri: *Varca lucente*; Pinchi-Puncha: *Pica y ripica*; Rastelli-Fragna: *Il velo d'argento*; Testoni-Mariotti: *Il monello*; Panzeri - Calvi: *Difenderò questo amore*; Bernstein: *L'uomo dal braccio d'oro*

12,10-13 Trasmissioni regionali

12,50 Domisoldò
Un disco per oggi *(Lesso Galbani)*
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
45° Tour de France
Servizio speciale di A. Carapezzi
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,25 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

14,30-15,15 Trasmissioni regionali

15,45 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16 — * Melodie e ritmi
45° Tour de France
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Luchon - Tolosa
(Radiocronista Nando Martellini) *(Terme di San Pellegrino)*

17 Giornale radio
L'Antenna
Incontro settimanale con gli alunni in vacanza delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini e Gian Francesco Luzi

17,30 Vita musicale in America
a cura di E. Vergara Caffarelli
Mozart: Dal *Concerto in la maggiore K. 622*, per clarinetto e orchestra: a) Adagio, b) Rondò (Solista Gino Cioffi); Walton: *Concerto per viola e orchestra* (Solista Joseph De Pasquale - Orchestra sinfonica di Boston diretta da Charles Münch)

18,15 Il viaggio segreto di Cavour
(nel centenario di Plombières) a cura di Rosario Romeo
II. - *Un gioco audace*

18,40 45° Tour de France
Ordine d'arrivo della tappa e classifica generale
(Terme di San Pellegrino)

18,45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)
Alberto Tenenti: *Il senso dell'amore e l'amore della vita nel Rinascimento*

19 — **Concerto del soprano Rosanna Giancola e del pianista Luigi Cortese**
Caccini (rev. Perinello): a) «*Io parto amati lumi*», b) «*Fillide mia*»; Cortese: 1) *Due sonetti del Petrarca*: a) «Una candida cerva», b) «Passa la nave mia»; 2) *Cinque momenti musicali*: a) Alla solitudine, b) Le prime stelle, c) Risveglio del vento, d) Invito alla sera, e) Epilogo

19,30 Fatti e problemi agricoli

19,45 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

20 — * **Musiche per archi**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo *(Buitoni Sansepolcro)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

WERTHER
Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri di Blau, Milliet e Hartmann
Riduzione dal romanzo «I dolori del giovane Werther» di Goethe
Versione ritmica italiana di G. Targioni-Tozzetti e G. Menasci
Musica di JULES MASSENET

Werther	*Juan Oncina*
Alberto	*Enzo Sordello*
Il podestà	*Marcello Cortis*
Schmidt	*Mario Carlin*
Johann	*Nestore Catalani*
Brulmann	*Walter Artioli*
Carlotta	*Leyla Gencer*
Sofia	*Sandra Ballinari*
Katchen	*Raimonda Stamer*

Direttore **Alfredo Simonetto**
Maestro del Coro Roberto Benaglio - Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Negli intervalli: I) *Posta aerea*; II) *Conversazione*
Al termine:
Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese

9,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini

10-11 SPETTACOLO DEL MATTINO *(Omo)*

12,10-13 Trasmissioni regionali

Il m° Ennio Gerelli, che dirige il concerto operistico delle 17

MERIDIANA

13 Orchestra diretta da Nello Segurini
Cantano Luciana Gonzales, Fausto Cigliano, Luciano Bonfiglioli e Jula De Palma
Testoni-Di Lazzaro: *Io ti porto nel mio cuore*; Notarmuzi - Vannuzzi: *Dolce crepuscolo*; Martelli: *Vecchio quartiere*; Testoni-Falcocchio-Laine-Fischer: *Nati per vivere insieme*; Karsol-Da Ponti: *Telegrafo* *(Brillantina Cubana)*
Flash: istantanee sonore *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»

13,45 Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*

13,50 Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*

13,55 * **Saluti dalle Haway**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

14,30-15 Trasmissioni regionali

14,45 * **Piero Trombetta e la sua orchestra tipica**

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

15,15 Le canzoni di Pino Spotti

15,30 Fior da fiore
Canzoni e romanze di ogni tempo scelte e illustrate da Giovanni Sarno

POMERIGGIO IN CASA

16 I TEATRI DEL SORRISO
«Les Folies Bergère» di Parigi

17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da ENNIO GERELLI con la partecipazione del soprano **Lidia Nerozzi** e del tenore **Fernando Bandera**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Replica dal Programma Nazionale)

18 — **Giornale radio**
La moda
Accordi e dissonanze

18,30 * **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

19,30 * **Motivi in tasca**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**
45° Tour de France
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli

20,30 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
33 - 45 - 78
Piccolo settimanale illustrato della canzone

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
I romanzi celebri
I FRATELLI KARAMAZOV
di **Feodor Dostojevskij**
Adattamento in cinque atti di Jacques Copeau e Jean Crouè
Traduzione di Ivo Chiesa
Compagnia Stabile del Teatro di Via Manzoni, con **Lilla Brignone, Memo Benassi, Gianni Santuccio**

Alexjèi Fjodorovic Karàmazov (Alioscia)	*Davide Montemurri*
Il padre Zòsima	*Armando Alzelmo*
Dmitrij Fjodorovic Karàmazov	*Gianni Santuccio*
Smerdjàkov	*Glauco Mauri*
Ivàn Fjodorovic Karàmazov	*Enrico Maria Salerno*
Fjòdor Pavlòvic Karàmazov	*Memo Benassi*
Katjèrina Ivànovna Verkhevtseva	*Loredana Savelli*
La cameriera	*Laura Rizzoli*
Agrafena Alexandrovna Svetlov (Gruscegnka)	*Lilla Brignone*
Grigòrij Vassilievic	*Riccardo Tassani*
Mussjalovic	*Aldo Alori*
Vrubleskij	*Matteo Spinola*
Trifon	*Diego Parravicini*
Adrej, cocchiere	*Giuseppe Losavio*
Boris Vassilievic	*Gino Gaggiotti*
Anton Iljic	*Vincenzo De Toma*
Arina	*Adriana Asti*
Stepanida	*Laura Rizzoli*
Il capo della polizia	*Riccardo Tassani*

Cori e musiche da canti popolari russi
Regia di **André Barsacq**
(Registrazione)
(v. articolo illustrativo a pag. 8)
Al termine: **Ultime notizie**

23,15-23,30 Il giornale delle scienze
a cura di Dino Berretta

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
La civiltà iranica
a cura di Antonino Pagliaro
III. *I primi Achemenidi*

19,30 Léon Böellmann
Sonata op. 40 per violoncello e pianoforte
Maestoso, Allegro con fuoco - Andante - Allegro molto
Benedetto Mazzacurati, *violoncello*; Giuseppe Broussard, *pianoforte*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 Concerto di ogni sera
O. Respighi (1879-1937): *Sonata* per violino e pianoforte
Moderato - Andante espressivo - Passacaglia
Virgilio Brun, *violino*; Teresa Zumaglini Polimeni, *pianoforte*
I. Albeniz (1860-1909): *Màlaga - Jérez* (dalla Suite «Iberia»)
Pianista Yvonne Loriod

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 La donna nel Medioevo
Programma a cura di Vladimiro Cajoli
Seconda parte
Beatrice uno e due
La donna e i poeti provenzali - Il «Roman de la Rose» - La donna dei Nibelungi - Il Khàlevala - Eva e Maria in Cecco Angiolieri, Dante, Petrarca e Boccaccio
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

22,10 Storia del jazz
a cura di Giovanni Attilio Baldi
VII - *Kansas City - Benny Goodman e la «Swing Era»*

23 — **Racconti scritti per la Radio**
Gianna Manzini: *Per favore*
Lettura

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da «I racconti di Sebastopoli» di Leone Tolstoi: «In trincea»
13,30-14,15 Musiche di D'Indy e Walton (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 9 luglio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Carnet di ballo - 0,36-1: Parole e musica - 1,06-1,30: Motivi sulla tastiera - 1,36-2: Cantiamo insieme - 2,06-2,30: Un po' di jazz - 2,36-3: Musica sinfonica - 3,06-3,30: Motivi d'oltre oceano - 3,36-4: Un'orchestra e uno strumento - 4,06-4,30: Le nostre canzoni - 4,36-5: Musica in technicolor - 5,06-5,30: Passerella di motivi - 5,36-6: Musica operistica - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Con l'odierna puntata *Anni verdi* chiude temporaneamente i battenti e va in vacanza. Alle vacanze è perciò dedicata quest'ultima trasmissione che si presenta sotto forma di numero unico. *Nella foto:* il regista Lorenzo Ferrero con alcune fra le più note attrici di *Anni verdi*

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 ANNI VERDI
Programma per le ragazze
Numero unico dedicato alle vacanze
Realizzazione di Lorenzo Ferrero

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — PASSAPORTO N. 1
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19,30 IN BOCCA AL LUPO
Rubrica di caccia e pesca a cura di Walter Marcheselli
Regia di Pierpaolo Ruggerini

20 — CANZONI ALLA FINESTA
Con il complesso di Wolmer Beltrami

RIBALTA ACCESA

20,30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Galbani - Vasenol - Aranciata Fabbri - Miscela Agip Super)

21 — LASCIA O RADDOPPIA?
Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

22 — Dal Roof Garden di Sanremo
Ripresa diretta di una parte del
GRAN VARIETA'
Con l'orchestra di Nino Impallomeni, Giustino Durano, Renato Carosone e il suo sestetto, Rafael De Cordova, Harry Mimmo e con la partecipazione di Rosanna Carteri
Presenta Nicoletta Orsomando
Realizzazione televisiva di Vittorio Brignole

23 — TELEGIORNALE
Edizione della notte

Congedo da "Lascia o raddoppia,, di Amabile Battistello

Amabile Battistello ha concluso la sua inebriante avventura a *Lascia o raddoppia;* ma nel suo album dei ricordi tante e tante fotografie segnano le tappe di un ritorno alla vita che cominciò il giorno in cui don Carlo Gnocchi le donò, con meravigliosa generosità, la vista, e che ha trovato la sua pienezza sul palcoscenico del quiz televisivo. La brava ragazza di Cusano Milanino ha conosciuto, nel giro di poche settimane, alcune fra le stelle di prima grandezza della musica lirica e leggera, delle quali aveva, per anni, ascoltato la voce nella solitudine della cecità. Una delle ultime ospiti è stata Tonina Torrielli *(a destra)* che ha cantato una famosa canzone per Amabile. Quella stessa sera sono andati a salutare la simpatica ragazza due suoi ex-compagni, allievi dell'Istituto dei ciechi di Milano, accompagnati dall'avvocato Pozzi, presidente del filantropico ente. In questa occasione, Mike Bongiorno ha lanciato un appello per ritrovare un soldato che molti anni fa rimase cieco in seguito ad un banale incidente ed al quale ora si apre forse la possibilità di riacquistare la vista. Il commovente episodio ha avuto origine dal medico che, a quei tempi, aveva curato il soldato Antonio Pizzirani e che in questi giorni ha ricevuto, da un vecchio morente, l'offerta delle cornee. Nessuno però sapeva più dove il cieco fosse reperibile. *Lascia o raddoppia*, anche grazie all'attrice Sarah Ferrati, ha reso possibile questo miracolo

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musikalischer Cocktail" (n. 25) - Die Kinderecke: « Die Schildbürger » - Märchenhörspiel von F. W. Brand; Regie F. W. Lieske (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Es singen der Platters - Sportrundschau der Woche - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 **Carosello di successi**: Taccani: Come prima; Trovajoli: Che me 'mparato a ffà; Zacharias: Calipso in d; Bassi: Luna lunatica; Warren: An affair to remember - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

14,30-14,45 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

17,30 * Beethoven: Le sonate per pianoforte - Sonata n. 10 in sol maggiore op. 14 n. 2 - Pianista Wilhelm Backhaus (Trieste 1).

17,40 La corda fra i grattacieli - Tre atti di Luigi Candoni - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Ottorino Guerrini, Antonio Pierfederici e Rina Centa - Allestimento di Ugo Amodeo - 1ª esecuzione (Trieste 1).

19,25 * 45° Tour de France - Ordine d'arrivo della tappa e classifica generale (Trieste 1).

19,30-19,45 Canta Hilde Mauri (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 * Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - « Dal regno della natura » di F. Orozen - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 * Musica leggera - 14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa.

17,30 * Musica da ballo - 18 * Bach: Suite n. 1 in do maggiore; Vivaldi: Concerto in la maggiore, per violino, violoncello, archi e clavicembalo - 18,30 Allarghiamo l'orizzonte: « Il piccolo cittadino » di Giacomo Cives e Antonio Tatti - 18,55 Liriche di autori jugoslavi - 19,15 Classe Unica: Le grandi organizzazioni internazionali contemporanee: « La comunità internazionale » di G. L. Bernucci (seconda parte) - 19,30 * Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Coro della Filarmonica Slovena - 21 Storia della scoperta del mondo: « Alla ricerca del [illegible] della vita » di M. Javornik - indi: Franco Russo e il suo complesso - 22 Letteratura ed arte contemporanea: « Cantata dei giorni dispari » di Eduardo De Filippo - 22,30 * Janacek: Taras Bulba, rapsodia per orchestra - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del giovedì: Serie « **Giovani Concertisti** » con musiche di **Mozart, Bellini, Bizet, Wagner, Cilea**, interpretate dal soprano Maria Calabria - Problemi del tempo: « **Discorso sul Marxismo** » di Henri Bruet - Pensiero della sera. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,30** Orchestra Fredo Cariny. **19,35** Lieto anniversario. **19,50** La famiglia Duraton. **20** Al Paradiso degli animali. **20,15** Aperitivo d'onore. **20,30** Tiro alle canzoni, presentato da Jean Jacques Vital, con l'orchestra Noël Chiboust. **20,45** Musica distensiva. **20,50** Teatro Omo. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,03** Il ritmo del giorno. **22,15** Buona sera, amici! **23** Musica preferita. **23,45-24** Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

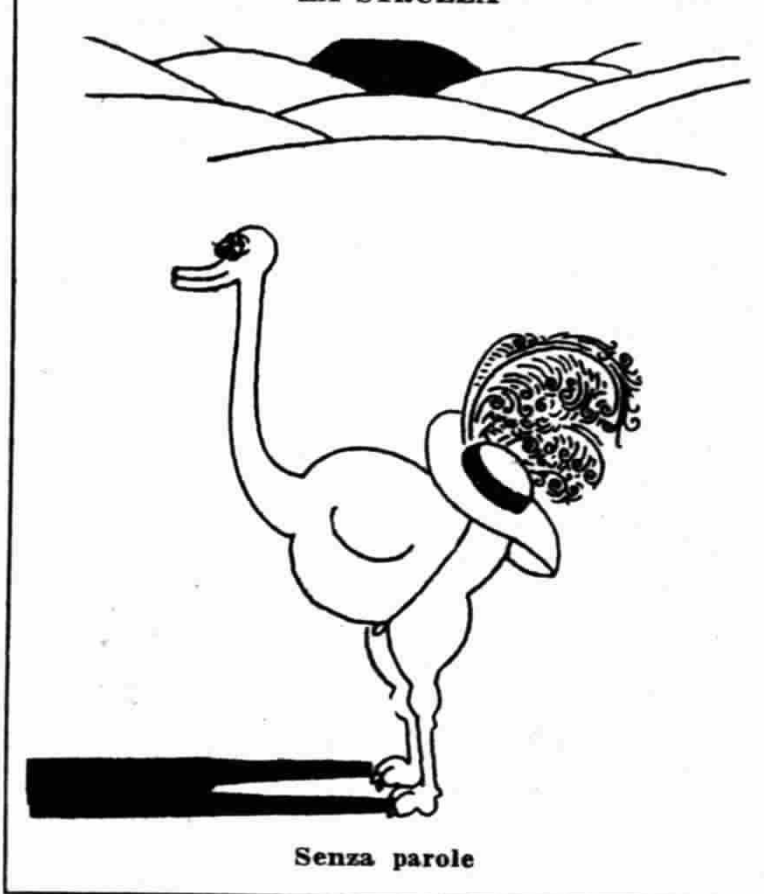
I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. **19,50** Dischi. **20** Concerto diretto da André Cluytens. **Shostakovich**: a) Secondo concerto per pianoforte e orchestra, b) Undicesima sinfonia. **21,30** « L'Ufficio della poesia », a cura di André Beucler. **21,50** Grande Stagione di Nancy: Concerto di musica da camera. Solisti: clavicembalista Jeanne Chailley-Bert; violoncellista Jacqueline Heuclin; violinisti Georges Ales e René Migliorini; flautista Fernand Caratge. **Couperin**: « L'Astrée », sonata a quattro; **J. M. Leclair**: Trio in re maggiore per flauto, violino e clavicembalo; **J. B. Anet**: Sonata n. 6 in sol minore per violino e clavicembalo; **G. Guillemain**: « Conversations galantes », per quintetto; **Haendel**: Sonata a quattro in mi maggiore op. 2 n. 9; **J. A. Hasse**: Sonata in si minore per flauto e clavicembalo; **D. Buxtehude**: Trio per violino, violoncello e clavicembalo; **G. Ph. Telemann**: Quintetto in re maggiore. **24-3** Strada di notte.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,21 Orchestra André Popp. **19,51** Canzoni. **20** Notiziario. **20,25** « Music-Parade » presentata da Henri Kubnick. **20,30** I varietà hanno cinquant'anni, a cura di Maxime Weil. Stasera: « Dalla Montasier a « La Belle Hélène ». **22** Notiziario. **22,10** « In rappresentazione », a cura di Henri Jacqueton. Stasera: **Manon** di Massenet. **22,40** Valzer di **Brahms**, interpretati dai pianisti Renée Morisset e Victor Bouchard. **22,43-22,45** Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,01 « Scacco al caso » di Jean Yanowski. **19,15** La scienza in marcia, a cura di François Le Lionnais. « Cos'è l'intelligenza? ». Adattamento di Pierre Gillon. **20 Thomas Leetherland**: Pavana; **Nicholas Guy**: Danza tedesca n. 13; **Anthony Olborne**: The Choice (La scelta). **20,05** Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. Cori della R.T.F. diretti da Jeanne Baudry-Godard. **Fauré**: Penelope. **22,25** Ultime notizie da Washington. **22,30** « Inchieste e commenti », a cura di Jean Castet. **22,50** La Voce dell'America. **23,10** Rassegna musicale a cura di Daniel Lesur e Michel Hoffmann. **23,25** Idee e uomini. **23,53-24** Notiziario.

Senza parole

RAPINA E PREVIDENZA

— L'ultimo che ho tentato di rapinare mi ha rubato la pistola...

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. **20** « Notti sulla Costa ». Presentazione di Christiane Givry. **20,30** Le stelle in vacanza. **20,45** Musica da balletti interpretati dall'orchestra Mantovani. **21** Strumento per strumento. **21,15** Il punto comune. **21,30** Cento franchi al secondo. **21,55** I consigli di Louis Chiron. **22** Notiziario. **22,15** Le duecento città che cantano. **22,45** Radio Réveil. **23** Notiziario. **23,05** Hour of decision. **23,35** Programma delle « Assemblées Générales des Mouvements de Pentecôte ». **0,05-0,07** Notiziario.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,05 Montagne e boschi, trasmissione per alpinisti. **19,45** Notiziario. **20** Le periferie delle metropoli (3). La città satellite (quadro radiofonico di Hans Magnus Enzensberger). **21** Hollywood Bowl. Orchestra con vari solisti. **22,15** Notiziario. Commenti. **22,30** I diari di guerra di Ernst Jünger e di Egon Erwin Kisch, a cura di Marianne Eichholz. **23,30 Joseph Haydn**: Sinfonia n. 101 in re maggiore « La pendola », diretta da Otto Klemperer. **24** Ultime notizie. **0,05-1**

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario. **18,45** Interpretazioni della pianista Margaret Good. **Herbert Murrill**: a) Canzone; b) Suite francese. **19** Concerto di musica leggera diretto da Gerald Gentry. **20** « Leviathan with an hook », commedia radiofonica di John D. Stewart. **21** Notiziario. **21,15** Dibattito. **21,45** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del baritono Dennis Noble e della Società Corale di Huddersfield. **Walton**: Il festino di Baldassarre, per coro, baritono e orchestra. **22,45** Resoconto parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

18 Canzoni e danze. **18,30** Dischi. **18,45** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **19** Notiziario. **19,30** « Cosa sapete? », gara culturale fra gli ascoltatori delle Isole britanniche. **20** Personalità del jazz e della musica popolare nel 1934 presentate da Ken Sykora. **20,30** « A proper Charlie », con Charlie Chester. **21** Risposte di noti esperti a domande del pubblico e di personalità invitate. **21,30** Vera Lynn e l'orchestra Woolf Phillips. **22** Venti domande. **22,30** Notiziario. **22,40** Jazz Club. **23,30** Il complesso Montmartre diretto da Henry Krein, Julie Dawn e il pianista Sidney Bright.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 4,45	11955	25,09
4,30 - 9	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
7 - 9	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 22	15070	19,91
10,15 - 22	15110	19,85
11,30 - 21,15	21640	13,86
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
21 - 22	9410	31,88

10,45 Il compositore della settimana. **11,30** Musica in stile moderno eseguita dal settimino Don Savage e dal quintetto Dave Shepherd. **12** Notiziario. **12,45** « Buon giorno a tutti! », varietà. **13,15** Felix King in: « Riflessioni pianistiche ». **14** Notiziario. **14,15** Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Jeremy Noble. **15,15** Ricordi e musica popolare del passato. **16,15** « L'ispettore Scott investiga », di John P. Wynn. 1° episodio. **17** Notiziario. **17,45** Compositori moderni di musica sacra. **18,15** Dischi presentati da Lilian Duff. **19** Notiziario. **19,45** Nuovi dischi di musica leggera presentati da Lionel Gamlin. **20,15** Scelta di poesie di T. S. Eliot, lette da Olive Gregg e James McKechnie. **20,30** « Britannia Mews », romanzo di Margery Sharp. Adattamento radiofonico di Thea Holme. 1ª puntata. **21** Notiziario. **21,15** Ted Heath e la sua musica. **22,15** Interpretazioni del pianista Hans Henkemans. **22,30** Concerto diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione dei cantanti Cherry Lind, Dudley Rolph, Ranken Bushby e del coro della BBC. **23,15-23,45** « Fine goings on », con Frankie Howerd.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s 529 - m. 567,1)

18 I Sinfonici di Londra diretti da Pierino Gamba. **18,30** Reportage. **18,45** Carosello di successi. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica francese eseguita dall'Orchestra Filarmonica. **20,30** « Orme scomparse », radiocommedia di Hans Rothe. **21,30** Gioielli musicali di **Boccherini, Stich** e **Reger**. **22** Lieder di **Franz Schubert** interpretati dal contralto Margareta Bence, al pianoforte: Herman Reutter. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Jazz à la carte.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,45** Musica varia. **13** Le vedette del buon umore: « Carlo Dapporto ». **13,15 Heitor Villa-Lobos**: Quartetto d'archi n. 6 in mi minore. **13,40-14** Canti messicani. **16** Tè danzante. **16,30** « La bottega dei curiosi », presentata da Vinicio Salati. **17,10** Musicisti riscoperti dal nostro tempo: « Johann David Heinichen, Reinhard Keiser; Johann Philipp Krieger ». Presentazione di Renato Grisoni. **17,40** « I popoli cantano: " Sardana " », a cura di Lohengrin Filipello. **18** Musica richiesta. **19 Grieg**: Holberg Suite, op. 40; **19,15** Notiziario. **19,40** Girotondo di canzoni. **20** Pronto soccorso sulle strade svizzere. **20,30** Concerto diretto da Hans Haug. Solista: pianista Françoise Budry-Haug. **Schubert**: Sinfonia n. 6 in do maggiore; **Chopin-Hans Haug**: Rondò per pianoforte e orchestra; **Pierre Wissmer**: Terza sinfonia per archi; **Hans Haug**: Capriccio per dieci strumenti a fiato, percussione e pianoforte (Ebosa-Capriccio, à la gloire de la machine). **22,10** Posta del mondo. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Motivi americani noti.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,40** Dietro le quinte. Appuntamento satirico di Michel Dénériaz ed Emile Gardaz, con Fernand Berset e Jean Vigny. **20** « Tornerò a Kandara », romanzo di Jean Hougron. Adattamento radiofonico di Géo H. Blanc. **20,45** La Radio Belga presenta: « Kermesse 1958 », varietà. **21,30** Concerto dell'orchestra da camera di Losanna diretta da Victor Desarzens. Solista: violinista Alfred Loevenguth. **Bach**: a) Quarta suite in re maggiore; b) Concerto per violino e orchestra in mi maggiore; **Mozart**: Sinfonia n. 31 in re maggiore, K.V. 297. **22,30** Notiziario. **22,45-23,15** Lo specchio del mondo. II edizione.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previsioni del tempo per i pescatori*

Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno

*** Musiche del mattino**

L'oroscopo del giorno (7,45)
(Motta)

Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

*** Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **Il cavaliere di Seingalt**

Evocazioni da « Mémoires » di Giacomo Casanova, a cura di G. B. Bernardi

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Elena Da Venezia e Adolfo Geri

Regia di Guglielmo Morandi

12,10 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

12,50 **Domisoldò**

Un disco per oggi
(Lesso Galbani)

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

45° Tour de France

Servizio speciale di Adone Carapezzi

Carillon
(Manetti e Roberts)

Il maestro Wolfgang Sawallisch che dirige il concerto delle 21

13,25 *** Album musicale**

Negli intervalli comunicati commerciali

Lanterne e lucciole (13,55)

Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

14,15-14,30 *Il libro della settimana*

« Storia della letteratura tedesca » di Giovanni Necco, a cura di Alberto Spaini

15,45 *Previsioni del tempo per i pescatori*

Le opinioni degli altri

16 — * Melodie e ritmi

45° Tour de France

Radiocronaca dell'arrivo della tappa Tolosa - Beriers

(Radiocronista Nando Martellini)
(Terme di San Pellegrino)

17 **Giornale radio**

Programma per i ragazzi

Un film per voi

a cura di Maurizio Montefoschi e Roberto Savarese

Allestimento di Ugo Amodeo

17,30 Canta Antonio Basurto

17,45 **Eroi di romanzo**

I. *Mireille*

18,15 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

18,25 **45° Tour de France**

Ordine d'arrivo della tappa e classifica generale
(Terme di San Pellegrino)

18,30 *Questo nostro tempo*

Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18,45 **Pomeriggio musicale**

a cura di Domenico De Paoli

19,30 Paolo Valla: *Lettere dei piloti suicidi giapponesi*

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — *** Canzoni di ieri e di oggi**

Negli intervalli comunicati commerciali

* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**

Varietà musicale in miniatura

CONCERTO SINFONICO

diretto da WOLFGANG SAWALLISCH

Borodin: *Seconda sinfonia in si minore:* a) Allegro, b) Scherzo (Prestissimo), c) Andante, d) Finale (Allegro); Dvorak: *Scherzo capriccioso op. 66;* Britten: *Variazioni e Fuga su un tema di Purcell*

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

(v. articolo illustrativo a pag. 5)

Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

22,30 *** Musiche da riviste e commedie musicali**

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**

Almanacco del mese

9,30 **Canzoni presentate al VI Festival della canzone napoletana**

Orchestre dirette da Giuseppe Anepeta e Carlo Esposito

Cantano Grazia Gresi, Claudio Terni, Nicla Di Bruno, Giacomo Rondinella, Antonio Basurto, Nino Taranto, Gloria Christian e Nic Pagano

De Crescenzo-Rendine: *Nun fa' cchiù 'a frangese;* De Crescenzo-Oliviero: *Maistrale;* Martucci-Mazzocco: *Giulietta e Romeo;* Mallozzi-Colosimo: *Serenata arraggiata;* Cioffi: *'O palluncino;* Nisa-Malgoni: *'O calippese napulitano*

Il regista Marco Visconti è l'autore della *Storia di Giulietta e Romeo* in programma alle 18

10-11 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

13 *** Musica nell'etere**

Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** « Ascoltate questa sera... »

13,45 Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*

13,50 Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*

13,55 *** Voci e pianoforti**

Negli interv. comunicati commerciali

14,30 **Stella polare**

Quadrante della moda, orientamenti e consigli di Olga Barbara Scurto
(Macchine da cucire Singer)

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

14,45 *** Il trenino delle voci**

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

15,15 *** Parata d'orchestre**

Ray Martin, Billy Vaughn, Franck Pourcel

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

Vecchio e nuovo dal Nuovo Mondo, a cura di Gian Paolo Callegari

Concerto in miniatura: grandi artisti di ieri: Fritz Kreisler: *Sonata in sol maggiore n. 8*

I temi delle vacanze di Lalage: « La storia »

17 — **PROGRAMMISSIMO**

Musica a due colori

Orchestre dirette da Armando Fragna e Armando Trovajoli, con Lelio Luttazzi e i suoi solisti

Presenta **Corrado** (Replica)

18 — **Giornale radio**

LA STORIA DI GIULIETTA E ROMEO

Radiodramma di **Marco Visconti** dalla novella di Luigi Da Porto

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Commenti musicali di Bruno Rigacci

Giulietta — *Mila Vannucci*
Romeo — *Franco Sabani*
Antonio Cappelletti — *Giorgio Piamonti*
Giovanna Cappelletti — *Nella Bonora*
Tebaldo Cappelletti — *Fernando Cajati*
Marcuccio Guercio — *Corrado De Cristofaro*
Frate Lorenzo — *Fernando Farese*
Il banditore — *Corrado Gaipa*
L'ancella — *Wanda Pasquini*
Il frate cercatore — *Rodolfo Martini*
Il servo — *Diego Michelotti*
Il Capo dei Birri — *Gianni Pietrasanta*
Bartolomeo Dalla Scala — *Franco Luzzi*

Regia di **Umberto Benedetto**
(Registrazione)

Al termine:

La tromba di Eddie Calvert

19 — **Canzoni per sorridere**

INTERMEZZO

19,30 *** Dal tango al rock and roll**

Negli interv. comunicati commerciali

Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

45° Tour de France

Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli

20,30 **Passo ridottissimo**

Varietà musicale in miniatura

*** Marino Marini e il suo complesso**

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **CHI SARA' SARA'**

Rivista di **Dino Verde** per l'interpretazione di **Nino Taranto**

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana

Realizzazione di **Maurizio Jurgens**
(Invernizzi Milione)

Al termine: **Ultime notizie**

22 — *** Ritmo di danza**

22,30 **Uno scafo per te**

Documentario di Nando Martellini

23-23,30 Siparietto

*** Voci nella sera**

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici

Sandro Fuga

Quartetto n. 3 (Elegiaco)

Lorenzo Lugli, Arnaldo Zanetti, *violini;* Enzo Francalanci, *viola;* Pietro Nava, *violoncello*

19,30 **La Rassegna**

Cultura nord-americana

a cura di Claudio Gorlier

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**

A. Vivaldi (1675-1741): *Concerto in re (F. 1)* per violino, archi e cembalo

Allegro - Largo - Allegro

Violinista Armando Gramegna

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache

F. J. Haydn (1732-1809): *Sinfonia in re maggiore n. 86*

Adagio, Allegro spiritoso - Capriccio - Minuetto - Finale

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Francesco Molinari Pradelli

21 — **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Dalla « Vita di un fannullone »** di Joseph Benedikt von Eichendorff

Traduzione e adattamento di Vittorio Sermonti

Il fannullone — *Matteo Spinola*
La contessina immaginaria — *Giulia Lazzarini*
Leonardo — *Renato Cominetti*
Guido — *Maria Teresa Rovere*
Il narratore — *Gianni Bonagura*

ed inoltre: *Nino Bonanni, Lia Curci, Graziella Maranghi, Giotto Tempestini*

Regia di Vittorio Sermonti

(vedi nota illustrativa a pag. 7)

22,15 *** Madrigali e Cacce**

(dal Codice Squarcialuppi)

F. Landini: *Caro signor* - J. Da Bologna: *Fenice fu* - F. Landini: *Nessun ponga* - G. Da Cascia: *Nascoso el viso* - F. Landini: a) *La pescha;* b) *El mie dolce sospir* - Gherardello: *Tosto che l'alba* - F. Landini: *Gran piant'agl'occhi*

Complesso « Pro Musica Antiqua », diretto da Safford Cape

22,45 **Dai « Dialoghi con Leucò » di Cesare Pavese**

II. *Le streghe - La vigna - Il diluvio*

Regia di Pietro Masserano Taricco

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Dagli « Annali » di Publio Cornelio Tacito: « L'ammonimento di Tiberio »

13,30-14,15 Musiche di Respighi e Albeniz (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 10 luglio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23,35-0,30: Gira giradisco - **0,36-1:** A spasso con la musica - **1,06-1,30:** Varietà musicale - **1,36-2:** Carosello di motivi - **2,06-2,30:** Ritmi e melodia - **2,36-3:** Musica operistica - **3,06-3,30:** Successi vecchi e nuovi - **3,36-4:** Pioggia di stelle - **4,06-4,30:** Girotondo musicale - **4,36-5:** Musica sinfonica - **5,06-5,30:** Canzoni per sorridere - **5,36-6:** Musica varia - **6,06-6,40:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Giacomo Casanova, poeta di se stesso

Domandarsi, di Casanova, che cosa sia leggenda e che cosa sia stato realtà, riveste poca importanza. Realtà e leggenda, in arte, coincidono, e la vita di Casanova è un indiscutibile capolavoro che non richiede valutazioni morali; uno scintillante romanzo che il protagonista si è venuto creando da sé, con le sue proprie mani, il fiume inesauribile di arguzia, di vivacità, di spavalderia che sono le sue Memorie.

Lui stesso, probabilmente, aveva perso la cognizione del realmente accaduto. I personaggi gli si modificavano tra le mani, finivano spesso per assumere un aspetto differente da quello che avevano avuto: e ben dovevano inserirsi nel colorito affresco ch'egli veniva delineando, il ritratto fedele, quanto ai tratti dell'anima, di quel mondo che era stato il suo mondo, il Settecento imprenditore ed ozioso, raffinato e gaudente, scettico e moralista, il secolo che più d'ogni altro, forse, ha apprezzato la vita.

La rapida galleria di ritratti contenuta nell'odierna rievocazione è soltanto indicativa, eppure altamente funzionale. La giovane e ingenua Cristina, con il gran bonaccione di suo zio prete, il signor du Vernai, amministratore del re di Francia, il banchiere Boaz, lo sfortunato giuocatore conte di La Tour d'Auvergne, e la svagata, credulissima madama d'Urfé stanno lì per far risaltare nelle esatte proporzioni il carattere dell'epoca e di colui che ardisce atteggiarsene a portavoce.

Ore 11 - Programma Nazionale

« La gente non segue la ragione: presta fede a chi vende l'elisir di lunga vita e il filtro d'amore... L'ingenuità, la presunzione e la stupidità formano un'alleanza inattaccabile, che finisce per aver ragione di chicchessia, e prima di tutto dell'intelligenza, se questa non si difende con le armi adatte. Il mondo è duro e crudele, ma vi seguirà docile come un bambino, se saprete costruirgli un miraggio. Incantatelo, affascinatelo con un mito, tentatelo con un inganno; e lo avrete in vostro potere. L'uomo intelligente deve fare il suo giuoco valendosi del proprio cervello per far tornare a suo profitto gli stolti appetiti altrui ».

Vorremmo scandalizzarci per affermazioni del genere? Esse non fanno che definire un personaggio, anzi, un protagonista. Per esse, Giacomo Casanova, cavaliere di Seingalt, vive e vivrà di vita autonoma, come Don Giovanni o come Till Eulenspiegel: come ogni creatura scaturita dalla fantasia e dall'estro creativo.

f. d. s.

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **I RACCONTI DEL NATURALISTA**
A cura di Angelo Boglione
b) **MIO PADRE IL SIGNOR PRESIDE**
Memorabile serata
Telefilm - Regia di Howard Bretherton
Produz.: Roland Reed
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James

RITORNO A CASA

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio

18,45 **LEI E GLI ALTRI**
Settimanale di vita femminile
Realizzazione di Carla Ragionieri

19,30 **SINTONIA - LETTERE ALLA TV**
A cura di Emilio Garroni

19,45 **LE VIE DEL LAVORO**
Orientamenti professionali a cura di Vittorio Di Giacomo

20 — **CONFERENZA STAMPA**

RIBALTA ACCESA

20,30 **TELEGIORNALE**
Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**
(Tricofil - Aspro - Esso Standard Italiana - Alemagna)

21 — **LADY FREDERICK**
Commedia in tre atti di W. Somerset Maugham
Traduzione di Olga De Vellis Aillaud
Adattamento televisivo di Sergio Failoni
Personaggi ed interpreti:
Lady Frederick *Elsa Merlini*
Sir Gerald *Armando Francioli*
Paradine Fouldes *Ernesto Calindri*
Marchesa Maud di Mereston *Mercedes Brignone*
Carlo *Paolo Carlini*
Ammiraglio Carlisle *Giulio Oppi*
Rosa *Lucilla Morlacchi*
Capitano Montgomerie *Giuseppe Pagliarini*
Madame Claude *Emma Fedeli*
Angelica, cameriera *Angela Cardile*
Alberto, cameriere *Luigi Donato*
Thompson, maggiordomo *Attilio Ortolani*
Una cliente *Raffaella Morè*
Una creditrice *Dinny Cassinis*
Una cameriera *Elisa Pozzi*
Un cliente *Nino Bianchi*
Un cameriere *Luciano Zuccolini*
Il portiere *Romano Bernardi*
Regia di Giacomo Vaccari
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Lady Frederick, una vamp sul viale del tramonto

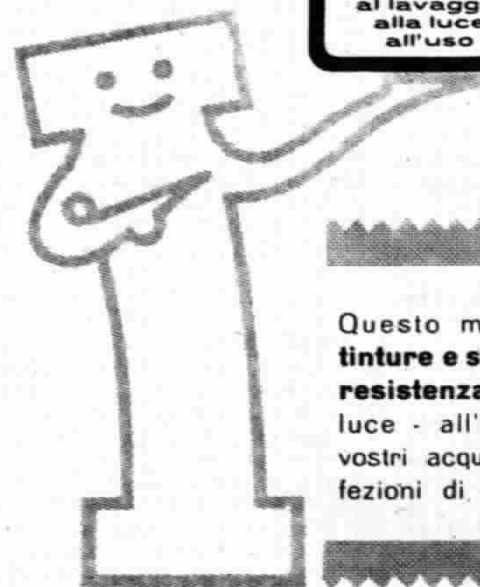
Elsa Merlini *(Lady Frederick)* ed Ernesto Calindri *(Paradine)*

(segue da pag. 9)

singhe, nessuna delle tigri reali della scena inglese abboccò. E più che per i bigotti interdetti di un superstite puritanesimo vittoriano che dava ancora l'ostracismo agli ibseniani *Spettri* e conservava sempre in quarantena *La professione della signora Warren* dello Shaw, forse perché maldisposte a recitare la scena, divenuta celebre, del terzo atto; dove, al fine di scoraggiare un giovane innamorato e spegnerne gli ardori, la protagonista, tre lustri più anziana di lui e tenuta su a forza di fascinose galanterie e cosmetici restauri, gli si presenta, per così dire, allo stato naturale: scarduffata, spettinata, senza trucco, nella patetica rovina dell'età critica.

Una volta tanto, a far credito al giovane autore ed a togliergli la commedia dal cassetto dove era finita, fu un impresario. Egli pose una condizione sola: che il dialogo venisse reso accidentato dalle punte di qualche satirico epigramma, secondo la lezione di Oscar Wilde, suppongo. Detto e fatto, Maugham, in due ore, ne buttò giù ventiquattro, come egli stesso ebbe a scrivere; e li collocò nei punti strategici del copione. Però, che bel caso: un impresario che sollecita un autore a farsi provocante!

E così ebbe vita questa avventuriera onorata, disistimata ma onesta, imprudente e cauta; impasto volubile e cangiante di sfrontatezza morale e delicatezza d'animo, di cerebrale puntigliosità e cordiale abbandono, di calcolo egoistico e altruistica generosità, di snobistica galanteria e femminile gentilezza. Personaggio affascinante, anche se, in essa, lo spicco teatrale prevarica sulla verità umana, e la qualifica assai meglio come figlia del palcoscenico che della vita. Le sue parentele sono inconfondibili e individuabili a prima vista. Toccano *Demi monde* del giovane Dumas, *L'avventuriera* di Augier, *Il ventaglio di Lady Windermere* di Wilde: una famiglia, tutto considerato, abbastanza illustre, nella quale la Signora Frederick non sfigura per niente. Essa ha compiuto i cinquant'anni e, bene o male, tira avanti ancora. Francamente, non sono molte le donne, pardon! volevo dire i personaggi, che possono vantare altrettanto.

e. t.

I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

38 dal 6 al 12 luglio (Ritagliate e conservate)

CALORIFERI. Per evitare l'annerimento delle pareti, tenere molto pulito lo spazio del pavimento sotto il calorifero.

DENTI BIANCHI. Se volete dei denti bianchissimi e lucenti e bocca buona, chiedete oggi stesso solo in farmacia, gr. 80 di Pasta del Capitano. E' più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici vi diranno o penseranno: che denti bianchi!!! che bella bocca!!!

OGGETTI DI RAME. Vengono brillanti e lucidi strofinandoli con un impasto di farina gialla e aceto.

CALLI. Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il callifugo Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 120. Non è mai stato superato. Calli e duroni cadranno come poveri petali da una rosa.

VISO STANCO, PELLE SECCA, RUGHE. Eccovi un buon consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di Cera di Cupra. E' a base di cera vergine d'api e spermaceti di balena. Curerete le imperfezioni della pelle, i punti neri, la pelle secca e le rughe. La confezione che costa solo L. 500 vi basterà per una cura di un mese; avrete così una pelle vellutata, pulita, fresca e dimostrerete qualche anno di meno. Efficace per mani rosse, ruvide e screpolate.

ONCIA. Equivale a 25 grammi d'acqua.

PIEDI STANCHI E GONFI. In farmacia chiedete gr. 250 di Sali Ciccarelli per sole L. 170. Un pizzico, sciolto in acqua calda, preparerà un pediluvio benefico. Combatterete così: gonfiori, bruciori, stanchezza, cattivi odori. Dopo pochi bagni... che sollievo!!! e che piacere camminare!!!

GRATIS: 100 consigli utili. Inviare cartolina Uff. Propag., Podgora 7/3 - Milano

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altotesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunkuniversität: «Völkerwanderungen und Völkerverschiebungen»: 2) Mongoleneinbruch und Arabersturm - von Prof. Adolf Grabowsky - Es singt der Tölzer Knabenchor - Jugendfunk (n. 7) (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Rossini-Respighi: « Der Zauberladen » - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica richiesta** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

14,30-14,45 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

17,30 Dario Gigli e la sua chitarra (Trieste 1).

17,45 Presenza di Umberto Saba Registrazioni di letture effettuate dal Poeta - « Italo Svevo all'Ammiragliato britannico » (Trieste 1).

17,55-18,25 * Lieder di Schubert, Brahms, Mussorgsky, interpretati da Irmgard Seefried. Al pianoforte Erik Werba (Trieste 1).

18,30 * Con Dizzy Gillespie, le Mc Guire Sisters, i « Campioni », Winifred Atwell, Pat Boon, Lys Assia, Renato Carosone (Trieste 1).

19,25 Concerto del violinista Dino Ivicevich e del pianista Alessandro Constantinides - Tartini (rev. Polo): Sonata in sol minore - Tartini (rev. Respighi): Sonata: Pastorale (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 * Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - Vite e destini: « Sir Vivian Fuchs » di B. Mihalic - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa.

17,30 * Ballate con noi - 18 Concerto del duo Gunzek-Lipovsek; Weber: Duo concertante op. 48 - 18,55 Quintetto vocale « Zarja » - 19,15 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Composizioni vocali di Adamic e Lajovic - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21,25 * Orchestra di Armando Trovajoli - 22 Giovanni Jez: L'Inferno di Dante Alighieri nella traduzione di Alojz Gradnik: 22° Canto - 22,20 * Beethoven: Concerto per pianoforte e orchestra n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73; pianista Vladimir Horowitz; Orchestra sinfonica della RCA diretta da Fritz Reiner - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 * Musica per la buonanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17 « Quarto d'ora della Serenità »** per gli infermi. **19,30** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **«Sanguis martirum»,** conversazione - Pensiero della sera. **21** Santo Rosario. **21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. **18,30** « France Soir Magazine » **19,12** Omo vi prende in parola. **19,17** Aperitivo d'onore. **19,35** Lieto anniversario. **19,45** La famiglia Duraton. **20** Varietà musicale. **20,15** Coppa interscolastica. **20,30** Il quarto d'ora musicale. **20,45** Il successo del giorno. **21** Cento franchi al secondo, con Jean Jacques Vital. **21,30** Le donne che amai. **21,40** Music-Hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,03** Il ritmo del giorno. **22,15** Buona sera, amici! **23** Musica preferita. **23,45-24** Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. **19,50** Dischi. **20** Cabaret Inter, presentato da Léo Campion. **20,30** Tribuna parigina. **20,50** « Presenza di Parigi », a cura di Jean-Pierre Dorian. **21** « Solitudine di Verlaine », di Béatrix Dussane. Parte I: « Il cuore complice ». Parte II: « La povera anima ». **22,30** Festival di Vichy: Concerto di musica da camera contemporanea francese eseguita dal Quintetto strumentale Pierre Jamet. **24** « Buona sera, Europa... Qui Parigi ». **0,21-3** Strada notturna.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,21 « La finestra aperta », con André Chanu e l'orchestra Edward Chekler. **19,54** Arie folcloristiche russe. **20** Notiziario. **20,25** « Music-Parade », presentata da Henri Kubnick. **20,30** Ai tempi del Charleston. **20,53** « Offenbachiana », fantasia per pianoforte e orchestra interpretata da Heinz Sandauer e la sua orchestra. **21,12** Orchestra Melachrino. **21,17** Sulle orme d'un onest'uomo, a cura di Eliane Maingot. Stasera: « Passeggiata romana », con Robert Murzeau. **21,47** Motivi interpretati da Emil Stern. **22** Notiziario. **22,19** « A noi due », di Jean Nocher, con François Nocher e l'Autore. **22,40** Jo Jaguar e il suo pianoforte. **22,43-22,45** Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,03 Melodie di **Fauré** e di **Gounod** interpretate da Jean Vitel e dalla pianista Simone Gouat. **19,15 Bartok:** Concerto per orchestra; **Berlioz:** I Troiani a Cartagine: Caccia reale e Temporale; **Villa-Lobos:** a) Studio per chitarra; b) Canti e danze gitane; c) Juerga Andaluza; **Turina:** Danza fantastica. **20,10 Galuppi:** Sonata in si bemolle maggiore. **20,15 La Traviata,** opera in quattro atti di Giuseppe Verdi, diretta da Jules Gressier. **22,25** Ultime Notizie da Washington. **22,30** « Inchieste e commenti », a cura di Jean Castet. **22,50** La Voce dell'America. **23,10 Beethoven:** Serenata, trio n. 2 in re maggiore op. 8; **Mozart:** Sei notturni per voci e strumenti a fiato. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. **20** Trio. **20,15** Amore, canzone e fantasia. **20,30** I prodigi. **20,55** In poltrona. **21** « L'amore veglia », commedia di Robert de Flers e H. de Caillavet. **22** Notiziario. **22,15** Féerie del jazz. **23,05** Radio Avivamiento. **23,20** Mitternachtsruf. **23,35** Radio Club Montecarlo. **24-0,02** Notiziario.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,15 La Chiesa e il mondo, notizie dall'Esposizione di Bruxelles di Mario von Galli. **19,30** Servizio religioso delle Comunità israelitiche nella Baviera. **19,45** Notiziario. **20 Gustav Mahler:** Sinfonia n. 8 (Sinfonia dei mille), diretta da Fritz Rieger con 3 cori e solisti. **22,15** Notiziario. Commenti. **22,30** Melodie e ritmi. **23,15** « Nuovo oppio per l'oriente »: La canzone di successo, viaggio musicale con Hans Dieter Ebeler. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Melodie e canzoni.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario. **19** « Blackpool Night ». Trattenimento con Reginald Dixon, The Littlewood Songsters e l'orchestra da ballo della BBC diretta da Alyn Ainsworth. **19,30** Resoconto da Llangollen. **20** Concerto diretto da John Coulling. **Verdi:** La forza del destino, sinfonia; **John Mayer:** Raga Jayajavanti, per flauto, archi e percussione; **Haydn:** Sinfonia n. 88 in sol; **Elgar:** Nel Sud (Alassio), ouverture da concerto. **21** Notiziario. **21,15** In patria e all'estero. **21,45** « Cosa vi ricordano queste sciocchezze? », varietà. **22,15** Concerto del violinista Endre Wolf e della pianista Antoinette Wolf. **Mozart:** Sonata in sol, K. 301; **Debussy:** Sonata. **22,45** Resoconto parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

18 Canzoni e danze. **18,30** Dischi. **18,45** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **19** Notiziario. **19,30** « Meet the Huggetts », di Eddie Maguire. IX puntata. **20** Dischi presentati da Alan Dell. **20,30** « Detto per scherzo », con Yvonne Arnaud e Vic Oliver. **21** Concerto di musica leggera. **22** « Paul Temple e il caso Spencer », di Francis Durbridge. 1° episodio: « Il mio cuore e Harry ». **22,30** Notiziario. **22,45** Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Sidney Thompson. **23,30** Rosemary Squires e Jeremy Lubbock con il quintetto Reg Guest.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 4,45	11955	25,09
4,30 - 9	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
7 - 9	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 22	15070	19,91
10,15 - 22	15110	19,85
11,30 - 21,15	21640	13,86
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
21 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario. **6** Musica richiesta. **7** Notiziario. **7,30** « The Juke Box ». **8** Notiziario. **8,30-9** Cosa vi ricordano queste sciocchezze?. **10,15** Notiziario. **10,45** Organista Sandy Macpherson. **11** Venti domande. **11,30** « Britannia Mews », romanzo di Margery Sharp. Adattamento radiofonico di Thea Holme. 1ª puntata. **12** Notiziario. **13** Ted Heath e la sua musica. **14** Notiziario. **14,15** The Stargazers' Music Shop. **14,45** Melodie romantiche interpretate dal violoncellista Norman Jones e dal pianista Albert Webb. **15,45 George Haydn:** « Tirsi », cantata per soprano, flauto e continuo; **Herbert Howells:** Quintetto rapsodico, op. 31, per clarinetto e quartetto d'archi. **16,15** « Fine goings on », con Frankie Howerd. **17** Notiziario. **17,15** Felix King in « Riflessioni pianistiche ». **17,30** « Un grave attacco di gioventù », commedia radiofonica di Michael Brett. **18,15** Complesso dei Cotswold Players diretto da Nicholas Roth e il baritono Kenneth Tudor. **19** Notiziario. **19,31** «Meet the Huggetts», di Eddie Maguire. **20** Appuntamento con i pianisti Harriott e Evans. **20,31** « Detto per burla », con Yvonne Arnauld e Vic Oliver. **21** Notiziario. **21,15** Marce e valzer. **22,15** Musica da ballo. **23,15-23,45** Rassegna scozzese.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,05 Cronaca mondiale. **19,20** Il Giro di Francia. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** « Grand Prix Brunnenhof » gara di pesi leggeri musicali (dilettanti). **20,35** « 3 contro 3 », allegro giallo di Hans Gmür. **21,15** Musica gradita. **21,45** « L'uomo e il traffico stradale », conversazione del prof. Hermann Hofmann. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Musica di compositori svizzeri contemporanei (V) **Ernst Pfiffner, Caspar Diethelm.**

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **13,45** Musica varia. **13,15** Orchestra George Melachrino. **13,20-14 Sibelius:** Sinfonia n. 4 in la minore op. 63, diretta da Herbert von Karajan. **16** Tè danzante. **16,30** Sonate per corno e pianoforte eseguite da Domenico Ceccarossi e Luciano Sgrizzi. **Beethoven:** Sonata in fa maggiore op. 17; **Rossini:** Preludio, tema e variazioni. **17** Ora serena. **18** Musica richiesta. **19** Note allegre. **19,15** Notiziario. **19,40** L'opera verista. **20** «La giacca verde », un atto di Alfred de Musset ed E. Augier. **20,45** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Poggi. **21,15** Carteggi e diari del XX secolo. **21,45 Carlo Florindo Semini:** a) « Divertimento preistorico » per quattro corni; b) « Ritorno alla valle », vocalizzo per coro femminile a tre voci; c) Scene ticinesi (I suite), fantasia sinfonico-corale. **22,20** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Fantasia romana.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Orchestra Jerry Wald. **20** Divertimento musicale. **20,30** Dall'Esposizione universale di Bruxelles: La giornata nazionale del jazz. **21,30 Brahms:** a) Tre melodie, interpretate dal soprano Nassja Berowska e dalla pianista Maroussia Le Marchadour; b) Sonata n. 3 per violino e pianoforte, interpretata da Igor Ozym e Isidore Karr. **22** Canzoni popolari delle province francesi. **22,30** Notiziario. **22,45 Rudolf Ketelborn:** Elegia, cantata da camera per voce femminile, oboe, viola, cembalo e percussione; **Arthur Honegger:** Sette pezzi brevi per pianoforte.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Programmissimo»

Trasmissione 16-4-1958

Vince *1 televisore da 17 pollici oppure 1 frigorifero da 150 litri oppure 1 lavatrice elettrica e 1 pacco di prodotti Linetti:*

Giusi Arossa, via Corridoni, n. 8 - Milano.

Vincono *1 pacco di prodotti Linetti:*

Albina Coricato, via L'Abate, 7 - Capri (Napoli); **Rita Monleale,** via P. Giacometti, 15 - Novi Ligure (Alessandria); **Lidia Rinaldi,** via S. Marco, 153 - Siena.

Trasmissione 23-4-1958

Vince *1 televisore da 17 pollici oppure 1 frigorifero da 150 litri oppure 1 lavatrice elettrica e 1 pacco di prodotti Linetti:*

Leda Nesti, via Milazzo, 4 - Firenze.

Vincono *1 pacco di prodotti Linetti:*

Carmela Cucinotta, via Libertà, 93 - S. Filippo Inferiore (Messina); **Iris Ferro,** piazza Cavour, 168 - Napoli; **Maria Souvier,** via Carpineto, 14 - Centocelle (Roma).

Trasmissione 30-4-1958

Vince *1 televisore da 17 pollici oppure 1 frigorifero da 150 litri oppure 1 lavatrice elettrica e 1 pacco di prodotti Linetti:*

Pignatelli Anna, via Tuscolana, 1478 - Roma.

Vincono *1 pacco di prodotti Linetti:*

Boatto Giuseppina, via G. Verdi, 11 - Rovigo; **Pavanetto Luigia,** San Marco, 1622 - Venezia; **Dalia Rosa,** via Sinistra Songano, 10 - Case Ascal - Barcellona (Messina).

Trasmissione 7-5-1958

Vince *1 televisore da 17 pollici oppure 1 frigorifero da 150 litri oppure 1 lavatrice elettrica e 1 pacco di prodotti Linetti:*

Pizzolla Redenta, via Marconi, 14 - Oderzo (Treviso).

Vincono *1 pacco di prodotti Linetti:*

Casarotto Angelina - Campodoro (Padova); **De Vincenzi Elsa,** viale del Risorgimento, 8 c - Mantova; **Vago Bruna,** via Padre Monti, 35 - Bovisio (Milano).

Trasmissione 14-5-1958

Vince *1 televisore da 17 pollici oppure 1 frigorifero da 150 litri oppure 1 lavatrice elettrica e 1 pacco di prodotti Linetti:*

Antonina Rizzo, via Roma, n. 135 - Aragona (Agrigento).

Vincono *1 pacco di prodotti Linetti:*

Lucia De Simone, via Corsica, 2 - Salerno; **Albina Mezzapica,** via Torrente Calandra - Canneto Lipari (Messina); **Pia Nannini** - Camaiore (Lucca).

Trasmissione 21-5-1958

Vince *1 televisore da 17 pollici oppure 1 frigorifero da 150 litri oppure 1 lavatrice elettrica e 1 pacco di prodotti Linetti:*

Picchioni Luciano, via Emanuele Filiberto, 125 - Latina.

Vincono *1 pacco di prodotti Linetti:*

D'Arrigo Maria, via Consolare Valeria, 87 - Fraz. Pistunina (Messina); **Rispoli Elide,** via Scarpanto, 45 - Roma; **Lera Ilde,** Gelateria - Marina di Carrara.

Trasmissione 28-5-1958

Vince *1 televisore da 17 pollici oppure 1 frigorifero da 150 litri oppure 1 lavatrice elettrica e 1 pacco di prodotti Linetti:*

Vaccari Mara, via Alceste Giovannini, 1 - Bologna.

Vincono *1 pacco di prodotti Linetti:*

Manca Lillina, v. Quod Quaeris is. 438 n. 5 - Messina; **Pennini Giuseppe,** via Fondo, 393 - Bosco Mesola (Ferrara); **Poggio Maria,** via Nicolò Paganini, 7-2 - Savona.

Trasmissione 4-6-1958

Vince *1 televisore da 17 pollici oppure 1 frigorifero da 150 litri oppure 1 lavatrice elettrica e 1 pacco di prodotti Linetti:*

Malossi Piera, via A. Corti, 32 - Milano.

Vincono *1 pacco di prodotti Linetti:*

Zandegiacomo Orsolina Luigi, via Rizziò - Auronzo (Belluno); **Tiziani Angelo,** via Colsereno, 3 - Tivoli (Roma); **Brancaccio Eleonora,** via Chiana, 48 - Roma.

Trasmissione 11-6-1958

Vince *1 televisore da 17 pollici oppure 1 frigorifero da 150 litri oppure 1 lavatrice elettrica e 1 pacco di prodotti Linetti:*

Maria Lamanna, S. Stefano n. 144 - Bologna.

Vincono *1 pacco di prodotti Linetti:*

Ughetta Da Costa, via Nuova De' Caccini, 6 - Firenze; **Martino Garofani,** viale Zanobini, 27 - Bologna; **Franco Pannacciulli,** p.za Garibaldi, 5 - Acquaviva delle Fonti (Bari).

Trasmissione 18-6-1958

Vince *1 televisore da 17 pollici oppure 1 frigorifero da 150 litri oppure 1 lavatrice elettrica e 1 pacco di prodotti Linetti:*

Celiu Luigia - Ponte di Brenta - Padova.

Vincono *1 pacco di prodotti Linetti:*

Leida Lera, via Dei Mille, 2 - Marina di Carrara; **Bertacchi Gina,** via Marostica, 27 - Milano; **Fedrigoni Maria,** Portici 285 - Merano (Bolzano).

«Radio Anie 1958»

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radioriceventi convenzionati ANIE.

Settimana dal 14 al 20-6 1958.

Domenico Ruggieri, via Casale Quintiliani, 57 - Roma - sorteggio per il 14-6-1958;

Battista Castagna, via Solferino, 1 - Lusiglie Canavese (Torino) - sorteggio per il 15-6-1958;

Ida Natale, Fraz. Roccapreturo - Acciano (L'Aquila) - sorteggio per il 16-6-1958;

Mario Quartarone, via Morgantini, 20 - Milano - sorteggio per il 17-6-1958;

Natale Legnazzi, via Bodo, 18 - Vercelli - sorteggio per il 18-6-1958;

Maria Lucilla Caselli, via Maggini, 1 - Bologna - sorteggio per il 19-6-1958;

Giuseppe Manocchio, via Fosso S. Pietro - Macchiagodena (Campobasso) - sorteggio per il 20-6-1958, ai quali verrà pertanto assegnato un televisore da 17 pollici sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

« Giugno Radio TV 1958 »

Sorteggi n. 3 e 4 del 19-6-1958

Vincono *una autovettura Fiat « La nuova 500 »:*

il sig. **Angiolo Verdiani,** piazza Fiera - Gambassi (Firenze) ed

il sig. **Stefano Sforzini,** bar, via Lomellini, 49 R - Genova.

«Il fiore all'occhiello»

Trasmissione 13-6-1958

Soluzione: *Break di batteria.*

Vincono *1 piatto d'argento e prodotti Palmolive:*

Natale Maria, c.so Italia, 222 - Arezzo; **Anselmi Elsa,** viale Gorizia, 53 - Roma; **Vizzani Ines,** via Bertiera, 6 - Bologna.

Vincono *1 piatto d'argento:*

Medagli Maria, via Coronatelli, Case INA sc. P int. 5 - Lecce; **Tomasetta Celestina,** via De' Concilils, 18 - Avellino; **Spagnoli Lidia,** via Cola di Rienzo, 243 - Roma; **Petronici Clara,** piazza Marina, 29 - Palermo; **Di Garlo Benedetto,** corso XXII Marzo, 18 - Milano; **Ammendolia Anna,** via S. Paolino, 108 int. 107 - Messina; **Sordello Erminia in Lerdo,** Confreria, 64 - Cuneo; **Priani Tina,** via Cellini, 16-1 B - Genova (504); **Giuliani Maria,** via Bonomo, 12 - Livorno.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavani

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
*** Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45)
(Motta)
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
*** Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — Canzoni presentate al VI Festival della canzone napoletana
Orchestre dirette da Giuseppe Anepeta e Carlo Esposito
Cantano Gloria Christian, Nunzio Gallo, Aurelio Fierro, Marisa Del Frate, Sergio Bruni e Maria Paris
Manlio-Fanciulli: *'O cantastorie;* Galdieri-Fontana: *Pecché se canta a Napule;* De Crescenzo-Rendine: *Nun fa cchiù a frangese;* Galdieri-Barberis: *Voglio a ttè;* Bonagura: *Chiove a zeffunno;* Duyrat-Cataldo: *Mastro Andrea*

11,30 * Musica da camera

12 — *Vi parla un medico*
Angelo Chiasserini: *La cura dell'idrocefalia nei bambini*

12,10 Orchestra diretta da Pippo Barzizza
Cantano Marisa Colomber, Natalino Otto, Flo Sandon's e Arturo Testa
Simoni-Lavagnino: *Canzone di Lima;* Morbelli-Lucci: *Estasi;* Testa-Calvi: *Un sogno di cristallo;* Testoni-Mascheroni: *L'amore lascia sempre una ferita;* Stolz: *Salomè;* Sopranzi: *C'è tanto fuoco;* Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: *Quando una ragazza;* Larici-Kroll: *Amami;* Larici-Allen: *Dolce incantesimo;* Gurm: *Tender*

12,10-13 Trasmissioni regionali

12,50 Domisoldò
Un disco per oggi *(Lesso Galbani)*
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
45° Tour de France
Servizio speciale di A. Carapezzi
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,25 * Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 Giornale radio

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Achille Fiocco - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

14,30-15,15 Trasmissioni regionali

15,45 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16 — * Melodie e ritmi
45° Tour de France
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Beriers-Nimes
(Radiocronista Nando Martellini)
(Terme di San Pellegrino)

17 Giornale radio
SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

17,45 Pagine scelte da
LA FORZA DEL DESTINO
di GIUSEPPE VERDI
a) Sinfonia; b) « Me pellegrina e orfana »; c) « Madre, pietosa Vergine »; d) « Il santo nome di Dio »; e) « O tu che in seno agli angeli »; f) « Urna fatale del mio destino »; g) « Solenne in quest'ora »
Nell'intervallo: (ore 18,25)
45° Tour de France
Ordine d'arrivo della tappa e classifica generale
(Terme di San Pellegrino)

18,45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da New York)
Lorenzo Cenzato: *Centri americani di ricerche industriali in Europa*

19 — Estrazioni del Lotto
*** Musica da ballo**

19,30 La voce di Riccardo Stracciari

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — * Mambi e cha-cha-cha
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
AMELIA E GILBERTO
di **Carlo Collodi**
Adattamento radiofonico di Antonio Santoni Rugiu
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
L'autore, cosidetto professore — *Franco Sabani*
Il capocomico Bellini — *Giorgio Piamonti*
La prima attrice, Gisa Orpelli — *Loredana Savelli*
Rino, amico dell'autore — *Angelo Zanobini*
Il primo attore Canestri *Lucio Rama*
Piagi, secondo attore e suggeritore — *Franco Luzzi*
Un ragazzo — *Edoardo Betti*
ed inoltre: *Giuliana Corbellini, Corrado De Cristofaro, Rodolfo Martini, Wanda Pasquini, Gianni Pietrasanta*
Regìa di **Amerigo Gomez**
(v. articolo illustrativo a pag. 7)

22 — * Musica ritmo-sinfonica

22,30 IL PIANETA DELLE FORTUNE
Romanzo geologico di **Mario Brancacci**
Musiche originali di Bruno Canfora
Compagnia di rivista di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Nino Meloni**

23,15 Giornale radio - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese

9,30 Girandola di canzoni
Con le orchestre dirette da Guido Cergoli, William Galassini, Pippo Barzizza e Nello Segurini
Marsella - Franciosa: *Piccerenella;* Bernazza - Marengo: *Signora notte;* Carosone: *'O suspiro;* Nisa-Devilli-Rodgers: *M'hai stregato;* Amurri-Luttazzi: *Perché domani;* De Lorenzo-Capotosti-Olivares: *Filino d'erba;* Nisa-Carosone: *Tu vuo' fa l'americano*

10-11 SPETTACOLO DEL MATTINO
(Omo)

12,10-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

13 Canzoni del Golfo
Incontri di Marcello Zanfagna
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

13,50 Il discobolo
(Arrigoni Trieste)

13,55 * Les Baxter e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

14,30-15 Trasmissioni regionali

14,45 Giradisco
(Società Gurtler)

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

15,15 * Pentagramma
Musica per tutti

15,45 * Canta Elio Mauro

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Gente d'estate: racconti dal vero di Mario Ortensi
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci
Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni

17 — I SETTEMARI
Musiche e curiosità da tutto il mondo

18 — Giornale radio
*** BALLATE CON NOI**

19 — Vacanze ad Atlantic City

INTERMEZZO

19,30 * Tastiera
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
45° Tour de France
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli

20,30 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
*** Carosello Carosone**

SPETTACOLO DELLA SERA

21 OTELLO
Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito
Musica di GIUSEPPE VERDI
Otello — *Mario Del Monaco*
Desdemona — *Renata Tebaldi*
Jago — *Aldo Protti*
Cassio — *Piero Di Palma*
Roderigo — *Angelo Mercuriali*
Lodovico — *Fernando Corena*
Montano — *Pier Luigi Latinucci*
Un araldo — *Dario Caselli*
Emilia — *Luisa Ribacchi*
Direttore **Alberto Erede**
Maestro del Coro Bonaventura Somma
Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
(Edizione fonografica Decca)
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: *Asterischi* - **Ultime notizie** - Siparietto

Il soprano Renata Tebaldi interprete di Desdemona nell'*Otello*

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
*** Mario Castelnuovo Tedesco**
Concerto n. 2 per violino e orchestra (I Profeti)
Grave e meditativo - Espressivo e dolente - Fiero ed impetuoso
Solista Jascha Heifetz
Orchestra Filarmonica di Filadelfia diretta da Alfred Wallenstein

19,30 Ritratto di Bernard Berenson
a cura di Guglielmo Alberti

20 — L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera
F. Chopin (1810-1849): *Sonata in sol minore op. 65* per violoncello e pianoforte
Allegro moderato - Scherzo - Largo - Finale
Gregor Piatigorsky, *violoncello;* Ralph Berkowitz, *pianoforte*
J. Brahms: (1833-1897): *Sonata in re minore op. 108* per violino e pianoforte
Allegro - Adagio - Un poco presto e con sentimento - Presto agitato
Carlo van Neste, *violino;* Andrey Johnston, *pianoforte*

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Piccola antologia poetica
Rocco Scotellaro
(v. articolo illustrativo a pag. 15)

21,30 CONCERTO SINFONICO
diretto da **Ferruccio Scaglia**
con la partecipazione del violinista **Angelo Stefanato**
Antonio Vivaldi
(rev. Straube)
Concerto grosso in fa maggiore per due oboi, fagotto, due corni, violino concertante e orchestra
Allegro moderato - Adagio - Allegro comodo
Henri Wieniawski
Concerto in re minore op. 22 per violino e orchestra
Allegro moderato - Romanza (Andante non troppo) - Allegro moderato, alla zingara
Solista Angelo Stefanato
Paul Hindemith
Sinfonia serena
Sinfonia serena - Parafrasi - Colloquio - Finale
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Roma in bicchieri
di E. F. Accrocca e L. Jannattoni
Ultima trasmissione
Al termine: **La Rassegna**
Cultura russa e del mondo slavo
a cura di Riccardo Picchio
(Replica)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Stella mattutina » di Ada Negri: « La zia Nunzia »
13,30-14,15 Musiche di Vivaldi e Haydn (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 11 luglio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,45 alle ore 6,40 " NOTTURNO DALL'ITALIA " - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,45-0,30: Il ballo del sabato sera - 0,36-1: Le canzoni di Virgilio Panzuti e Giuseppe Buonavolontà - 1,06-1,30: Musica in penombra - 1,36-2: Prego Maestro orchestre di tutto il mondo - 2,06-2,30: Musica sinfonica - 3,36-4: Le nuove canzoni di Napoli - 4,06-4,30: Musica senza confine - 4,36-5: Taccuino musicale - 5,06-5,30: Musica salon - 5,36-6: Musica operistica - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA TV DEI RAGAZZI

17 — **I PIRATI DELLE ROCCE ROSSE**
Film - Regìa di Sam Newfield
Distribuzione: Sparta Film
Interpreti: Buster Crabbe, Al St. John, Marjorie Manners

RITORNO A CASA

18 — **ANCONA**
Ripresa diretta dell'Inaugurazione della Fiera della Pesca
Telecronista: Luciano Luisi
Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio ed estrazioni del Lotto

18,50 **PASSAPORTO N. 2**
Lezioni di lingua francese a cura di Jean Barbet

19,05 **VITE CELEBRI**
A cura di Marisa Mantovani
Percy Bysshe Shelley

19,25 **PANORAMA D'AMERICA**
A cura di Luigi Raccà
II - **Il jazz**
Una delle manifestazioni più caratteristiche della musica d'oggi è il jazz. Qui si rievocano le origini e i primordi di questo stile musicale oggi diffuso in tutto il mondo.

19,40 **CANZONI IN FERMO POSTA**
A cura di Sergio Ricci

20 — **I VIAGGI DEL TELEGIORNALE**
Una città tra due mondi, Hong Kong
Reportage di Antonio Cifariello

20,15 **MADE IN ITALY**

RIBALTA ACCESA

20,30 **TELEGIORNALE**
Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**
(Gibbs Souple - Crodo - Brylcreem - Williams)

21 **Garinei** e **Giovannini** presentano

IL MUSICHIERE
Gioco musicale a premi condotto da **Mario Riva**
Con l'orchestra di Gorni Kramer
e con Lorella De Luca e Alessandra Panaro
Scena di Mario Chiari
Regia di Antonello Falqui

22,15 **EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: **Nervi**
Dal Teatro dei Parchi
IV FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL BALLETTO
Graduation Ball
Balletto in un atto di David Lichine
Musica di Johann Strauss
Interpretazione del London's Festival Ballet
Orchestra diretta da Geoffrey Corbett
Ripresa televisiva di Alda Grimaldi

22,55 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

Ancona: una veduta del Piazzale della Vittoria. Dalla città marchigiana va in onda questo pomeriggio alle ore 18 la ripresa diretta dell'inaugurazione della Fiera della Pesca

Dal Teatro dei Parchi a Nervi

IV FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL BALLETTO

Durante il terzo collegamento che la Televisione effettuerà con Nervi in occasione del IV Festival Internazionale del Balletto verrà presentato ai telespettatori *Graduation ball* nell'interpretazione del celebre « London's Festival Ballet ». L'appuntamento con i « fans » della danza è in un certo senso anche per il grande pubblico poiché il soggetto stesso del lavoro è festoso, allegro e destinato certamente a riscuotere la simpatia di ogni platea.

Graduation Ball fa parte di un nutrito programma che il « London's Festival Ballet » presenta quest'anno a Nervi: infatti si leggono nella intera locandina dello spettacolo oltre al titolo: *Les sylphides* e *Poème*, quelli relativi alle « novità » e « creazioni » per il « Festival », come *Variation for four, The witch boy, Concerti* e *Napoli*. Il balletto che viene trasmesso in ripresa diretta è del coreografo David Lichine su musica di Johann Strauss: sulla scena si rappresenta un allegro « divertissement » nel quale ragazze e giovani cadetti di una ipotetica accademia militare, s'incontrano per una festa da ballo. Una pensione per giovinette situata molto vicina all'accademia è il pretesto per organizzare la serata nella quale oltre ai previsti cadetti sarà di scena addirittura il loro generale, comandante dell'accademia stessa. Naturalmente la festa danzante comincia fra l'allegria dei giovani e suggerisce scene di balletto, una più divertente dell'altra.

Il « London's Festival Ballet » (che soltanto da otto anni si è costituito ed ha la sua sede presso il « Royal Festival Hall » di Londra) vanta un gruppo eccezionale di « vedettes » e conserva gelosamente nel suo archivio di fondazione due fra i più gloriosi nomi della danza internazionale: Alicia Markova e Antonio Dolin. L'anno scorso Dolin stesso presentò al Festival di Nervi il celebre *Pas de quatre* con le étoiles Alicia Markova, Ivette Chauviré, Margrethe Schanne e Carla Fracci durante le serate destinate all'« Omaggio all'800 italiano ». Del successo è ancora viva l'eco mentre già il pubblico che accorre numerosissimo nei magnifici Parchi di Nervi è invitato ad un altro spettacolo creato appositamente per la eccezionale rassegna del Balletto: *Variation for four*. Antonio Dolin che del «London's Festival Ballet» è il direttore artistico ha voluto anch'egli dichiarare che dedica la sua opera al grande maestro Enrico Cecchetti al quale il Festival nerviese di quest'anno è particolarmente destinato.

g. b.

Il « London's Festival Ballet »

RADIOCORRIERE-TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 35 - NUMERO 27

SETTIMANA DAL 6 AL 12 LUGLIO

Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

Editore

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Amministratore Delegato

VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile

EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:

Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:

Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:

Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 266

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4500
Semestrali (26 numeri) L. 2200

I versamenti possono essere effettuati a mezzo « Coupons Internazionali » o tramite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici

MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14-65 28 15-65 28 16

TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

IN COPERTINA

Carla Macelloni ha da non molto compiuto i vent'anni; avendo però cominciato a recitare assai giovane può già vantare una nutrita carriera, specialmente come attrice della radio e della televisione. Il pubblico la ricorderà infatti in molte commedie ed in particolare in Padri nemici di Vildrac, trasmessa per televisione, e in Scampolo in cui aveva il ruolo principale. Un'altra affermazione televisiva di Carla Macelloni è stata poi la popolare trasmissione Lui e Lei con Nino Taranto e Delia Scala. Recentemente la giovane attrice ha recitato alla televisione in Vento notturno di Betti e nel Festival della famiglia Gurgià la nuova commedia di Cesare Giulio Viola.

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Unsere Rundfunk-und Fernsehwoche - Musik für jung und alt - Zehn Minuten für die Arbeiter - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Volksmusik - Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica per tutti:** Foster: Oh! Susanna; Jenkins: When a woman loves a men; Strauss: Tritsch tratsch; Marini: Donne e pistole; Kramer: Jazz parade 1919; Tchaikowsky: Melodia n. 3; Ram: Only you; Strauss: Czardas - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - La ragione dei fatti (Venezia 3).

14,30-14,45 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

19,05 Coro dell'Accademia Triestina di S. Cecilia diretto da Dante D'Ambrosi - Dallo « Messa Solenne » di Rossini (Trieste 1).

19,30-19,45 Un po' di ritmo con Gianni Safred (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 ° **Musica del mattino**, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - « Escursioni in montagna: La Saisera » di Rafko Dolhar - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 ° Melodie leggere - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi: Rassegna della stampa.

15 ° **Ravel:** Sonatina per pianoforte; Chabrier: Idylle et bourrée fantasque; pianista Kathleen Long - 16 Classe Unica: Storia della città in Italia: « La città del Rinascimento » di Arsenio Frugoni - 16,35 Caffè concerto - 17 ° Canzoni e danze folcloristiche macedoni - 18 Teatro dei ragazzi: « La piccola Margherita », racconto di J. Tomazic, sceneggiatura di Irene Klakocer - 19,15 Incontro con le ascoltatrici di M. A. Lapornik - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,45 Coro « Ljubljanski Zvon » - 21 « Jean Sbogar », racconto di Charles Nodier, traduzione e sceneggiatura di D. Pertot - 22 ° Ciaikowski: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 « Patetica »; Orchestra Filarmonica Triestina diretta da Heinrich Hollreiser - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 ° Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,30** Orizzonti Cristiani: Notiziario - « **La settimana** » rassegna della stampa cattolica a cura di Lamberto De Camilli - « **Documentario e Cronache** » - « **Il Vangelo di domani** » per la lettura di Roldano Lupi e commento di D. Gennaro Auletta. **21** Santo Rosario. **21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19,50 La famiglia Duraton. **20** E' nata una vedetta. **20,15** Serenata parigina. **20,30** Il successo del giorno. **20,35** Dal mercante di canzoni. **21,30** Mezz'ora in America. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,03** Il ritmo del giorno. **22,15** Buona sera, amici! **23,02** Musica preferita. **23,45-24** Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,55 « Tutta la città ne parla », cronaca di Max Favalelli, con Madeleine Ozeray. **20** Notiziario. **20,25** « Music-Parade », presentata da Henri Kubnick. **20,30** « Cocktail parigino », a cura di Pierre Mendelssohn. **21,30** « Sul quadrante del mio campanile », di Maurice Genevoix, Accademico di Francia. **21,50 Manuel Ponce:** Allegro moderato dalla Sonata n. 3, interpretato dal chitarrista André Segovia. **22** Notiziario. **22,10** Jazz: « Don Byas ». **22,40** Claude Valéry e la sua orchestrina romantica.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

20,35 «Jefferson Mississippi», adattamento radiofonico di Michel Mohrt, tratto dall'opera di William Faulkner. **22,05 Schubert:** Momenti musicali: n. 1 in do maggiore; n. 2 in la bemolle maggiore; n. 3 in fa minore; n. 4 in do diesis minore; n. 5 in fa minore; n. 6 in la bemolle maggiore - Pianista Wilhelm Backhaus. **22,30** «Inchieste e commenti » a cura di Jean Castet. **22,50** Le belle voci: « Mado Robin e Léopold Simoneau ». **23,28** Musiche di **Haendel** e **Bach.**

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

20,20 « Récital », testo di Max Favalelli e Manuel Poulet. **20,35** Il gioco del 21, con Zappy Max. **21** Il sogno della vostra vita. **21,30** La borsa delle canzoni. **21,55** Notiziario. **22,10** «Triumph Variété »,programma di Radio Lussemburgo. **23,20** Notiziario. **23,25** Il sogno della vostra vita. **23,35** Buona notte, Italia! **24** Notiziario. **0,02-1** Juke Box, a cura di Jacques Neuville. Presentazione di Edith Lansac.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,05 Mezz'ora per i giovani: Fabbrica o lavori di casa? **19,35** Novità letterarie. **19,45** Notiziario. **20** Commentario della settimana. **20,15** « Il Consigliere di corte Geiger », commedia viennese di Hans Lang. **22** Novità sportive. **22,15** Notiziario. **22,25** Fritz Knöller legge dai suoi scritti. **22,45 Felix Mendelssohn:** Fantasia in fa diesis minore per pianoforte, op. 28 (Cor de Groot). **23-1** Appuntamento con graditi solisti e note orchestre.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario. **18,45** L'orchestra Harry Davidson e il baritono Ian Blair. **19,15** La settimana a Westminster. **19,30** Gente interessante intervistata da John Ellison all'Esposizione di Bruxelles del 1958. **20,15** Panorama di varietà. **21** Notiziario. **21,15** « Porto inglese », commedia radiofonica di Gilbert e Margaret Hackforth-Jones. **22,45** Preghiere serali. **23-23,06** Notiziario.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 4,45	11955	25,09
4,30 - 9	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
7 - 9	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 22	15070	19,91
10,15 - 22	15110	19,85
11,30 - 21,15	21640	13,86
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
21 - 22	9410	31,88

10,15 Notiziario. **11,30** « A proper Charlie », con Charlie Chester. **12** Notiziario. **12,30** Motivi preferiti. **13** Marion Lowe e Jack Salisbury e la sua Salon Orchestra. **14** Notiziario. **14,15** Musica richiesta. **15,15** Sport e musica. **19** Notiziario. **19,15** « Cosa vide il mare », giallo di Joan Fleming. **20** Un secolo di melodie (1850-1950). **21** Notiziario. **21,30** Dischi presentati da Pete Murray. **22,15** Vera Lynn e l'orchestra Woolf Phillips. **22,45** « Buona sera a tutti! », varietà musicale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,10 Attualità ecclesiastiche. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica folcloristica. **20,20** Commedia dialettale. **21,35** Vecchi successi in veste moderna. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Jazz per i giovani.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

20,50 Ticinesi raccontano. **21,05** Interpretazioni del mezzosoprano G. Simionato, del soprano R. Tebaldi e del baritono Ettore Bastianini. **21,40 Malipiero:** Sesta sinfonia; **Petrassi:** Ritratto di Don Chisciotte, suite. **22,30** Notiziario. **22,55** « Straca ganass », varietà nostrano di Sergio Maspoli. **23,10** Galleria del jazz, a cura di Flavio Ambrosetti. **23,30-24** Musica leggera, con l'orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Il quarto d'ora vallese. **20** « D'accordo con voi! », a cura di Claude Mossé. **20,20** « La vita di Eugène Ysaye », rievocazione radiofonica di Andrée Béart-Arosa. **21,10** Parata improvvisata, presentata da Claude Mossé. **22,30** Notiziario. **22,45-23,15** Musica da ballo.

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 6 luglio - ore 15-15,30 - Secondo Progr.

MOVE IT ON OVER
Johnnie and Jack the Tennessee Mountain Boys **45 giri e. p.**

HEY, HEY, HEY, HEY
Little Richard - **45 giri**

CARCERATO
Alberto Sordi - **45 giri**

DOMENICA E' SEMPRE DOMENICA
Natalino Otto - **78 giri**

APPUNTAMENTO CON GEORGES FEYER - **33 giri**

FOR THE FIRST TIME (Come prima)
I Platters - **33 giri**

ANNABELLE LEE - **Frankie Laine** - **45 giri**

Lunedì 7 luglio

L'EDERA - *I Campioni* - **45 giri e. p.**

Martedì 8 luglio

THE SONG OF THE SECOND MOON - **45 giri**

Mercoledì 9 luglio

WHEN I FALL IN LOVE (Quando mi innamoro)
Perry Como - **45 giri**

Giovedì 10 luglio

WATEVER LOLA WANTS, LOLA GETS (Tutto quel che Lola vuole, Lola ha) - *Dinah Shore* - **45 giri e. p.**

Venerdì 11 luglio

INTORNO AL MONDO - *Luciano Sangiorgi* - **33 giri**

Sabato 12 luglio

APRIL LOVE (Amore ad aprile) - *Pat Boone* - **45 giri**

I CONCORSI DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE SONO ALLA PAGINA 44

RAI *radiotelevisione italiana*

CLASSE UNICA

Elenco dei volumi relativi al corso 1957-1958

Maurizio Giorgi:

GEOFISICA

Una sintesi scientificamente aggiornata e chiara dei temi principali della geofisica.

L. 250

G. B. Angioletti:

PIRANDELLO NARRATORE E DRAMMATURGO

Della grande opera e della personalità originalissima di Luigi Pirandello vengono illustrati gli aspetti salienti.

L. 200

Luigi Volpicelli:

L'ORIENTAMENTO PROFESSIONALE

La psicologia e la psicotecnica pongono in sempre maggiore evidenza il tema dell'orientamento professionale.

L. 200

Giorgio Luigi Bernucci:

LE GRANDI ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI CONTEMPORANEE

Le grandi organizzazioni internazionali contemporanee nei settori vitali della nostra storia.

L. 500

Ettore Passerin:

LA RIVOLUZIONE FRANCESE

Una sintesi dei fatti salienti della Rivoluzione francese, inquadrati in un'ampia prospettiva storica.

L. 200

Umberto Bosco:

DANTE ALIGHIERI: IL PARADISO

L'autore, noto agli ascoltatori di Classe Unica, conclude l'illustrazione della Divina Commedia.

L. 360

Riccardo Loreto:

GRANDI CIVILTA' DELL'ASIA

Una trattazione sulla vita e cultura dell'Asia, con particolare riguardo all'India, alla Cina e al Giappone.

L. 200

Giuseppe Grosso:

LE IDEE FONDAMENTALI DEL DIRITTO ROMANO

Gli ordinamenti giuridici attuali dell'Europa e, attraverso questi, di larga parte del mondo non si comprendono senza conoscere il diritto romano.

L. 300

Gustavo Colonnetti:

L'AUTOMAZIONE

Gli aspetti tecnici, economici e sociali di una delle più grandi rivoluzioni del nostro secolo.

L. 200

José M. Valverde:

IL DON CHISCIOTTE DI CERVANTES

Le vicende del Cavaliere della Mancia che perdette la ragione per dare alla vita un superiore significato.

L. 250

Aldo Fabris:

METODI DI ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO

I problemi del lavoro rispondono ad una istanza economica e umana.

L. 550

Carlo Traversa:

PEDAGOGIA E PSICOLOGIA

Un invito per i genitori ad interessarsi con attenzione dei problemi psicologici e pedagogici dell'«età evolutiva».

L. 500

Giuseppe Nicolosi:

ARCHITETTURA ED URBANISTICA

L'architettura fra le arti figurative indica la più diretta connessione con la vita sociale.

L. 350

Cesare Cremona:

MISSILI E VOLO SPAZIALE

Se l'uomo è teso a rimuovere i confini della sua azione, occorre precisare ciò che è scienza e ciò che è fantascienza.

L. 250

In vendita nelle principali librerie

Richiedere l'elenco dei titoli pubblicati per i precedenti corsi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

via Arsenale, 21 TORINO

luglio - agosto - settembre 1958

ELENCO

delle stazioni radiofoniche a onde medie e a modulazione di frequenza sulle quali possono essere ascoltati

nei giorni feriali

i gazzettini regionali e i notiziari

ogni domenica

i supplementi di vita cittadina

Supplemento al RADIOCORRIERE *n. 27 (6 - 12 luglio 1958)*

Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo

Gazzettini regionali e Notiziari dei giorni feriali

REGIONI	STAZIONI	GAZZETTINI REGIONALI E NOTIZIARI
PIEMONTE	**AOSTA I, COURMAYEUR I, PLATEAU ROSA I, SESTRIERE I, TORINO I, VILLAR PEROSA I**	12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	CANDOGLIA I, DOMODOSSOLA I, MONDOVI' I, PREMENO I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,59 **Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino** 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	ALESSANDRIA 2, AOSTA 2, **AOSTA II**, BIELLA 2, **COURMAYEUR II**, CUNEO 2, **PLATEAU ROSA II, SESTRIERE II, TORINO II, VILLAR PEROSA II**	12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 **Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino**
	TORINO 2	12,30-12,59 **Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino**
	CANDOGLIA II, DOMODOSSOLA II, MONDOVI' II, PREMENO II	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste
	AOSTA III, COURMAYEUR III, PLATEAU ROSA III, SESTRIERE III, TORINO III, VILLAR PEROSA III	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30-12,59 Gazzettino della Liguria e Borsa di Genova 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	CANDOGLIA III, DOMODOSSOLA III, MONDOVI' III, PREMENO III	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
LOMBARDIA	MILANO 1	12,30-12,50 **Gazzettino Padano**
	BELLAGIO I, COMO I, GARDONE V. T. I, M. CREO' I, M. PENICE I, S. PELLEGRINO I, SONDRIO I, STAZZONA I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,59 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	MILANO I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	MILANO 2	12,10-12,30 **Cronache del mattino**
	BELLAGIO II, COMO 2, **COMO II, GARDONE V. T. II, MILANO II, M. CREO' II, M. PENICE II, S. PELLEGRINO II**, SONDRIO 2, **SONDRIO II, STAZZONA II**	12,10 **Cronache del mattino** - 12,30 **Gazzettino Padano** - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste
	BELLAGIO III, COMO III, GARDONE V. T. III, M. CREO' III, M. PENICE III, S. PELLEGRINO III, SONDRIO III, STAZZONA III	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	MILANO III	12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
TRENTINO-ALTO ADIGE Per le altre trasmissioni locali vedere i programmi giornalieri	BOLZANO 1	14,30 **Gazzettino delle Dolomiti** - 14,40 **Giornale radio in lingua tedesca** - 14,50-15 **Cronache ladine** (per la Val Gardena lunedì e giovedì, per la Val Badìa martedì e venerdì, per la Val di Fassa mercoledì e sabato)
	BOLZANO I, MARCA DI PUSTERIA I, PAGANELLA I, PLOSE I, ROVERETO I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	BOLZANO 2, **BOLZANO II**, BRESSANONE 2, BRUNICO 2, **MARANZA II, MARCA DI PUSTERIA II**, MERANO 2, **PLOSE II**	7,30-8 **Giornale radio in lingua tedesca** - 12,30 **Giornale radio in lingua tedesca** - 12,45-12,59 **Gazzettino delle Dolomiti** 19,30 **Giornale radio in lingua tedesca** - 19,45-19,59 **Gazzettino delle Dolomiti** 23,30-23,35 **Giornale radio in lingua tedesca**
	PAGANELLA II, ROVERETO II, TRENTO 2	12,45-12,59 **Gazzettino delle Dolomiti** 19,45-19,59 **Gazzettino delle Dolomiti**
	BOLZANO III, MARCA DI PUSTERIA III, PAGANELLA III, PLOSE III, ROVERETO III	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo 20 **Giornale radio in lingua tedesca** (solo Bolzano III)
VENETO	**ASIAGO I, C. VISENTIN I, CORTINA I, M. VENDA I, PIEVE DI CADORE I**	12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	ASIAGO II, BELLUNO 2, **C. VISENTIN II**, CORTINA 2, **CORTINA II, M. VENDA II, PIEVE DI CADORE II**, VENEZIA 3, VERONA 2, VICENZA 2	12,30-12,59 **Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia**
	ASIAGO III, C. VISENTIN III, CORTINA III, M. VENDA III, PIEVE DI CADORE III	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - 12,45-12,59 Gazzettino delle Dolomiti 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

Le Stazioni riprodotte in carattere chiaro e contrassegnate con i numeri arabi (1 - 2 - 3) sono a Onde Medie, quelle riprodotte in neretto e contrassegnate con i numeri romani (I - II - III) sono a Modulazione di Frequenza.

Gazzettini regionali e Notiziari dei giorni feriali

REGIONI	STAZIONI	GAZZETTINI REGIONALI E NOTIZIARI
VENEZIA GIULIA E FRIULI Per le altre trasmissioni locali e per la stazione Trieste A in lingua slovena vedere i programmi giornalieri	TRIESTE 1	7,30-7,45 **Giornale Triestino (Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo)** 12,40-12,59 **Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste** 20-20,29 **La voce di Trieste e Chiamata marittimi**
	GORIZIA I, TOLMEZZO I, TRIESTE I, UDINE I	7,30-7,45 **Giornale Triestino, Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo** 12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,40-12,59 **Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste** 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania 20-20,29 **La voce di Trieste e Chiamata marittimi**
	GORIZIA 2, UDINE 2	7,30-7,45 **Giornale Triestino, Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo** 12,30 Giornale del Veneto - 12,40-12,59 **Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste**
	GORIZIA II, TOLMEZZO II, TRIESTE II, UDINE II	12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia
	GORIZIA III, TOLMEZZO III, TRIESTE III, UDINE III	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - 12,45-12,59 Gazzettino delle Dolomiti 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
LIGURIA	**BORDIGHERA I, GENOVA I, LA SPEZIA I, M. BEIGUA I, M. BIGNONE I, POLCEVERA I**	12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	GENOVA 2	12,30-12,59 **Gazzettino della Liguria e Borsa di Genova**
	GENOVA II, LA SPEZIA 1, **LA SPEZIA II, POLCEVERA II**, SAVONA 2	12,10 Corriere della Campania - 12,30-12,59 **Gazzettino della Liguria e Borsa di Genova**
	BORDIGHERA II, M. BEIGUA II, M. BIGNONE II	12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino
	BORDIGHERA III, M. BEIGUA III, M. BIGNONE III	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30-12,59 **Gazzettino della Liguria e Borsa di Genova** 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	GENOVA III, LA SPEZIA III, POLCEVERA III	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
EMILIA E ROMAGNA	BOLOGNA 1	14,30-15 **Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna**
	BOLOGNA I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	BOLOGNA II	12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze
	BOLOGNA III	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 **Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna** - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
TOSCANA	CARRARA 1, **CARRARA I, GARFAGNANA I, LUNIGIANA I, M. ARGENTARIO I, M. SERRA I, S. CERBONE I, S. MARCELLO PISTOIESE I**	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	FIRENZE 2, PISA 2	12,30-12,59 **Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze**
	AREZZO 2, **CARRARA II, GARFAGNANA II, LUNIGIANA II, M. ARGENTARIO II, M. SERRA II, S. CERBONE II, S. MARCELLO P. II**, SIENA 2	12,10 Corriere della Campania - 12,30-12,59 **Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze**
	CARRARA III, GARFAGNANA III, LUNIGIANA III, M. ARGENTARIO III, M. SERRA III, S. CERBONE III, S. MARCELLO PISTOIESE III	12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
UMBRIA	**M. PEGLIA I**, PERUGIA 1, **SPOLETO I**, TERNI 1, **TERNI I**	12,10 **Corriere dell'Umbria** - 12,30 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	M. PEGLIA II, SPOLETO II, TERNI II	12,10 Corriere della Campania - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze
	M. PEGLIA III, SPOLETO III, TERNI III	12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

Gazzettini regionali e Notiziari dei giorni feriali

REGIONI	STAZIONI	GAZZETTINI REGIONALI E NOTIZIARI
MARCHE	**ASCOLI PICENO I, M. CONERO I, M. NERONE I**	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	ANCONA 2	12,10-12,30 **Corriere delle Marche**
	ASCOLI PICENO 2, **ASCOLI PICENO II, M. CONERO II, M. NERONE II**	12,10 **Corriere delle Marche** - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze
	ASCOLI PICENO III, M. CONERO III, M. NERONE III	12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Padano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
LAZIO	**C. CATINO I, M. FAVONE I, ROMA I, TERMINILLO I**	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 **Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio** - 12,50-12,59 **Borsa di Roma** 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	ROMA 2	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 **Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio** - 12,50-12,59 **Borsa di Roma**
	C. CATINO II, M. FAVONE II, ROMA II, TERMINILLO II	12,10 Corriere della Campania - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze
	C. CATINO III, M. FAVONE III, ROMA III, TERMINILLO III	12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
ABRUZZO E MOLISE	AQUILA 1, **C. IMPERATORE I, FUCINO I, PESCARA I, SULMONA I, TERAMO I**	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	AQUILA 2, CAMPOBASSO 2, **FUCINO II, C. IMPERATORE II, PESCARA II, SULMONA II**, TERAMO 2, **TERAMO II**	12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Padano - 12,40-12,59 **Corriere d'Abruzzo e del Molise**
	PESCARA 2	12,40-12,59 **Corriere d'Abruzzo e del Molise**
	C. IMPERATORE III, FUCINO III, PESCARA III, SULMONA III, TERAMO III	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
CAMPANIA	NAPOLI 1	14,30 **Gazzettino del Mezzogiorno** - 14,55-15,15 **Notizie di Napoli e Chiamata marittimi**
	GOLFO SALERNO I, M. FAITO I, M. VERGINE I, NAPOLI I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,50 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio 14,30 **Gazzettino del Mezzogiorno** - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	NAPOLI 2	12,10-12,30 **Corriere della Campania**
	AVELLINO 2, BENEVENTO 2, **GOLFO SALERNO II, M. FAITO II, M. VERGINE II, NAPOLI II**, SALERNO 2	12,10 **Corriere della Campania** - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma
	GOLFO SALERNO III M. FAITO III, M. VERGINE III	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	NAPOLI III	12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
PUGLIA	BARI 1	14,30-14,50 **Corriere delle Puglie e della Lucania** - 14,55-15,20 Notiziario per gli italiani del Bacino del Mediterraneo e notiziario Arabo
	M. S. ANGELO I	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 **Corriere delle Puglie e della Lucania**
	BRINDISI 1, LECCE 1, **M. FRANCA I, M. CACCIA I, M. SAMBUCO I**, TARANTO 1	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,50 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio 14,30 **Corriere delle Puglie e della Lucania**
	BARI 2	12,50-12,59 Borsa di Roma
	FOGGIA 2	12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30 **Corriere delle Puglie e della Lucania**
	LECCE 2, **M. FRANCA II, M. CACCIA II, M. SAMBUCO II**, TARANTO 2	12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma
	M. S. ANGELO II	12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Padano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e del Molise
	M. FRANCA III, M. CACCIA III,	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	M. S. ANGELO III	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	M. SAMBUCO III	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e del Molise 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

Gazzettini regionali e Notiziari dei giorni feriali

REGIONI	STAZIONI	GAZZETTINI REGIONALI E NOTIZIARI
BASILICATA	POTENZA 1	14,30-14,50 Gazzettino del Mezzogiorno
	LAGONEGRO I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,50 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 **Corriere delle Puglie e della Lucania**
	POMARICO I, POTENZA I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,50 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio 14,30 **Corriere delle Puglie e della Lucania**
	POTENZA 2	14,30-14,50 **Corriere delle Puglie e della Lucania**
	LAGONEGRO II, POMARICO II, POTENZA II	12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma
	LAGONEGRO III	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	POMARICO III, POTENZA III	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
CALABRIA	CATANZARO 1, COSENZA 1, REGGIO CALABRIA 1	14,30-14,50 Gazzettino del Mezzogiorno
	CROTONE I, M. SCURO I, ROSETO CAPO SPULICO I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,50 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania
	CATANZARO I, GAMBARIE I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,50 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania 20-20,29 Gazzettino della Sicilia
	CATANZARO 2, COSENZA 2	12,30 **Corriere della Calabria** - 12,50-12,59 Borsa di Roma
	CROTONE II, M. SCURO II, ROSETO CAPO SPULICO I	12,10 Corriere della Campania - 12,30 **Corriere della Calabria** - 12,50-12,59 Borsa di Roma
	CATANZARO II, GAMBARIE II	12,10 Corriere della Campania - 12,30 **Corriere della Calabria** - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30-14,50 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	CROTONE III, M. SCURO III, ROSETO CAPO SPULICO III	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo
	CATANZARO III, GAMBARIE III	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30-15 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna
SICILIA	CALTANISSETTA 1	12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30-14,50 **Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo** 20-20,29 **Gazzettino della Sicilia**
	CATANIA 1	14,30-14,50 Gazzettino del Mezzogiorno
	ALCAMO I, MODICA I, M. CAMMARATA I, M. LAURO I, M. SORO I, NOTO I, PALERMO I, TRAPANI I	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,50 Gazzettino di Roma e Cronache del Lazio 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania 20-20,29 **Gazzettino della Sicilia**
	CALTANISSETTA 2	14,30-14,50 **Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo**
	PALERMO 2	12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30-14,50 **Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo**
	CATANIA 2, MESSINA 2	12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30-14,50 **Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo**
	AGRIGENTO 2, **ALCAMO II, MODICA II, M. CAMMARATA II, M. LAURO II, M. SORO II, NOTO II, PALERMO II, TRAPANI II**	12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30-14,50 **Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo**
	CATANIA 3, MESSINA 3, PALERMO 3	18,45-19 **Gazzettino della Sicilia**
	ALCAMO III, MODICA III, M. CAMMARATA III, M. LAURO III, M. SORO III, NOTO III, PALERMO III, TRAPANI III	12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano - 12,50-12,59 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30-15 Gazzettino dell'Emilia e della Romagna e Borsa di Bologna
SARDEGNA	CAGLIARI 1	12,30 **Notiziario della Sardegna** - Musica - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30-14,45 **Gazzettino Sardo e Previsioni del tempo** 20-20,29 **Album musicale - Gazzettino Sardo - Previsioni del tempo**
	M. LIMBARA I, M. SERPEDDI I, NUORO 1, **P. BADDE URBARA I, S. ANTIOCO I,** SASSARI 1, **SASSARI I**	12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Corriere di Roma e Cronache del Lazio - 12,50-12,59 Borsa di Roma 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Corriere delle Puglie e della Lucania 20-20,29 **Album musicale - Gazzettino Sardo - Previsioni del tempo**
	M. LIMBARA II, M. SERPEDDI II, NUORO 2, **P. BADDE URBARA II, S. ANTIOCO II,** SASSARI 2, **SASSARI II**	12,10 Corriere della Campania - 12,30 **Notiziario della Sardegna** - Musica - 12,50-12,59 Borsa di Roma
	M. LIMBARA III, M. SERPEDDI III, P. BADDE URBARA III, S. ANTIOCO III, SASSARI III	12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze 14,30 **Gazzettino Sardo e Previsioni del tempo** - Musica - 15-15,20 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

Supplementi domenicali di vita cittadina

REGIONI E RELATIVE STAZIONI	Domenica 6 Luglio	Domenica 13 Luglio	Domenica 20 Luglio	Domenica 27 Luglio
	Nei mesi di agosto e settembre verranno sospese le trasmissioni dei supplementi domenicali di vita cittadina; « La settimana nelle Dolomiti » verrà sospesa nei mesi di luglio ed agosto. Nel mese di luglio saranno inoltre sospese le trasmissioni de « Il grillo canterino », « El Pavajon », della « Radioscena » e della edizione domenicale del « Corriere d'Abruzzo e del Molise ».			
PIEMONTE				
AOSTA I, CANDOGLIA II, COURMAYEUR I, DOMODOSSOLA II, MONDOVI' II, PLATEAU ROSA I, PREMENO II, SESTRIERE I, TORINO I, VILLAR PEROSA I	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia)
ALESSANDRIA 2, AOSTA 2, **AOSTA II,** BIELLA 2, CUNEO 2, **CANDOGLIA I, COURMAYEUR II, DOMODOSSOLA I, MONDOVI' I, PLATEAU ROSA II, PREMENO I, SESTRIERE II,** TORINO 2, **TORINO II, VILLAR PEROSA II**	14,30 **Bôndicerea**	14,30 **Bôndicerea**	14,30 **Bôndicerea**	14,30 **Bôndicerea**
AOSTA III, CANDOGLIA III, COURMAYEUR III, DOMODOSSOLA III, MONDOVI' III, PLATEAU ROSA III, PREMENO III, SESTRIERE III, TORINO III, VILLAR PEROSA III	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)
LOMBARDIA				
BELLAGIO I, COMO I, GARDONE V. T. I, M. CREO' I, M. PENICE I, S. PELLEGRINO I, SONDRIO I, STAZZONA I	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)
BELLAGIO II, COMO 2, **COMO II, GARDONE V. T. II,** MILANO 1, **MILANO II, M. CREO' II, M. PENICE II, S. PELLEGRINO II,** SONDRIO 2, **SONDRIO II, STAZZONA II**	14,30 **Ciciarem un cicinin**	14,30 **Ciciarem un cicinin**	14,30 **Ciciarem un cicinin**	14,30 **Ciciarem un cicinin**
BELLAGIO III, COMO III, GARDONE V. T. III, M. CREO' III, M. PENICE III, S. PELLEGRINO III, [illegible] III, STAZZONA III	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)
MILANO III	14,30 El Campanon (Venezia Giulia) 15 — Spaccanapoli (Campania)		14,30 El Campanon (Venezia Giulia)	
TRENTINO - ALTO ADIGE				
BOLZANO I, MARCA DI PUSTERIA I, PAGANELLA I, PLOSE I, ROVERETO I	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)
BOLZANO III, MARCA DI PUSTERIA III, PAGANELLA III, PLOSE III, ROVERETO III	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — El Guasco (Marche)	15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)
VENETO				
ASIAGO II, BELLUNO 2, **C. VISENTIN II,** CORTINA 2, **CORTINA II, M. VENDA II, PIEVE DI CADORE II,** VENEZIA 2, VERONA 2, VICENZA 2	14,30 **El Liston**	14,30 **El Liston**	14,30 **El Liston**	14,30 **El Liston**
ASIAGO III, C. VISENTIN III, CORTINA III, M. VENDA III, PIEVE DI CADORE III	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — El Guasco (Marche)	15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 El Campanon (Venezia Giulia) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)
VENEZIA GIULIA E FRIULI				
GORIZIA I, TOLMEZZO I, TRIESTE 1, **TRIESTE I, UDINE I**	14,30 **El Campanon**	14,30 **El Campanon**	14,30 **El Campanon**	14,30 **El Campanon**
GORIZIA 2, UDINE 2	14,30 **El Campanon**	14,30 **Il Fogolar**	14,30 **El Campanon**	14,30 **Il Fogolar**
GORIZIA II, TOLMEZZO II, TRIESTE II, UDINE II	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 **Il Fogolar**	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 **Il Fogolar**
GORIZIA III, TOLMEZZO III, TRIESTE III, UDINE III	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — El Guasco (Marche)	15 — Il Fico d'India (Sicilia)	15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)
LIGURIA				
M. BEIGUA I, LA SPEZIA I	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia)
BORDIGHERA I, GENOVA I, M. BIGNONE I, POLCEVERA I	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia)
BORDIGHERA II, GENOVA 2, **GENOVA II,** LA SPEZIA 1, **LA SPEZIA II, M. BIGNONE II, POLCEVERA II,** SAVONA 2	14,30 **'A Lanterna**	14,30 **Commedia dialettale**	14,30 **'A Lanterna**	14,30 **Commedia dialettale**
M. BEIGUA II	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)
M. BEIGUA III	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 **'A Lanterna** 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)
BORDIGHERA III, GENOVA III, LA SPEZIA III, M. BIGNONE III, POLCEVERA III	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	15 — Il Fico d'India (Sicilia)	15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)

Le stazioni riprodotte in carattere chiaro e contrassegnate con i numeri arabi (1 - 2 - 3) sono a Onde Medie, quelle riprodotte in neretto e contrassegnate con i numeri romani (I - II - III) sono a Modulazione di Frequenza.

Supplementi domenicali di vita cittadina

Nei mesi di agosto e settembre verranno sospese le trasmissioni dei supplementi domenicali di vita cittadina; « La settimana nelle Dolomiti » verrà sospesa nei mesi di luglio ed agosto. Nel mese di luglio saranno inoltre sospese le trasmissioni de « Il grillo canterino », « El Pavajon », della « Radioscena » e della edizione domenicale del « Corriere d'Abruzzo e del Molise ».

REGIONI E RELATIVE STAZIONI	Domenica 6 Luglio	Domenica 13 Luglio	Domenica 20 Luglio	Domenica 27 Luglio
EMILIA E ROMAGNA				
BOLOGNA III	14,30 El Campanon (Venezia Giulia) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Il Fogolar (Friuli)	14,30 El Guasco (Marche) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Il Fogolar (Friuli)
TOSCANA				
CARRARA 1, **CARRARA I, GARFAGNANA I, LUNIGIANA I, M. ARGENTARIO I, M. SERRA I, S. CERBONE I, S. MARCELLO PISTOIESE I**	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
CARRARA III, GARFAGNANA III, LUNIGIANA III, M. ARGENTARIO III, M. SERRA III, S. CERBONE III, S. MARCELLO PISTOIESE III	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)
UMBRIA				
M. PEGLIA I, PERUGIA 1, **SPOLETO I,** TERNI 1, **TERNI I**	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
M. PEGLIA II, SPOLETO II, TERNI II	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 El Guasco (Marche)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 El Guasco (Marche)
M. PEGLIA III, SPOLETO III, TERNI III	14,30 El Liston (Veneto)	15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)
MARCHE				
ASCOLI PICENO I, M. CONERO I, M. NERONE I	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)		14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	
ANCONA 1, ASCOLI PICENO 2, **ASCOLI PICENO II, M. CONERO II, M. NERONE II**	14,30 **El Guasco**	14,30 **El Guasco**	14,30 **El Guasco**	14,30 **El Guasco**
ASCOLI PICENO III, M. CONERO III, M. NERONE III	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Spaccanapoli (Campania)	15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)
LAZIO				
C. CATINO I, M. FAVONE I, ROMA I, ROMA 2, **TERMINILLO I**	14,30 **Campo de' Fiori**	14,30 **Campo de' Fiori**	14,30 **Campo de' Fiori**	14,30 **Campo de' Fiori**
C. CATINO II, M. FAVONE II, ROMA II, TERMINILLO II	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 El Guasco (Marche)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 El Guasco (Marche)
C. CATINO III, M. FAVONE III, ROMA III, TERMINILLO III	14,30 El Liston (Veneto)	15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)
ABRUZZO E MOLISE				
AQUILA 1, **C. IMPERATORE I, FUCINO I, PESCARA I, SULMONA I, TERAMO I**	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
AQUILA 2, CAMPOBASSO 2, **C. IMPERATORE II, FUCINO II, PESCARA II, SULMONA II,** TERAMO 2, **TERAMO II**	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 El Guasco (Marche)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 El Guasco (Marche)
C. IMPERATORE III, FUCINO III, PESCARA III, SULMONA III, TERAMO III	14,30 El Liston (Veneto)	15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)
CAMPANIA				
GOLFO SALERNO I, M. FAITO I, M. VERGINE I	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
AVELLINO 2, BENEVENTO 2, **GOLFO SALERNO II, M. FAITO II, M. VERGINE II,** NAPOLI 2, **NAPOLI II,** SALERNO 2	14,30 **Spaccanapoli**	14,30 **Spaccanapoli**	14,30 **Spaccanapoli**	14,30 **Spaccanapoli**
GOLFO SALERNO III, M. FAITO III, M. VERGINE III, NAPOLI III	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)

Supplementi domenicali di vita cittadina

Nei mesi di agosto e settembre verranno sospese le trasmissioni dei supplementi domenicali di vita cittadina; « La settimana nelle Dolomiti » verrà sospesa nei mesi di luglio ed agosto. Nel mese di luglio saranno inoltre sospese le trasmissioni de « Il grillo canterino », « El Pavajon », della « Radioscena » e della edizione domenicale del « Corriere d'Abruzzo e del Molise ».

REGIONI E RELATIVE STAZIONI	Domenica 6 Luglio	Domenica 13 Luglio	Domenica 20 Luglio	Domenica 27 Luglio
PUGLIA				
BARI 2, BRINDISI 1, FOGGIA 2, LECCE 1, **MARTINA FRANCA I, M. CACCIA I, M. SAMBUCO I,** TARANTO 1	14,30 **La Caravella**	14,30 **La Caravella**	14,30 **La Caravella**	14,30 **La Caravella**
M. S. ANGELO I	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
LECCE 2, **MARTINA FRANCA II, M. CACCIA II, M. SAMBUCO II,** TARANTO 2	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)
M. S. ANGELO II	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 El Guasco (Marche)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 El Guasco (Marche)
MARTINA FRANCA III, M. CACCIA III, M. SAMBUCO III	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
M. S. ANGELO III	14,30 El Liston (Veneto)	15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — **La Caravella**
BASILICATA				
LAGONEGRO I	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
POTENZA 2, **POMARICO I, POTENZA I**	14,30 La Caravella (Puglia)	14,30 La Caravella (Puglia)	14,30 La Caravella (Puglia)	14,30 La Caravella (Puglia)
LAGONEGRO II, POMARICO II, POTENZA II	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)
LAGONEGRO III	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)
POMARICO III, POTENZA III	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — Il Fico d'India (Sicilia)
CALABRIA				
CROTONE I, M. SCURO I, ROSETO CAPO SPULICO I	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
CATANZARO I, GAMBARIE I	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
CATANZARO 2, **CROTONE II, M. SCURO II, ROSETO CAPO SPULICO II,** COSENZA 2	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)
CATANZARO II, GAMBARIE II	14,30 Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 Il Fico d'India (Sicilia)
CROTONE III, M. SCURO III, ROSETO CAPO SPULICO III	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)	15 — Il Fico d'India (Sicilia)	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)
CATANZARO III, GAMBARIE III	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)		14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)
SICILIA				
ALCAMO I, M. CAMMARATA I, MODICA I, M. LAURO I, M. SORO I, NOTO I, PALERMO I, TRAPANI I	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
AGRIGENTO 2, **ALCAMO II,** CALTANISSETTA 1, CALTANISSETTA 2, CATANIA 2, **M. CAMMARATA II,** MESSINA 2, **MODICA II, M. LAURO II, M. SORO II, NOTO II,** PALERMO 2, **PALERMO II, TRAPANI II**	14,30 **Il Fico d'India**	14,30 **Il Fico d'India**	14,30 **Il Fico d'India**	14,30 **Il Fico d'India**
ALCAMO III, M. CAMMARATA III, MODICA III, M. LAURO III, M. SORO III, NOTO III, PALERMO III, TRAPANI III	14,30 El Liston (Veneto) 15 — El Guasco (Marche)		14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Ciciarem un cicinin (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)
SARDEGNA				
CAGLIARI 1, **M. LIMBARA II, M. SERPEDDI II,** NUORO 2, **P. BADDE URBARA II, S. ANTIOCO II,** SASSARI 2, **SASSARI II**	14,30 **Gazzettino Sardo**	14,30 **Gazzettino Sardo**	14,30 **Gazzettino Sardo**	14,30 **Gazzettino Sardo**
M. LIMBARA I, M. SERPEDDI I, NUORO 1, **P. BADDE URBARA I, S. ANTIOCO I,** SASSARI 1, **SASSARI I**	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)
M. LIMBARA III, M. SERPEDDI III, P. BADDE URBARA III, S. ANTIOCO III, SASSARI III	15 — El Guasco (Marche)	15 — Il Fico d'India (Sicilia)	15 — Bôndicerea (Piemonte)	15 — La Caravella (Puglia)

Direttore responsabile Eugenio Bertuetti - Stampatrice ILTE - Torino